



AUTENTICIDAD, HIBRIDACIÓN, TRANSCULTURALIDAD: INTERSECCIONES Y DISCURSOS EN LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

IV CONGRESO MUSAM
Comisión de Trabajo “Música y Estudios Americanos”
Sociedad Española de Musicología

26-28 de octubre de 2023
Universidad de Oviedo
Edificio Histórico

PRESENTACIÓN

Las músicas iberoamericanas son resultado de encrucijadas, intercambios y apropiaciones múltiples, como consecuencia de los masivos procesos de migración en, desde y hacia el continente americano a lo largo de su historia. La consiguiente desterritorialización, fragmentación, reterritorialización y producción de nuevas prácticas sonoras configura un objeto disciplinario complejo y multidimensional condicionado no solo por innovaciones tecnológicas globalizantes, sino también por nuevas formas de sensibilidad y recepción. Así, las categorías ideales de autenticidad, hibridación y transculturalidad, en tanto retóricas identitarias, estéticas y políticas y espacio discursivo de negociación entre lo ajeno y lo propio, han articulado intersecciones históricas y discursos historiográficos que es necesario revisar críticamente. Este congreso propone el estudio de las músicas iberoamericanas entendidas como un doble discurso que incluye tanto la expresión de los cruces, encuentros e hibridaciones sonoras de su tiempo, como los relatos que tratan de explicarla o subsumirla dentro de proyectos ideológico-culturales a lo largo del tiempo. Desde esta perspectiva tienen cabida los discursos individuales o grupales, sus componentes y engarces socioculturales, así como las interpretaciones y resignificaciones que se proponen o imponen desde las instituciones, los espacios de poder cultural, la historiografía y la crítica, entre otras.

PROPUESTAS

Las personas interesadas en participar en el IV Congreso MUSAM, que se celebrará de manera presencial, pueden enviar sus propuestas de comunicación en torno a los siguientes temas (u otros cercanos a la propuesta general del congreso):

- * autenticidad, hibridación y transculturalidad en las músicas iberoamericanas: fuentes y herramientas teóricas y metodológicas
- * circulación, recepción, apropiación y resignificación de prácticas, repertorios, géneros, instrumentos y técnicas musicales y coreográficas
- * trayectorias, circuitos, intersecciones e hibridaciones entre los universos luso-brasileño e hispano-americano
- * autenticidad, originalidad, mestizaje y otras estructuras míticas
- * intertextualidad en las músicas iberoamericanas: propuestas analíticas



- * influencias, citas, apropiaciones, contrahechuras, variantes, versiones y *cover*
- * músicas iberoamericanas, dinámicas tecnológicas y entornos digitales
- * procesos de formación de la memoria: escritura, oralidad y auralidad
- * intersecciones disciplinares: multi-, inter- y transdisciplinariedad en el estudio de las músicas iberoamericanas

Las modalidades de participación son las siguientes:

1. Comunicación libre (20 minutos)
2. Paneles temáticos (máximo 4 comunicaciones por panel)
3. Comunicación-recital (20 minutos)
4. Presentación de novedades editoriales (libros, grabaciones, recursos digitales)
5. Otras iniciativas (grupos de trabajo, proyectos de investigación) (15 minutos)

Las propuestas de participación deben incluir:

- Nombre del autor o autores y adscripción institucional (si procede)
- Modalidad de participación
 - * Modalidades 1 (comunicación libre), 4 (novedades editoriales) y 5 (otras iniciativas): título y resumen de 200 a 250 palabras, acompañado de 3-5 palabras clave, describiendo claramente el propósito, novedad, enfoque y resultados de la propuesta.
 - * Modalidad 2 (paneles temáticos): el título del panel, un resumen justificativo de 200 a 250 palabras del panel, acompañado de 3-5 palabras clave, seguido del título, el resumen y palabras clave de hasta un máximo de 4 comunicaciones individuales que lo integran (siguiendo los mismos criterios del punto anterior).
 - * Modalidad 3 (comunicación-recital): extensión de 200 a 250 palabras, acompañado de 3-5 palabras clave; el texto ha de contener una descripción de la propuesta y el repertorio a interpretar (compositor, título de la obra, año y secciones/movimientos, si los hubiera).
- Breve currículum (máximo 150 palabras)
- Dirección electrónica del autor
- Medios audiovisuales y otros requerimientos técnicos

Las propuestas deben ser enviadas como archivo adjunto (.doc, .docx, .rtf) a Belén Vega Pichaco, secretaria de MUSAM, a la dirección de correo electrónico: musam@sedem.es

Fecha límite de envío de propuestas: **7 de mayo de 2023**

Resolución de propuestas aceptadas: **4 de junio de 2023**

Las lenguas oficiales del Congreso son: **castellano, portugués e inglés.**

La organización no se hace cargo de gastos de viaje, manutención o alojamiento.

ACTIVIDADES PARALELAS

El congreso acogerá diversas actividades paralelas, tales como visitas guiadas de temática musical y conciertos



PUBLICACIÓN

Está prevista la publicación de una selección de las ponencias presentadas en el congreso.

INSCRIPCIÓN

Para participar en el Congreso deberá abonarse una de las siguientes cuotas:

- Comunicantes: 60 euros
- Comunicantes estudiantes, miembros de MUSAM y participantes sin comunicación: 40 euros

El abono de la cuota de inscripción puede hacerse efectivo de dos formas:

- Depósito en la cuenta de la SEdeM: IBAN ES88.2100.3477.9322.0009.7194
- Pago a través de tarjeta de crédito (VISA)

Se debe indicar “IV Congreso MUSAM” y el nombre del inscrito.

DIRECTORES

Julio Ogas Jofré (Universidad de Oviedo)

Javier Marín-López (Universidad de Jaén)

COMITÉ CIENTÍFICO

Ana Alonso-Minutti (University of New Mexico, Albuquerque)

Montserrat Capelán Fernández (Universidad de Santiago de Compostela)

David Cranmer (Universidade Nova de Lisboa, CESEM)

Marita Fornaro (Universidad de la República, Montevideo)

Marcela González Barroso (Universidad de Oviedo)

Isabel Nogueira (Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Porto Alegre)

Alfonso Pérez Sánchez (Universidad de Guanajuato)

Alejandro Vera (Pontificia Universidad Católica de Chile)

COMITÉ ORGANIZADOR

Andrea Bolado Sánchez (Universidad de Oviedo)

Diana Brenscheidt genannt Jost (Universidad de Sonora)

Rosalía Castro Pérez (Universidad de Oviedo)

Ladislao Ceja Fernández (Universidad de Oviedo)

Susana de la Cruz Rodríguez (Universidad de Oviedo)

Javier Gándara Feijóo (Universidade de Santiago de Compostela)

Álvaro Mota Medina (Universidad Complutense de Madrid)

Iván César Morales (Universidad de Oviedo)

Alicia Pajón Fernández (Universidad de Oviedo)

SECRETARIA

Belén Vega Pichaco (Universidad de La Rioja)

CONTACTO

musam@sedem.es



PERFILES SOCIALES MUSAM





AUTHENTICITY, HYBRIDIZATION, TRANSCULTURATION: INTERSECTIONS AND DISCOURSES IN IBERO-AMERICAN MUSIC

IV MUSAM CONFERENCE
Study Group “Music and (Latin)American Studies”
Spanish Society for Musicology

October 26-28, 2023
University of Oviedo
Historic Building

PRESENTATION

Ibero-American music is the result of multiple crossroads, exchanges, and appropriations as a consequence of massive migration processes in, from, and towards the American continent throughout its history. The resulting deterritorialization, fragmentation, reterritorialization, and production of new sound practices shape a complex and multidimensional disciplinary object conditioned not only by globalizing technological innovations but also by new forms of sensitivity and reception. The ideal categories of authenticity, hybridization, and transculturation—understood as identity, aesthetic, and political rhetoric, as well as discursive spaces for negotiation between the foreign and the familiar—have thus articulated historical intersections and historiographical discourses that need to be critically revisited. This conference encourages the study of Ibero-American music through the lens of a double discourse that includes both the expression of the sonic crossings, encounters, and hybridizations in the past, and well as the narratives that seek to explain or subsume Ibero-American music within ideological-cultural projects over time. From this perspective, we welcome proposals relating to individual or group discourses, their sociocultural components and connections, as well as the interpretations and resignifications proposed or imposed by institutions, spaces of cultural power, historiography, and criticism, among others.

PROPOSALS

Those interested in participating in the IV MUSAM Conference, which will be held in person, can send their proposals on the following topics (or others close to the general focus of the conference):

- * Authenticity, hybridization, and transculturation in Ibero-American music: theoretical and methodological sources and tools
- * Circulation, reception, appropriation, and resignification of musical and choreographic practices, repertoires, genres, instruments, and techniques
- * Trajectories, circuits, intersections, and hybridizations between the Luso-Brazilian and Hispanic-American universes
- * Authenticity, originality, mestizaje, and other mythical structures
- * Intertextuality in Ibero-American music: analytical proposals



- * Influences, quotes, appropriations, variants, versions, and covers
- * Ibero-American music, technological dynamics, and digital environments
- * Memory formation processes: writing, orality, and aurality
- * Disciplinary intersections: multi-, inter-, and transdisciplinarity in the study of Ibero-American music

The participation modalities are as follows:

1. Individual paper (20 minutes)
2. Thematic panels (maximum 4 papers per panel)
3. Lecture-recital (20 minutes)
4. Presentation of publishing news (books, recordings, digital resources)
5. Other initiatives (working groups, research projects) (15 minutes)

The proposals must include:

- Author's name or names and institutional affiliation (if applicable)
- Title and abstract (maximum 200 words)
- Participation modality
 - * Modalities 1 (individual paper), 4 (publishing news), and 5 (other initiatives): title and abstract (extension 200 to 250 words), accompanied by 3-5 keywords, clearly describing the purpose, novelty, approach, and results of the proposal.
 - * Modality 2 (thematic panels): the panel title, a 200 to 250-word summary of the panel, accompanied by 3-5 keywords, followed by the title, summary, and keywords of up to 4 individual papers that comprise it (following the same criteria as the previous point).
 - * Modality 3 (lecture-recital): 200 to 250-word extension, accompanied by 3-5 keywords; the text must contain a description of the proposal and the repertoire to be performed (composer, work title, year, and sections/movements, if any).
- Short bio (maximum 150 words)
- Email address
- Audiovisual media and other technical requirements

Proposals must be sent as an attachment (.doc, .docx, .rtf) to Belén Vega Pichaco, secretary of MUSAM, at the email address: musam@sedem.es

Deadline for submission of proposals: **May 7, 2023**

Confirmation of accepted proposals: **June 4, 2023**

The official languages of the Conference are: Spanish, Portuguese, and English.

The organization is not responsible for travel, subsistence, or accommodation expenses.

PARALLEL ACTIVITIES

The conference will host various parallel activities, such as music-themed guided tours and concerts.



PUBLICATION

A selection of the papers presented at the conference will be published.

REGISTRATION

Registration fees for the conference are as follows:

- Presenters: 60 euros
- Student presenters, MUSAM members, and non-presenting participants: 40 euros

The registration fee is payable via the following methods:

- Deposit in the SEdeM account: IBAN ES88.2100.3477.9322.0009.7194
- Payment by credit card (VISA)

“IV Congreso MUSAM” and the name of the registered participant must be indicated.

CHAIRS

Julio Ogas Jofré (Universidad de Oviedo)

Javier Marín-López (Universidad de Jaén)

SCIENTIFIC COMMITTEE

Ana Alonso-Minutti (University of New Mexico, Albuquerque)

Montserrat Capelán Fernández (Universidad de Santiago de Compostela)

David Cranmer (Universidade Nova de Lisboa, CESEM)

Marita Fornaro (Universidad de la República, Montevideo)

Marcela González Barroso (Universidad de Oviedo)

Isabel Nogueira (Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Porto Alegre)

Alfonso Pérez Sánchez (Universidad de Guanajuato)

Alejandro Vera (Pontificia Universidad Católica de Chile)

ORGANIZING COMMITTEE

Andrea Bolado Sánchez (Universidad de Oviedo)

Diana Brenscheidt genannt Jost (Universidad de Sonora)

Rosalía Castro Pérez (Universidad de Oviedo)

Ladislao Ceja Fernández (Universidad de Oviedo)

Susana de la Cruz Rodríguez (Universidad de Oviedo)

Javier Gándara Feijóo (Universidade de Santiago de Compostela)

Álvaro Mota Medina (Universidad Complutense de Madrid)

Iván César Morales (Universidad de Oviedo)

Alicia Pajón Fernández (Universidad de Oviedo)

SECRETARY

Belén Vega Pichaco (Universidad de La Rioja)

CONTACT

musam@sedem.es



MUSAM SOCIAL MEDIA PROFILES





AUTENTICIDADE, HIBRIDAÇÃO, TRANSCULTURALIDADE: INTERSEÇÕES E DISCURSOS NAS MÚSICAS IBERO-AMERICANAS

IV CONGRESSO MUSAM
Comissão de Trabalho “Música e Estudos Americanos”
Sociedade Espanhola de Musicologia

26 a 28 de outubro de 2023
Universidade de Oviedo
Prédio Histórico

APRESENTAÇÃO

As músicas Ibero-americanas são resultado de encruzilhadas, intercâmbios e apropriações múltiplas, como consequência dos massivos processos de migração no, desde e para o continente americano ao longo da sua história. A consequente desterritorialização, fragmentação, reterritorialização e produção de novas práticas sonoras configura um objeto disciplinar complexo e multidimensional condicionado não só por inovações tecnológicas globalizantes, mas também por novas formas de sensibilidade e recepção. Assim, as categorias ideais de autenticidade, hibridização e transculturalidade, bem como retóricas identitárias, estéticas e políticas e espaço discursivo de negociação entre o alheio e o próprio, têm articulado interseções históricas e discursos historiográficos que precisam ser revisitados criticamente. Este congresso propõe o estudo das músicas ibero-americanas entendidas como um duplo discurso que inclui tanto a expressão dos cruzamentos, encontros e hibridizações sonoras do seu tempo, como os relatos que tentam de explicá-las ou integrá-las em projetos ideológico-culturais ao longo do tempo. Desde esta perspectiva têm cabimento os discursos individuais ou de grupo, os seus componentes e laços socioculturais, assim como as interpretações e ressignificações que se propõem ou impõem desde as instituições, os espaços de poder cultural, a historiografia e a crítica, entre outros.

PROPOSTAS

As pessoas interessadas em participar no IV Congresso MUSAM, que será presencial, podem enviar as suas propostas de comunicação dentro dos seguintes temas (ou outros parecidos à proposta geral do congresso):

- * Autenticidade, hibridação e transculturalidade nas músicas ibero-americanas: fontes e ferramentas teóricas e metodológicas.
- * Circulação, recepção, apropriação e redefinição de práticas, repertórios, géneros, instrumentos e técnicas musicais e coreográficas
- * Trajetórias, circuitos, interseções e hibridizações entre os universos luso-brasileiro e hispano-americano
- * Autenticidade, originalidade, mestiçagem e outras estruturas míticas
- * Intertextualidade nas músicas ibero-americanas: propostas analíticas
- * Influências, citações, apropriações, adulterações, variantes, versões e *cover*



- * Músicas ibero-americanas, dinâmicas tecnológicas e contornas digitais
- * Processos de formação da memória: escrita, oralidade e auralidade
- * Intersecções disciplinares: multi-, inter- e transdisciplinariedade no estudo das músicas ibero-americanas

As modalidades de participação são as seguintes:

1. Comunicações livres (20 minutos)
2. Painéis temáticos (máximo 4 comunicações por painel)
3. Palestra-recital (20 minutos)
4. Apresentação de novidades editoriais (livros, gravações, recursos digitais)
5. Outras iniciativas (grupos de trabalho, projetos de pesquisa) (15 minutos)

As propostas de comunicação devem incluir:

- Nome do autor o autores e filiação institucional (se aplicável)
- Modalidade de participação
 - * Modalidades 1 (Comunicações livres), 4 (novidades editoriais) e 5 (outras iniciativas): título e resumo, extensão de 200 a 250 palavras, acompanhadas de 3-5 palavras chave, descrevendo claramente o objetivo, novidade, abordagem e resultados da proposta.
 - * Modalidade 2 (Painéis temáticos): o título do painel, um resumo justificativo de 200 a 250 palavras do painel, acompanhado de 3-5 palavras chave, seguido do título, resumo e palavras chave até um máximo de 4 comunicações individuais que o integram (seguindo os mesmos critérios do ponto anterior).
 - * Modalidade 3 (Palestra-recital): extensão de 200 a 250 palavras, acompanhado de 3-5 palavras chave; o texto deve conter a descrição da proposta e do repertório a ser executado (compositor, título da obra, ano e seções/movimentos, se os houver).
- Breve nota biográfica (máximo de 150 palavras)
- Endereço de email do autor
- Meios audiovisuais e outros requerimentos técnicos

As propostas devem ser enviadas como anexo (.doc, .docx, .rtf) a Belén Vega, secretária do MUSAM, para o seguinte email: musam@sedem.es

Prazo limite para envio das propostas: **7 de maio de 2023**

Comunicação das propostas aceites: **4 de junho de 2023**

As línguas oficiais do Congresso são: **castelhano, português e inglês.**

A organização não se responsabiliza por despesas de viagem, manutenção ou alojamento.

ACTIVIDADES PARALELAS

O congresso acolherá diversas actividades paralelas, como visitas guiadas de temática musical e concertos.



PUBLICAÇÃO

Está prevista a publicação de uma seleção das comunicações apresentadas no congresso.

INSCRIÇÃO

Para participar no Congresso deverão ser pagos os seguintes valores de inscrição:

- Participantes com comunicação: 60 euros
- Estudantes com comunicação, membros da MUSAM e participantes sem comunicação: 40 euros.

O pagamento pode ser feito de duas formas:

- Pagamento na conta da SEdeM: IBAN ES88.2100.3477.9322.0009.7194
- Pagamento por cartão de crédito (VISA)

Deve ser indicada a referência “TV Congresso MUSAM” e o nome do participante.

DIRECTORES

Julio Ogas Jofré (Universidad de Oviedo)

Javier Marín-López (Universidad de Jaén)

COMISSÃO CIENTÍFICA

Ana Alonso-Minutti (University of New Mexico, Albuquerque)

Montserrat Capelán Fernández (Universidad de Santiago de Compostela)

David Cranmer (Universidade Nova de Lisboa, CESEM)

Marita Fornaro (Universidad de la República, Montevideo)

Marcela González Barroso (Universidad de Oviedo)

Isabel Nogueira (Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Porto Alegre)

Alfonso Pérez Sánchez (Universidad de Guanajuato)

Alejandro Vera (Pontificia Universidad Católica de Chile)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Andrea Bolado Sánchez (Universidad de Oviedo)

Diana Brenscheidt genannt Jost (Universidad de Sonora)

Rosalía Castro Pérez (Universidad de Oviedo)

Ladislao Ceja Fernández (Universidad de Oviedo)

Susana de la Cruz Rodríguez (Universidad de Oviedo)

Javier Gándara Feijóo (Universidad de Santiago de Compostela)

Álvaro Mota Medina (Universidad Complutense de Madrid)

Iván César Morales (Universidad de Oviedo)

Alicia Pajón Fernández (Universidad de Oviedo)

SECRETÁRIA

Belén Vega Pichaco (Universidad de La Rioja)

CONTACTO

musam@sedem.es



PERFÍS SOCIAIS





AUTENTIZITÄT, HYBRIDITÄT, TRANSKULTURALITÄT: GEMEINSAME SCHNITTSTELLEN UND DISKURSE IN DEN MUSIKEN IBEROAMERIKAS

IV KONGRESS MUSAM
Arbeitsgruppe “Musik und Amerikanische Studien”
Sociedad Española de Musicología

26.-28. Oktober 2023
Universität Oviedo, Spanien
Edificio Histórico

PRESENTATION

Die verschiedenen iberoamerikanischen ‚Musiken‘ oder *músicas iberoamericanas* sind das Resultat weitreichender Verzweigungen sowie einer Vielfalt von Austausch- und Aneignungsprozessen, dies nicht zuletzt aufgrund massiver, im Verlauf der Geschichte stattfindender Migrationsprozesse im, vom und zum amerikanischen Kontinent. Die daraus resultierende Deterritorialisierung, Reterritorialisierung sowie Entstehung neuer Klangpraktiken stellt ein komplexes und multidimensionales Forschungsthema dar, welches nicht nur durch den Einfluss globalisierender technologischer Innovationen, sondern auch durch neue Formen des Empfindens und der Rezeption bedingt ist. In diesem Kontext haben sich um idealtypische Kategorien wie Authentizität, Hybridisierung und Transkulturalität herum –im Sinne identitätsbezogener, ästhetischer und politischer Rhetoriken und diskursiver Verhandlungsräume zwischen dem Eigenen und dem Fremden– historische Schnittstellen und historiografische Diskurse gebildet, welche notwendigerweise kritisch hinterfragt werden müssen. In diesem Kongress gehen wir von einem Verständnis der Musiken Lateinamerikas im Sinne eines doppelten Diskurses aus, eine Sichtweise, welche sowohl Ausdrucksformen von Überschneidungen, Begegnungen und klangliche Hybridformen miteinbezieht, als auch die Erzählungen, welche versuchen diese Ausdrucksformen in ideologisch-kulturelle Projekte einzuordnen und so zu erklären. So gibt es Raum zur kritischen Betrachtung individueller und Gruppendiskurse, deren Komponenten und soziokulturellen Verbindungen, sowie auch der Interpretationen und Resignifikationen, welche unter anderem von Seiten der Institutionen, kulturellen Machträume, der Geschichtsschreibung und der Kritik verbreitet oder auferlegt werden.

BEITRÄGE

Vorschläge für Beiträge zur Teilnahme am IV Kongress MUSAM, welcher in Präsenzform stattfinden wird, sind insbesondere zu den folgenden Themenfeldern erwünscht (Beiträge zu anderen, dem Kongress nahestehenden Themen, sind jedoch ebenfalls willkommen):

* Authentizität, Hybridisierung und Transkulturalität in den lateinamerikanischen Musiken:
Quellen sowie theoretische und methodische Herangehensweisen



- * Zirkulation, Rezeption, Aneignung und Resignifikation von Praktiken, Repertoires, Musikstilen, Instrumenten und Spieltechniken sowie Choreografien
- * Laufbahnen, Verbindungsrouten, gemeinsame Schnittstellen und Hybridisierungen zwischen dem portugiesisch-brasilianischem und dem spanisch-amerikanischen Raum
- * Authentizität, Originalität, *mestizaje* und andere mythische Strukturen
- * Intertextualität in den iberoamerikanischen Musiken: Analysevorschlge
- * Einflüsse, Zitate, Aneignungen, falsche Nachahmungen, Varianten, Versionen und *cover*
- * Iberoamerikanische Musiken, technologische Dynamiken und digitales Umfeld
- * Prozesse der Erinnerungsbildung: Schrift, Oralität und Auralitt
- * Disziplinäre Schnittstellen: Multi-, Inter- und Transdisziplinarität in der iberoamerikanischen Musikforschung

Mögliche Teilnahmeformate:

1. Vortrag (20 Minuten)
2. Themenbezogenes Vortragspanel (maximal 4 Beiträge pro Panel)
3. Lecture-Recital (20 Minuten)
4. Präsentation von Neuverffentlichungen (Bücher, Musikaufnahmen, digitale Materialien)
5. Weitere Projekte oder Initiativen (Arbeitsgruppen, Forschungsprojekte) (15 Minuten)

Die eingereichten Vorschläge sollten folgende Information beinhalten:

- Name und institutionelle Anbindung (sofern vorhanden)
- Teilnahmeformate
 - * Modalitäten 1 (Vortrag), 4 (Neuverffentlichungen) y 5 (weitere Projekte und Initiativen): Titel und Abstract von 200 bis 250 Wörtern, begleitet von 3 bis 5 Stichwörtern, welche klar die Absicht des Vorschlags, dessen Neuheit und zu erwartende Ergebnisse beschreiben.
 - * Modalität 2 (Themenbezogenes Vortragspanel): Titel des Panels, eine erklärende Zusammenfassung des Panelthemas in 200 bis 250 Wörtern, 3-5 begleitende Stichwörter, gefolgt von Titel, Abstract und Stichwörtern der maximal vier Einzelvorträge, welche das Panel bilden (siehe die Kriterien zu den Stichwörtern im vorherigen Punkt).
 - * Modalität 3 (Lecture-recital): Abstract von 200 bis 250 Wörtern, begleitet von 3-5 Stichwörtern; der Text muss eine Beschreibung des Vorschlags inklusive des zu interpretierenden Repertoires beinhalten (Komponist oder Komponistin, Titel, Jahr, Sätze oder Werkteile, sofern zutreffend).
- Kurzer Lebenslauf (max. 150 Wrter)
- E-Mail-Adresse
- Audiovisuelle Medien und andere notwendige technische Hilfsmittel

Die Abstracts sind als Anhang (.doc, .docx, .rtf) per E-Mail an Belén Vega Pichaco, Secretrin von MUSAM, zu schicken: musam@sedem.es

Letzter Stichtag für den Empfang von Abstracts: **7. Mai 2023**

Aussendung von Zusagen: **4. Juni 2023**



Die offiziellen Sprachen des Kongresses sind: **Spanisch, Portugiesisch und Englisch.**

Mögliche Kosten für die Reise, Unterbringung und Verpflegung können von der Organisation des Kongresses nicht übernommen werden.

ZUSÄTZLICHE AKTIVITÄTEN

Parallel zum Kongress werde diverse zusätzliche Aktivitäten angeboten, wie beispielsweise Führungen zu musikalischen Themen und Konzerte.

PUBLIKATION

Die Veröffentlichung einer Auswahl der im Rahmen des Kongresses präsentierten Vorträge ist geplant.

EINSCHREIBUNG

Für die Teilnahme am Kongress fallen folgende Gebühren an:

- Vortragende: 60 Euro
- Studenten und Mitglieder von MUSAM mit Vortrag sowie Teilnehmer ohne Vortrag: 40 Euro

Die Bezahlung der Einschreibgebühr kann auf zwei Arten erfolgen:

- Überweisung auf das Konto der Sociedad Española de Musicología (SEdeM): IBAN ES88.2100.3477.9322.0009.7194
- Bezahlung per Kreditkarte (VISA)

Im Verwendungszweck bitte "IV Congreso MUSAM" sowie den Namen der teilnehmenden Person angeben.

KONGRESSLEITUNG

Julio Ogas Jofré (Universidad de Oviedo)

Javier Marín-López (Universidad de Jaén)

WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT

Ana Alonso-Minutti (University of New Mexico, Albuquerque)

Montserrat Capelán Fernández (Universidad de Santiago de Compostela)

David Cranmer (Universidade Nova de Lisboa, CESEM)

Marita Fornaro (Universidad de la República, Montevideo)

Marcela González Barroso (Universidad de Oviedo)

Isabel Nogueira (Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Porto Alegre)

Alfonso Pérez Sánchez (Universidad de Guanajuato)

Alejandro Vera (Pontificia Universidad Católica de Chile)

ORGANISATIONSKOMITEE

Andrea Bolado Sánchez (Universidad de Oviedo)

Diana Brenscheidt genannt Jost (Universidad de Sonora)

Rosalía Castro Pérez (Universidad de Oviedo)



Ladislao Ceja Fernández (Universidad de Oviedo)
Susana de la Cruz Rodríguez (Universidad de Oviedo)
Javier Gándara Feijóo (Universidade de Santiago de Compostela)
Álvaro Mota Medina (Universidad Complutense de Madrid)
Iván César Morales (Universidad de Oviedo)
Alicia Pajón Fernández (Universidad de Oviedo)

SEKRETARIAT

Belén Vega Pichaco (Universidad de La Rioja)

KONTAKT

musam@sedem.es

MUSAM IN DEN SOZIALEN NETZWERKEN

