



Homenaje a Montserrat Torrent

Y presentación de su integral de la *Facultad orgánica*,
de Francisco Correa de Arauxo

Mesa redonda y concierto de órgano

Museo Arqueológico Nacional · Salas Nobles

C/ Serrano, 13 · Madrid

10 de junio de 2022 · 18.30 h

Entrada libre hasta completar aforo

Organizan:

Sociedad Española de Musicología (SEdEM) y Museo Arqueológico Nacional (MAN)

Desarrollo del acto

- Presentación, a cargo de Dña. Marian Granados, conservadora jefe del Departamento de Edad Moderna del Museo Arqueológico Nacional (MAN).
- Intervención de D. Javier Marín, vicepresidente de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM).
- Montserrat Torrent interpreta a Correa de Arauxo en el órgano realejo del Museo Arqueológico Nacional*
- *La Facultad orgánica* (Alcalá, 1626), de Francisco Correa de Arauxo, por Montserrat Torrent. Historia de un proyecto discográfico. A cargo de Marta Serna, musicóloga y promotora de la edición.
- Montserrat Torrent habla sobre Correa de Arauxo: encuentro en un discurso de música.

* Órgano preparado por Joaquín Lois.

Francisco Correa de Arauxo versus Montserrat Torrent Serra

«Pórtate bien, ¿de acuerdo?», le amonesta –sin contemplaciones– Torrent a Correa, antes de iniciar el *Discurso de registro entero* [62] en el órgano de San Pedro de Tordesillas, casi a punto de concluir el último disco de una memorable grabación: la primera integral proyectada de la *Facultad orgánica* (Alcalá, 1626).

Porque Correa y Torrent se tratan de tú, y aunque distantes en el tiempo, en el contexto y en las dimensiones de sus mundos, el compositor y la organista lucen un rico temperamento artístico muy semejante, que se muestra al receptor a través de caras opuestas, con múltiples aristas. Ambos se han encontrado en un discurso de música, aunque trescientos años separan la publicación de la *Facultad orgánica* del nacimiento de la concertista que le dio vida en el siglo xx. El cambio de opinión, el salto entre ideas, las conclusiones precipitadas y los caprichos justificados facilitan a estos dos músicos crear desde sus inagotables vidas interiores. Y es la contradicción perpetua de sus resoluciones la que permite –viviendo una zozobra y en conflicto interno– que la música emane a raudales.

Ambos artistas, maestro de compostura e intérprete, se han enredado en caminos espinosos en busca de soluciones a los problemas técnicos, por un lado, de escritura, y por otro, de significación de la música para órgano, y en ambos casos se proponen hallar la respuesta exacta al problema que, en realidad, ni se puede dar, ni quiere (del todo) escucharse: ¿hay, acaso, una solución definitiva a las proporciones, que aún hoy desesperan al más avezado organista, pudiéndose tañer estas de mil maneras, y ninguna certera? Correa también se complica con sus (dolorosísimos) casos morales, puesto que, aun siendo la chispa del tiento, los delata, por irregulares. Y es justo este hacer contranatural el que ilumina sus obras.

Ansían un puerto de llegada ante sus dudas, porque no hay una aproximación amateur para leer la *Facultad orgánica*, ni hubo un antojo en la concepción total de la obra en 1626 y, sin embargo, lo interesante es que las ideas que Torrent y Correa proponen les sirven, casi siempre, para contravenirlas.

(Marta Serna Medrano. *Extracto del texto que acompaña a la edición discográfica*)

ORGANIZAN:

