



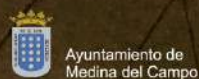
VII
Congreso
Internacional

**Música y contextos
en el mundo ibérico
medieval y renacentista**

Arte librario y paisajes sonoros
entorno a Medina del Campo:
intercambios, confluencias
y transformaciones

(V centenario del nacimiento de Simón Ruiz)

24–26 de abril de 2025
Medina del Campo (Valladolid)
Hospital Simón Ruiz · Avda. Portugal, 58



Congreso Internacional

Arte Librario y Paisajes Sonoros entorno a Medina del Campo: Intercambios, Confluencias y Transformaciones

VII Congreso de la Comisión de Trabajo “Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista” (MEDyREN) SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

Medina del Campo (Valladolid), 24-26 de abril de 2025

Medina del Campo, debido en parte a su ubicación estratégica, fue durante siglos uno de los centros comerciales más vibrantes de la península, alcanzando su auge bajo el reinado de los Reyes Católicos. Más allá del comercio, la villa se erigió como un destacado núcleo cultural y musical, atrayendo a constructores de instrumentos, organistas, ministriles y compositores de renombre, quienes encontraron en la colegiata de San Antolín un espacio propicio para desarrollar su arte. Entre estos sobresalen figuras como Jerónimo León y el ilustre vihuelista Alonso de Mudarra, cuya vinculación con Medina precedió a su servicio con los duques del Infantado.

La efervescencia cultural de Medina del Campo también quedó patente en el comercio de música impresa, gracias a librerías como Mateo del Canto y Benito Boyer, quienes importaron ejemplares de prestigio desde ciudades como París y Amberes, acercando a los músicos locales a las principales corrientes europeas.

Del 24 al 26 de abril de 2025, este congreso ofrecerá un espacio de reflexión interdisciplinar en torno a tres pilares esenciales: arte, historia y música. A través del análisis de fuentes documentales e iconográficas, los participantes profundizarán en el rico legado de Medina del Campo, desde la Edad Media hasta el primer Barroco, con especial atención a figuras como el mercader Simón Ruiz. Este encuentro promete ser un foro único para investigadores y amantes del patrimonio cultural y musical de la villa.

LÍNEAS TEMÁTICAS

Se invita a la presentación de propuestas que aborden la música ibérica desde la Edad Media hasta el primer Barroco, desde una perspectiva amplia y abierta a enfoques interdisciplinarios.

Debido a la celebración del centenario, se valorarán especialmente las propuestas relacionadas con el mercado librario y el ámbito de Medina del Campo y Castilla.

En línea con la trayectoria de ediciones anteriores, la Dirección Científica fomenta especialmente el envío de propuestas relacionadas con los siguientes temas:

- La imprenta y el arte librario musical, difusión cultural y su impacto en la sociedad medieval y renacentista
- Paisajes sonoros
- Música como vehículo de identidad y propaganda
- Convivencia de culturas
- La música como herramienta de poder
- Música en la corte de Castilla
- Las órdenes religiosas como centros de aprendizaje musical y cultural
- Repertorio y prácticas musicales en las celebraciones religiosas, fiestas y en el ámbito litúrgico y paralitúrgico
- La figura del músico en la sociedad medieval y renacentista
- Fuentes documentales e iconográficas
- Intercambios musicales europeos

FORMATOS

Requisitos de las propuestas:

- Resumen: Máximo 250 palabras
- Información del autor(es): Filiación institucional (si corresponde), breve biografía (aproximadamente 150 palabras) y correo electrónico de contacto
- Requisitos audiovisuales: Especificar las necesidades técnicas para la presentación.

Duración de la presentación:

- Ponencias: 15 o 20 minutos, dependiendo del número total de comunicaciones aceptadas.
- Sesiones temáticas: 45 minutos

Envío de propuestas:

- Las propuestas deberán enviarse exclusivamente a:
congresomediren@gmail.com

Contenido requerido en las propuestas:

- Nombre del autor o autores
- Título de la propuesta
- Bloques temáticos a los que se adscribe
- Resumen y palabras clave, siguiendo estas indicaciones: Se solicita prestar especial atención al estilo, ortografía, redacción, uso de vocabulario técnico y contenido del resumen. Se recomienda redactarlo según las directrices de [RILM Abstracts of Music Literature](#).

Evaluación de propuestas:

Todas las propuestas recibidas serán evaluadas de manera anónima por el Comité Científico, cuya decisión sobre su aceptación, rechazo y asignación a una mesa será inapelable.

Condiciones de participación:

- Los autores y coautores aceptados deberán completar el proceso de inscripción conforme al procedimiento indicado para confirmar su participación.
- Las comunicaciones presentadas deberán ajustarse estrictamente al título y tema descritos en el resumen enviado. De no ser así, la persona moderadora de la mesa podrá denegar o interrumpir la presentación.

PLAZOS

- Fecha límite para la presentación de propuestas: **21 de febrero de 2025**.
- Notificación de aceptación de propuestas: **14 de marzo de 2025**.

Idiomas oficiales del congreso: español, portugués e inglés.

Ubicación: El congreso tendrá lugar en el salón de actos del Hospital Simón Ruiz, en Medina del Campo ([Av. Portugal, 58, 47400 Medina del Campo, Valladolid](#)).

PUBLICACIÓN

Después de la celebración del congreso, se publicará un libro que abordará diversos aspectos relacionados con las temáticas propuestas. Los autores de las propuestas aceptadas tendrán la oportunidad de presentar sus contribuciones para su posible inclusión en esta publicación. Sin embargo, la aceptación de una propuesta para su presentación en el congreso no garantiza su publicación automática. Un Comité Editorial será el responsable de evaluar los textos recibidos, asegurándose que cumplan con los criterios de calidad, originalidad y rigor científico pertinentes. Los participantes recibirán oportunamente las normas editoriales que regirán la publicación.

DIRECCIÓN CIENTÍFICA / SCIENTIFIC DIRECTION

José Ignacio Palacios Sanz (Universidad de Valladolid)

Nuria Torres Lobo (Universidad de Valladolid)

Manuel del Río Lobato (Universidad de Valladolid)

COMITÉ CIENTÍFICO / SCIENTIFIC COMMITTEE

Soterraña Aguirre Rincón (Universidad de Valladolid)

Alberto Cebolla Royo (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

M.^a Luisa Correia (Universidade Nova de Lisboa)

Marie-Bernadette Dufourcet Bocinos (Université Bourdeaux Montaigne)

Eva Esteve Roldán (Universidad Internacional de La Rioja)

Iain Fenlon (Universidad de Cambridge)

Juan José Pastor Comín (Universidad de Castilla la Mancha)

Francisco Rodilla León (Universidad de Extremadura)

Arturo Tello Ruiz-Pérez (Universidad Complutense de Madrid)

COMITÉ ORGANIZADOR / ORGANIZING COMMITTEE

David García Calvo (Universidad de Valladolid)

María José Iglesias Pastén (Universitat Jaume I)

Inmaculada Martínez Ayora (Universidad de Castilla la Mancha)



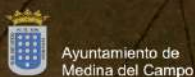
VII
Congreso
Internacional

**Música y contextos
en el mundo ibérico
medieval y renacentista**

Arte librario y paisajes sonoros
entorno a Medina del Campo:
intercambios, confluencias
y transformaciones

(V centenario del nacimiento de Simón Ruiz)

24–26 de abril de 2025
Medina del Campo (Valladolid)
Hospital Simón Ruiz · Avda. Portugal, 58



International Conference

Book Arts and Soundscapes around Medina del Campo: Exchanges, Confluences and Transformations

VII Internacional Conference MEDyREN

“Music and Contexts in the Medieval and Renaissance Iberian World”

Spanish Musicology Society

Medina del Campo (Valladolid), April 24–26, 2025

Strategically located, Medina del Campo was for centuries one of the most vibrant commercial hubs of the Iberian Peninsula, reaching its zenith during the reign of the Catholic Monarchs. Beyond commerce, the town became a significant cultural and musical center, attracting instrument makers, organists, minstrels, and renowned composers. These artists found fertile ground for their craft in the Collegiate Church of San Antolín. Among them were prominent figures such as Jerónimo León and the illustrious vihuelist Alonso de Mudarra, whose connection to Medina preceded his service to the Dukes of the Infantado.

Medina del Campo's cultural vibrancy was also evident in the trade of printed music, thanks to booksellers like Mateo del Canto and Benito Boyer, who imported prestigious works from cities such as Paris and Antwerp, linking local musicians to Europe's principal musical currents.

From April 24 to 26, this congress will provide an interdisciplinary space for reflection centered on three key pillars: art, history, and music. Through the analysis of documentary and iconographic sources, participants will delve into Medina del Campo's rich legacy, spanning the Middle Ages to the early Baroque, with special attention to figures like the merchant Simón Ruiz. This event promises to be a unique forum for researchers and enthusiasts of the town's cultural and musical heritage.

THEMATIC LINES

Proposals are invited that address Iberian music from the Middle Ages to the early Baroque, adopting a broad perspective and embracing interdisciplinary approaches. In commemoration of the centenary, proposals focusing on the book trade and the context of Medina del Campo and Castile will be given special consideration.

In keeping with the tradition of previous editions, the Scientific Committee particularly encourages submissions on the following topics:

- The printing press and musical book arts, cultural dissemination, and their impact on medieval and Renaissance society
- Soundscapes
- Music as a vehicle of identity and propaganda
- Cultural coexistence
- Music as a tool of power
- Music at the Castilian court
- Religious orders as centers of musical and cultural learning
- Repertoire and musical practices in religious celebrations, festivities, and the liturgical and paraliturgical spheres
- The musician's role in medieval and Renaissance society
- Documentary and iconographic sources
- European musical exchanges

FORMATS

Proposal Requirements:

- **Abstract:** Maximum of 250 words
- **Author(s) Information:** Institutional affiliation (if applicable), short biography (approximately 150 words), and contact email
- **Audiovisual Requirements:** Specify any technical needs for the presentation

Presentation Duration:

- **Papers:** 15 or 20 minutes, depending on the total number of accepted submissions
- **Thematic Sessions:** 45 minutes

Submission of Proposals:

- Proposals must be sent exclusively to: congresomedyren@gmail.com

Proposal Content:

- Author(s) name(s)
- Proposal title
- Thematic block(s) to which it belongs
- Abstract and keywords, following these guidelines: Special attention must be given to style, spelling, writing quality, use of technical vocabulary, and abstract content. It is recommended to draft the abstract following the guidelines of [RILM Abstracts of Music Literature](#).

Evaluation of proposals:

All submissions will be reviewed anonymously by the Scientific Committee, whose decisions regarding acceptance, rejection, and session assignment will be final.

Participation Conditions:

- Accepted authors and co-authors must complete the registration process as specified to confirm their participation.
- Presentations must strictly adhere to the title and topic described in the submitted abstract. Otherwise, the session moderator may deny or interrupt the presentation.

DEADLINES

- **Deadline for proposal submission:** February 21, 2025
- **Notification of proposal acceptance:** March 14, 2025

Official congress languages: Spanish, Portuguese, and English

Location:

The congress will take place in the auditorium of the Simón Ruiz, Hospital in Medina del Campo (Av. Portugal, 58, 47400 Medina del Campo, Valladolid)

PUBLICATION

Following the conference, a book will be published focusing on select aspects related to the proposed themes. Authors of accepted proposals will have the opportunity to submit their contributions for possible inclusion in this publication. However, acceptance of a proposal for presentation at the conference does not guarantee automatic publication. An Editorial Committee will review the submitted texts to ensure they meet the necessary criteria for quality, originality, and scientific rigor. Participants will be provided with the editorial guidelines governing the publication in due course.

DIRECCIÓN CIENTÍFICA / SCIENTIFIC DIRECTION

José Ignacio Palacios Sanz (Universidad de Valladolid)
Nuria Torres Lobo (Universidad de Valladolid)
Manuel del Río Lobato (Universidad de Valladolid)

COMITÉ CIENTÍFICO / SCIENTIFIC COMMITTEE

Soterraña Aguirre Rincón (Universidad de Valladolid)
Alberto Cebolla Royo (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)
M.^a Luisa Correia (Universidade Nova de Lisboa)
Marie-Bernadette Dufourcet Bocinos (Université Bourdeaux Montaigne)
Eva Esteve Roldán (Universidad Internacional de La Rioja)
Iain Fenlon (Universidad de Cambridge)
Juan José Pastor Comín (Universidad de Castilla La Mancha)
Francisco Rodilla León (Universidad de Extremadura)
Arturo Tello Ruiz-Pérez (Universidad Complutense de Madrid)

COMITÉ ORGANIZADOR / ORGANIZING COMMITTEE

David García Calvo (Universidad de Valladolid)
María José Iglesias Pastén (Universitat Jaume I)
Inmaculada Martínez Ayora (Universidad de Castilla la Mancha)