

INSTRUMENTOS PODEROSOS

Identidad y música en la protohistoria.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

AULA MAGNA

Jornada coloquio

30 ABRIL 2014

17.30 PRESENTACIÓN

GABRIEL SOPEÑA GENZOR

INVESTIGADOR DEL GRUPO HIBERUS

VICEDECANO DE CULTURA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

17.45 INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA MUSICAL

CARLOS GARCÍA BENITO

DOCTORANDO DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA Y

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TRABAJO DE ARQUEOLOGÍA MUSICAL
DE LA SEDEM

**18.15 LA MÚSICA DE LAS ESTELAS: LIRAS,
IDENTIDAD Y MEMORIA EN EL SUROESTE
PENINSULAR DEL BRONCE FINAL**

ALBERTO SANTOS CANCELAS

DOCTORANDO DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA.

19.00 RECESO

**19.15 LAS TROMPAS DE CERÁMICA CELTIBÉRICAS:
ADAPTACIÓN, IDENTIDAD Y REPRESENTACIÓN**

RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS

TÉCNICO SUPERIOR DE INVESTIGACION DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

20.00 TROMPAS CELTIBÉRICAS vs CÁRNYX GALO

JOSÉ MANUEL PASTOR EIXARCH

EQUIPO ARQUEODROMO. RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL

20.30 DEMOSTRACIÓN MUSICAL A CARGO DE JORGE GONZÁLEZ

MÚSICO Y CONSTRUCTOR DE INSTRUMENTOS

Exposición de djideridoos,
cuernos de caza,
reconstrucción de trompas celtibéricas
y cárnix galos.

Organizan



GRUPO HIBERUS
GOBIERNO DE ARAGÓN



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza



Colaboran



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO