

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXXVII, nº 1

Enero-Junio 2014

ÍNDICE

Javier MARÍN LÓPEZ: Editorial: Musicología(s) sin fronteras	11
---	----

ARTÍCULOS

Juan Carlos ASENSIO PALACIOS: <i>More hispano / more toletano</i> . La elección del <i>cantus firmus</i> no romano en las tradiciones polifónicas locales hispanas hasta ca. 1600	19
Juan RUIZ JIMÉNEZ: Música tras la muerte: dotaciones privadas y espacios rituales en la Catedral de Sevilla (siglos XIII-XVI)	53
Maricarmen GÓMEZ MUNTANÉ: <i>En memoria de Alixandre</i> de Juan de Anchieta en su contexto	89
Manuel del SOL: Lamentaciones de Cristóbal de Morales: historia y autenticidad	107
Margarita RESTREPO: Propagando la Contrarreforma: los madrigales de Francisco Guerrero en <i>Canciones y villanescas espirituales</i> (Venecia, 1589)	141
Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA: Sebastián Raval (†1604) and «Spanish Arrogance»: How the Reputation of a Sixteenth-Century Composer was Destroyed ..	169

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arturo TELLO RUIZ-PÉREZ: Cruz y glorias del medievalista.
Gómez, Maricarmen (ed.). *Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. I: De los orígenes hasta c. 1470* 199
- Alfonso de VICENTE: Geografía e historia del ¿Renacimiento?
Gómez, Maricarmen (ed.). *Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. II: De los Reyes Católicos a Felipe II* 207
- Egberto BERMÚDEZ: Der Fall Zipoli.
Illari, Bernardo. *Domenico Zipoli. Para una genealogía de la música clásica latinoamericana* 218
- Ricardo MIRANDA: In Stevenensonis festivitatem.
O'Connor, Michael y Clark, Walter Aaron (eds.). *Treasures of the Golden Age. Essays in honor of Robert M. Stevenson* 228
- Daniele V. FILIPPI: Victoria, España y los Habsburgo. Variaciones sobre el método.
Vicente, Alfonso de y Tomás, Pilar (eds.). *Tomás Luis de Victoria y la cultura musical en la España de Felipe III* 237
- Emilio ROS-FÁBREGAS: Nuevas perspectivas sobre Tomás Luis de Victoria.
Suárez-Pajares, Javier y Sol, Manuel del (eds.). *Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies* 245
- Cristina URCHUEGUÍA: Abordaje a la música teatral del XVI con algunos cabos sueltos.
Klauck, Stephanie. *Musik im spanischen Theater des 16. Jahrhunderts*..... 250
- Juan Carlos ASENSIO PALACIOS: Medievalismo, Ilustración e Identidad.
Boynton, Susan. *Silent Music: Medieval Song and the Construction of History in Eighteenth Century Spain* 255
- Gemma PÉREZ ZALDUONDO: La crítica musical a examen.
Casado, Teresa y Palacios, María (eds.). *Los señores de la crítica. Periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950)*.. 259

RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

- Pablo-L. RODRÍGUEZ: El sonido moderno de la música sacra española del siglo XVII 267
- José María DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ: «El estilo más gustoso» desde la atalaya andaluza: en torno a la recuperación e interpretación de la música del siglo XVIII en España 276
- Fernando DELGADO GARCÍA: De cuartetos de cuerda y patrimonio 286

TESIS DOCTORALES

Philippe PICONE: Musiques et culte de Saint Jacques-le-Majeur dans l'Europe baroque (Espagne, France, Italie), 1563-1746	297
Alberto HERNÁNDEZ MATEOS: El pensamiento musical de Antonio Eximeno	307
Virginia SÁNCHEZ LÓPEZ: Jaén y la música en el siglo XIX. La vida musical en una provincia española a través de la prensa	314
Isabel María AYALA HERRERA: Música y municipio: marco normativo y administración de las bandas civiles en España (1931-1986). Estudio en la provincia de Jaén	323
Pedro ORDÓÑEZ ESLAVA: La creación musical de Mauricio Sotelo y José María Sánchez-Verdú: convergencia interdisciplinar a comienzos del siglo XXI ...	336

NOTICIAS

Yael BITRÁN GOREN y Omar MORALES ABRIL: Músicas coloniales en Úbeda y Baeza	345
Josep MARTÍNEZ REYNOSO: Investigar sin complejos: nuevas perspectivas de estudio sobre la música en España en el siglo XVIII	349
Antonio ÁLVAREZ CAÑIBANO: Músicas para tiempos convulsos	353
Mario MUÑOZ CARRASCO: Manuel de Falla como punto de partida	355
* * *	
Instrucciones para los colaboradores de la <i>Revista de Musicología</i>	359
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología	367