

V CONGRESO INTERNACIONAL MED Y REN 2023: ENCRUCIJADAS MUSICALES

Viernes 14 – Sábado 15 de abril de 2023

Salón de Plenos de la Diputación de Zamora, Zamora (España)

PRESENTACIÓN

En las últimas décadas el conocimiento sobre la música ibérica de la Edad Media y Renacimiento ha experimentado un avance sustancial. Por un lado, la actividad científica se ha visto notablemente enriquecida gracias a la iniciativa de diversos grupos de investigación e instituciones, así como al creciente empeño en la difusión de los resultados, no sólo en foros académicos especializados, sino también a través de conciertos o actividades de divulgación entre amplias capas de la sociedad. De igual modo, las perspectivas de estudio han aumentado de forma considerable. Sin dejar de lado los tradicionales trabajos en torno a fuentes, repertorios o instituciones, la irrupción de las nuevas tecnologías y la mayor apertura hacia planteamientos metodológicos decididamente interdisciplinares han insuflado nuevos aires a la disciplina. Esa vocación transversal representa, precisamente, el eje rector del V Congreso Internacional MEDyREN, que bien hemos querido testimoniar a partir del título “encrucijadas musicales”. Pretendemos que la nueva edición estimule el intercambio científico de alta calidad en torno a todo tipo de tópicos de la música medieval y renacentista de la geografía peninsular. Dicho título además es fiel reflejo de la especial idiosincrasia de Zamora en aquellos tiempos: un enclave situado en la intersección de importantes vías de comunicación entre Castilla y Portugal.

LÍNEAS TEMÁTICAS, FORMATOS Y PLAZOS

Invitamos a presentar propuestas que versen sobre la música ibérica de la Edad Media y Renacimiento en toda su amplitud y desde todo tipo de enfoques disciplinares. Siguiendo la trayectoria de ediciones anteriores, la Dirección científica anima especialmente el envío de propuestas relacionadas con los siguientes temas:

- Fuentes, repertorios y compositores de toda la geografía medieval y renacentista de la Península Ibérica
- Interacciones globales, microhistorias, circulación de repertorios y mecenazgo musical
- Recepción de la música antigua ibérica a escala mundial
- Las mujeres en el campo de la música antigua
- Reconstrucción de espacios asociados al cultivo de la música
- Aplicación de las nuevas tecnologías en el estudio de la música ibérica anterior a 1600
- Estado de la disciplina y retos futuros

Las propuestas deben incluir:

- Resumen (aprox. 250 palabras)
- Filiación institucional del autor/es (si la hay), breve biografía (unas 150 palabras) y correo electrónico
- Requisitos audiovisuales

Las propuestas deben enviarse a Santiago Ruiz Torres: santruiz@usal.es

Se contemplan los siguientes formatos de presentación:

- Ponencias de 20 minutos
- Sesiones temáticas (60 minutos repartidos entre 3 o 4 ponencias)

- Fecha límite de presentación de propuestas: 22 de enero de 2023
- Plazo de notificación de las propuestas aceptadas: 6 de febrero de 2023
- Idiomas oficiales del congreso: español, portugués e inglés

La conferencia tendrá lugar en el Salón de Plenos de la Diputación de Zamora (Plaza de Viriato s/n, Zamora). Se estudiará la posibilidad de participación virtual para todos aquellos ponentes que, por circunstancias justificadas de salud o movilidad, no puedan desplazarse a Zamora.

DIRECCIÓN CIENTÍFICA

Vicente Urones Sánchez (Universidad de Salamanca)

Santiago Ruiz Torres (Universidad de Salamanca)

COMITÉ CIENTÍFICO

Océane Boudeau (Universidade Nova de Lisboa)

María Elena Cuenca Rodríguez (Universidad Autónoma de Madrid)

Ferrán Escrivà-Llorca (Universidad Internacional de Valencia)

Eva Esteve Roldán (Universidad Internacional de La Rioja)

John Griffiths (University of Melbourne)

Carmen Julia Gutiérrez (Universidad Complutense de Madrid)

Francisco Rodilla León (Universidad de Extremadura)

Raquel Rojo Carrillo (University of Cambridge)

Nuria Torres Lobo (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

Francesc Villanueva Serrano (investigador independiente)

