



Curriculum Vitae

Ordenación alfabética
de congresistas

Dirección

Begoña Lolo Herranz (Universidad Autónoma de Madrid)

Begoña Lolo es Catedrática de Musicología (2006) y Directora del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid (2012). Ha sido vicepresidente de la Sociedad Española de Musicología y Directora de la Revista de Musicología, dirigió el V Congreso de la SEdeM *Campos Interdisciplinarios de la Musicología* (2000). En el año 2000 obtuvo el Premio Nacional de Historia de España y en 1993 el Premio de Investigación en Musicología Histórica Emili Pujol.

Ha publicado más de un centenar de artículos, entre sus libros de autoría individual o compartida destacan *La música en la Real Capilla de Madrid. José de Torres y Martínez Bravo (h.1670-1738)* (1990); *Musicología y Música contemporánea* (2003); *Cervantes y el Quijote en la música. Estudios sobre la recepción de un mito* (2007); *Teatro y música en España: los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII* (2008); *Cervantes y El Quijote en la música del siglo XX. Tradición y vanguardia* (2010); *Imprenta y edición musical en España siglos XVIII al XX* (2012). *Cantos de Guerra y Paz. La música en las Independencias Iberoamericanas (1800-1840)* (2016). Realiza numerosas entradas en el diccionario *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG), en *The New Grove of music and musicians*, coordina la parte de música de la *Gran Enciclopedia Cervantina*.

Ha sido elegida recientemente académica numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (2016).

Secretaría

Adela Presas Villalba (Universidad Autónoma de Madrid)

Es licenciada en Historia Antigua y Medieval y titulada en Piano, Solfeo, Composición y Musicología. Es Doctora Europea en Musicología y actualmente profesora en la Universidad Autónoma de Madrid. Forma parte del equipo de investigación musicológica de la UAM, La música en tiempos de los Borbones, manteniendo varias líneas de investigación, la vida musical madrileña en el primer tercio del siglo XX, especialmente la música en la Residencia de Estudiantes y la actividad crítica de Adolfo Salazar; las relaciones entre música y literatura, ligada a los sucesivos proyectos en torno a Cervantes y el *Quijote* en la música; y la que se centra en el teatro musical de los siglos XVIII y XIX.

En lo que se refiere al teatro musical español del siglo XVIII, se ha centrado especialmente en el teatro breve y la zarzuela, la dramaturgia musical, las interacciones

entre la ópera y la zarzuela, y la recepción de la ópera italiana en España durante el siglo XIX, que ha desarrollado en artículos publicados en diversos libros de colaboración y en congresos nacionales e internacionales.

Actualmente es investigadora del Proyecto de investigación “Hibridación cultural y transculturación en el teatro musical español de los reinados de Carlos III y Carlos IV (1759-1808)” (Ministerio de Economía y Competitividad, HAR2014-53676-P) y de “El *Quijote* en la cultura europea. Mito y representación”. Proyecto de Excelencia Multidisciplinar financiado por la Universidad Autónoma de Madrid (CEMU-2012-017-C01), dirigidos ambos por la Dra. Begoña Lolo; y es colaboradora de la Gran Enciclopedia Cervantina desde 2005.

Comité científico (orden alfabético)

Miguel Ángel Berlanga Fernández (Universidad de Granada)

Es doctor en Musicología y prof. Titular de Etnomusicología y Flamenco en la Universidad de Granada. Su tesis de Doctorado sobre los fandangos como antiguas fiestas de baile (aspectos rituales y musicales y procesos de transformación) recibió el Premio de Investigación sobre bailes tradicionales (Universidad y Diputación de Málaga, 1999), publicado como *Bailes de Candil Andaluces y Fiesta de Verdiales: otra visión de los fandangos* (2000). También recibió el Premio Nacional de Investigación sobre Folklore del CIOFF-INAAEM por su trabajo en equipo *Polifonías Tradicionales y otras Músicas de la Semana Santa Andaluza* (2009, libro y DVD) y el Premio de Investigación Musical de la Junta de Andalucía (1992) al trabajo *Los fandangos de Granada. Catalogación y estudio*.

Sus publicaciones versan sobre tres temas principales: a) Músicas tradicionales en Andalucía y sus relaciones con las españolas y americanas, b) Flamenco y c) Religiosidad popular en Andalucía. En los últimos años su investigación se centra en los precedentes populares y teatrales del baile flamenco, tema de la comunicación en el Congreso, y en las músicas de ida y vuelta (España-América): “The Fandangos of southern Spain in the Context of other Spanish and American Fandangos”. En *Música Oral del Sur*, n. 12, 2015, pp. 171-184.

Imparte docencia en el Grado de H^a y Ciencias de la Música (UGR) y en el Máster Patrimonio Musical (UGR/UNIA), del que coordina las materias de músicas tradicionales y flamenco. Es coordinador del Grupo de Estudios Flamencos (Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada).

Begoña Lolo Herranz (Universidad Autónoma de Madrid) (**Ver CV Dirección**)

Yvan Nommick (Universidad Paul-Valéry Montpellier 3, Francia)

Es intérprete (pianista y director de orquesta), compositor y musicólogo; es Doctor en Musicología por la Universidad de Paris-Sorbonne. Ha sido profesor de dirección de orquesta en la Schola Cantorum de París, director del Archivo Manuel de Falla, y director de estudios artísticos de la Casa de Velázquez (institución de altos estudios científicos y artísticos dependiente del Ministerio francés de Enseñanza superior e Investigación). En la actualidad es catedrático de Musicología de la Universidad Paul-Valéry Montpellier 3 (Francia), y director del Departamento de Música y Musicología de dicha universidad.

Ha impartido numerosos cursos, seminarios y conferencias, destacando sus colaboraciones con las Universidades de Alcalá, Autónomas de Barcelona y Madrid, City University of New York, Granada, Guanajuato (México), Lille, Málaga, Murcia, Oviedo, Paris-Sorbonne, Tours, Universidad Nacional Autónoma de México y Varsovia.

Ha publicado varios libros y cerca de un centenar de trabajos científicos sobre Albéniz, Chopin, Debussy, Dukas, Falla, Messiaen, Ravel, Rodrigo, Schubert, Turina, la música del siglo XX y las relaciones entre música, artes plásticas y matemáticas, en revistas como *Cahiers Debussy*, *Mélanges* de la Casa de Velázquez, *Quodlibet*, *Recerca Musicològica* o *Revista de Musicología*. También participa en el diccionario *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG) y en la *Gran Enciclopedia Cervantina*, y ha realizado las nuevas ediciones de las obras de Manuel de Falla *Concerto para clave*, *El amor brujo*, *El retablo de maese Pedro* y *El sombrero de tres picos*.

Douglas Riva (City University of New York)

Es internacionalmente reconocido como “un profundo conocedor de la música española” (*La Vanguardia*) y muy especialmente de las obras de Enrique Granados. Director Asistente de la primera edición crítica de las obras integrales para piano de Granados, dirigida por Alicia de Larrocha y editada por Editorial Boileau, Barcelona. Su edición de las obras sinfónicas de Granados será publicada por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid, en 2016.

Comenzó sus estudios musicales a los nueve años y su carrera profesional a los dieciséis años como flautista principal de la Orquesta Sinfónica de El Paso (Texas, USA). Luego continuó sus estudios de piano en la Juilliard School de Nueva York y la Academia Marshall de Barcelona. Ha actuado en la Casa Blanca y la National Gallery of Art en Washington, en el Carnegie Hall y el Town Hall en Nueva York, en Queen Elizabeth Hall de Londres y en festivales importantes en Holanda, Portugal, España, Brasil y los EE. UU.

Recuperó una obra maestra de Enrique Granados, *Cant de les estrelles*, para piano, órgano y tres coros, presentada por Granados en 1911 y luego perdida. El estreno de la obra tuvo lugar en Nueva York en marzo, 2007 con Douglas Riva y el coro Voices of Ascensión y fue grabado por Naxos para un CD. El CD recibió una nominación a un premio Grammy y alcanzó varias listas de “Best sellers”.

Lothar Siemens (Sociedad Española de Musicología)

Es licenciado en las especialidades de Musicología, Etnología y Prehistoria por la Universidad de Hamburgo (1967), y doctor en Historia del Arte / Musicología por la Universidad de La Laguna (2003). Empresario, musicólogo, compositor y promotor cultural, ha venido desempeñado en las últimas cuatro décadas una intensa actividad en diversos ámbitos, contribuyendo con sus constantes iniciativas al fomento de una gran diversidad de proyectos relacionados con el mayor desarrollo empresarial y cultural de la sociedad canaria.

Integró en 1977 en Madrid el grupo fundador de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM), de la que fue vicepresidente en los primeros años, asumiendo, entre 1985 y 1992, la dirección de su órgano científico *Revista de Musicología* y siendo elegido Presidente de la misma para el cuatrienio 2007-2010. En este marco, participó además como ponente en numerosos congresos, simposios, encuentros y conferencias, a nivel nacional e internacional.

Es académico correspondiente por la ciudad de Hamburgo de la Real Academia Española de la Historia; académico correspondiente también de la Real Academia de Bellas Artes Sta. Isabel de Hungría de Sevilla y, asimismo, académico de número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, habiendo sido galardonado con diversos premios y distinciones por su labor científica y cultural. Es Hijo Predilecto de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y Can de Plata del Cabildo Insular de Gran Canaria, así como Medalla de Oro del Gobierno Autónomo de Canarias. También ha sido nombrado Socio de Honor de la Sociedad Científica EL MUSEO CANARIO y de la asociación de compositores PROMUSCÁN.

Moderadores (orden alfabético)

Alonso, Celsa (Universidad de Oviedo)

Es profesora titular del Departamento de Hª del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo desde 1999. La música española de los siglos XIX y XX (canción, teatro lírico), nacionalismo e identidades musicales y las músicas populares urbanas son sus principales líneas de investigación. Coeditora, junto a

Emilio Casares, del libro *Música española del siglo XIX* (1995), Alonso publicó la monografía *La canción lírica española en el siglo XIX* en 1998 (Madrid, ICCMU). Además de artículos en revistas nacionales e internacionales, ha publicado 4 ediciones críticas de obras líricas del siglo XIX: *Manuel García. Canciones y Caprichos Líricos* (1994, 2ª ed. 2003), *La canción andaluza* (1996, 2ª ed. 2008), *Cien Años de Canción Lírica en España (I): 1800-1868* (2001) y *Cien Años de Canción Lírica en España (II): 1868-1900* (2005), que han dado lugar a varias grabaciones discográficas a cargo de cantantes como Teresa Berganza o Montserrat Caballé, entre otras. Es coautora y coordinadora de la edición de *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea* (ICCMU, 2010). En 2014, publica la monografía *Francisco Alonso, otra cara de la modernidad* (ICCMU, 630 pp.). Es miembro del Comité Científico de la Revista de Musicología desde enero de 2013, y del Comité de Selección para la Investigación y Preservación de los Géneros Musicales Latinos de la Fundación Cultural Latin GRAMMY (Miami) desde 2014. Desde 2012 es la Investigadora Principal del Grupo “Música Contemporánea de España y Latinoamérica Diapente XXI (GIMCEL)” de la Universidad de Oviedo.

Álvarez, Rosario

Es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de La Laguna (1971), Profesora Superior de Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1976) y Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (1981). Obtuvo la Cátedra de Historia de la Música en la Universidad de La Laguna en 1990, centro universitario donde ha impartido muchísimas materias de Historia de la Música a lo largo de estos treinta y tantos años, labor que ha simultaneado con la de investigación en varios campos de la Musicología. A estas dos tareas primordiales de todo universitario se ha sumado una trayectoria de gestión cultural y musical importante.

Obtuvo el Premio Nacional de Musicología 1982, concedido por la Sociedad Española de Musicología con el patrocinio de la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura por su tesis doctoral “Los instrumentos musicales en la plástica española durante la Edad Media: los cordófonos”.

Es Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla (1984), Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1998), miembro de número del Instituto de Estudios Canarios desde 1983 y Presidenta de su sección de Musicología y Etnomusicología desde 1985; y miembro de la Sociedad Española de Musicología, de la que fue vocal de la Junta Directiva entre 1987 y 1994 y Presidenta de la misma durante dos cuatrienios (1999-2006). Desde entonces es vocal vitalicia de su Junta de Gobierno.

Es miembro fundador de la Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE), de la que ha sido Presidenta durante tres cuatrienios (1994-2006) y actualmente Vocal de su Junta Directiva.

Álvarez Cañibano, Antonio

Es musicólogo, historiador de la danza y actual director del Centro de Documentación de Música y Danza del Ministerio de Cultura. Licenciado por la Universidad de Oviedo en Geografía-Historia y en Musicología, comienza su formación musical en León con el maestro Odón Alonso. Profesor de Historia de la Música en Sevilla entre 1986 y 1991. En 1991 obtiene el premio de investigación del Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía. Ha sido profesor en los Cursos Manuel de Falla de Granada, así como en los de verano de la Universidad de Oviedo y Complutense de Madrid; también en el Máster en Gestión de la Documentación Musical (UAM, Madrid) y en el de Patrimonio Musical (UNIA, Baeza), entre otros. Secretario del consejo rector del Instituto Complutense de Ciencias Musicales y de la Asociación Española de Documentación Musical. Ha dirigido y coordinado diversos encuentros, cursos y exposiciones como: “Relaciones musicales entre España y Rusia” (Granada, 1996) y “Ritmo para el espacio. Los compositores españoles y el ballet en el siglo XX” (Madrid, 1998); el Simposio: “La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro” (Madrid, 2014); es autor y ha coordinado diversas publicaciones especializadas, como: “La música civil y el ballet en Sevilla durante la ocupación napoleónica” en Revista de musicología (1993); Los Ballets Russes de Diaghilev y España (2000); “Documentar la danza” en Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo (2008); *Catálogo de compositoras españolas* (2008); *25 años de ópera en España* (2011); *La música y la danza en tiempos de la Constitución de Cádiz* (2012); *Mapa del patrimonio musical en España* (2014), entre otras.

Arce Bueno, Julio (Universidad Complutense de Madrid)

Profesor titular del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria y en Musicología por la de Oviedo. Obtuvo el título de doctor en Musicología en la Universidad Complutense de Madrid en el año 2005. Ha sido profesor visitante en la UCLA (University of California Los Angeles) y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Fue director del Centro de Documentación Musical de Cantabria de la Fundación Marcelino Botín y asesor técnico docente de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Colabora con Radio Nacional de España (Radio Clásica) donde ha dirigido y presentado varios programas radiofónicos. Ha participado en los programas peda-

gógicos de la Fundación Juan March y del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Dirige el grupo de Música y Lenguaje Audiovisual de la SEDEM. Su principal área de investigación son las relaciones entre la música popular y los medios de comunicación. Ha publicado varios libros entre los que destacan *La música en Cantabria* (1994), *Música y radiodifusión. Los primeros años 1923-1936* (2008). Ha participado en dos publicaciones colectivas de gran importancia, *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*, coordinado por Celsa Alonso (2011) y *Made in Spain. Popular Music Studies*, coordinado por Héctor Fouce y Silvia Martínez (2013).

Asencio, Juan Carlos

Formado en Canto Gregoriano y Música Litúrgica en la Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos, el Conservatorio Superior de Madrid (Flauta Travesera, Dirección de Coros y Musicología) y en la abadía de Solesmes (Francia). Colaborador del Répertoire International des Sources Musicales (RISM) y del Atelier de Paléographie Musicale de la Abadía de Solesmes. Hasta 2009 fue Profesor Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Desde 2003 es profesor de Historia de la Música Medieval, Notación, Codicología y Cantos Litúrgicos Latinos en la ESMUC. Desde 1996 es director de Schola Antiqua, y desde 2001 miembro del Consiglio Direttivo del Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, investigador asociado del CILENGUA y editor de la revista Estudios gregorianos.

Bordas, Cristina

Ha cursado estudios de piano y clave en el Real Conservatorio de Música de Madrid y diversos cursos de especialización en construcción de instrumentos históricos, organología e iconografía musical en Francia y Bélgica. Es también Licenciada en Derecho por la Universidad de Deusto. Es doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid con la tesis *La producción y el comercio de instrumentos musicales en Madrid, 1770-1870*.

Sus escritos y proyectos de investigación se orientan hacia el estudio y difusión del patrimonio musical, en especial en las ramas de organología e iconografía musical, así como a la metodología de la investigación musicológica. Ha participado en diversos cursos y congresos nacionales e internacionales sobre temas relacionados con estas materias.

Ha sido comisaria y colaboradora en exposiciones nacionales e internacionales relacionadas con el patrimonio musical. Entre sus escritos destacan los temas relacionados con las arpas históricas en España, los instrumentos de tecla antiguos, o el ámbito de la violería con especial énfasis en la historia del gremio de violeros

y de los instrumentos históricos (como el conjunto de Stradivari conservado en Patrimonio Nacional). Es autora de los catálogos Instrumentos musicales en colecciones españolas (2 vols. Madrid: Centro de documentación de música y danza, INAEM/ICCMU, 1999/reed. 2008 y 2001).

De 2008 a 2012 ha sido presidenta de la Sociedad de la vihuela, el laúd y la guitarra, y de 2009 a 2012 ha sido Miembro del Comité Mixto del RIDIM (Repertorio Internacional de Iconografía Musical) por la Sociedad Internacional de Musicología. Es vicepresidenta de la Asociación Instrumenta para el estudio y difusión de los instrumentos musicales y sus colecciones en España (www.instrumenta.info).

En la actualidad es profesora en el departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2005 dirige el Grupo de investigación “Iconografía Musical” UCM y desde 2009 es Investigadora principal de sucesivos proyectos de I+D+i sobre Iconografía musical y Organología (www.imagenesmusica.es).

Cámara de Landa, Enrique (Universidad de Valladolid)

Doctor en Etnomusicología y catedrático en la Universidad de Valladolid, en la que también ha dirigido entre 2000 y 2006 el Centro Buendía de extensión, formación continua y actividades culturales. Ha sido docente de Etnomusicología e Historia de la Música en universidades europeas, asiáticas y americanas. Ha investigado y publicado sobre músicas tradicionales de Latinoamérica, España y la India, modalidad, tango italiano, procesos de hibridación musical, improvisación musical, folk music revival, preservación y conservación del folklore, música y migración, historia y metodología de la etnomusicología, transcripción y análisis de la música tradicional y popular, polifonía, etnomusicología audiovisual.

Capdepón, Paulino

Es doctor en Musicología por la Universidad de Hamburgo (1991) con la máxima calificación “Summa cum Laude” que otorga esta universidad alemana. Lleva vinculado a la Universidad de Castilla-La Mancha desde el año 1996 como profesor del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. En la actualidad es Profesor Titular de Historia de la Música y director del Centro de Investigación y Documentación Musical de la misma universidad, así como miembro de la Real Academia de la Historia y del Instituto de Estudios Madrileños. Ha publicado 38 libros y capítulos de libro, y más de 200 artículos. Está en posesión de ocho premios de investigación. Ha impartido 30 cursos universitarios y ha asistido a más de 40 congresos en España y en el extranjero como ponente o comunicante. Ha llevado a cabo como Investigador Principal más de 60 proyectos de investigación

y 14 Acciones especiales. Es director de la colección de musicología “Biblioteca de Investigación y Patrimonio Musical” en la editorial Academia del Hispanismo.

Sus principales líneas de investigación han sido el Barroco musical, la música española de los siglos XVII y XVIII, las capillas de música catedralicias de los siglos XVI al XIX, la historia y recepción del villancico y la recepción de Mozart en España.

Cortés, Francesc

Es profesor titular de Musicología en la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha dirigido sus investigaciones hacia la música española de la época contemporánea, con especial interés en el repertorio lírico, estudiando sus relaciones con Italia y Francia. Obtuvo el premio “Emili Pujol” de investigación musicológica (1994) con el estudio sobre “El nacionalismo musical en la producción operística de Felip Pedrell”. Ha editado las óperas *La Fattucchiera* de V. Cuyàs, *Los Pirineus*, y *La Celestina* de F. Pedrell, y la zarzuela *L'aplec del Remei* de J. A. Clavé, entre otras. Publicó una *Història de la música a Catalunya* (2011), las memorias de juventud de Eduard Toldrà –*Impressions incoherents de la meva vida frívola a Barcelona* (2014)–. Conjuntamente con Josep-Joaquim Esteve realizaron el estudio *Músicas en tiempos de guerra. Cancionero (1503-1939)*. Dirige el grupo de investigación “La Música en las Sociedades Contemporaneas” (MUSC). Es autor de más de un centenar de artículos en revistas especializadas. Entre sus últimos proyectos de investigación se encuentran el estudio de la música durante la Guerra Civil en Cataluña, la Prensa musical en España entre los siglos XIX y XX, y la catalogación y digitalización del archivo de la Sociedad del G. T. del Liceu. Se ha interesado por el estudio de las relaciones entre literatura y música, con diversas publicaciones acerca de la música basada en textos de J. Verdaguer, en la poesía catalana contemporánea, y también alrededor de la música sobre Cervantes.

Eli, Victoria

Musicóloga y profesora. En 1960, inició su trabajo profesional como docente en los grupos experimentales de enseñanza del y a partir de entonces continuó una carrera ininterrumpida en la pedagogía, primero como profesora de Piano y después en diferentes asignaturas teórico-musicales en centros como el propio Conservatorio Internacional, el Conservatorio Alejandro García Caturla, la Escuela de Cuadros del Ministerio de Cultura y la Facultad de Música del Instituto Superior de Arte. En 1987 obtuvo el doctorado en la Universidad Humboldt de Berlín bajo la tutoría del Alfred Brockhaus con el tema *La creación musical en Cuba* (1959-1980).

Desde 1978, trabaja al frente del departamento de Investigaciones Fundamentales del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana. Colaboró con el

Ministerio de Educación de Cuba en los programas de música para las escuelas de enseñanza general del país y para la Facultad de Enseñanza Artística de los Institutos Superiores Pedagógicos y mantiene vínculos de trabajo sistemático con la Universidad de La Habana. Ha desarrollado investigaciones de campo en estudios comparativos entre la música cubana y la de los países de África y el Caribe e impartido cursos de musicología en centros universitarios de México, Venezuela, España, Chile y Uruguay.

Ezquerro, Antonio

Investigador Científico del CSIC (Departamento de Ciencias Históricas-Musicología, Institución Milá y Fontanals) en Barcelona. Desde 1999, presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales). Se doctoró en la Universidad Autónoma de Barcelona (1997), con un trabajo sobre música vocal barroca en Aragón, completando su formación en Múnich y Frankfurt. Ha sido Jefe del “Departamento de Musicología” (IMF, CSIC), 2000-2010 y director de la colección editorial Monumentos de la Música Española del CSIC (2000-2014).

Participa en los másteres de la Universidad Internacional de Andalucía, Valencian International University, Universidad de Castilla-La Mancha, Escola Superior de Música de Catalunya y Conservatorio de Alicante, donde es miembro de la Comisión Académica del Título.

Beca de investigación en patrimonio musical (“Fundación Ernest Lluch”, 2011) –para estudiar la obra de Francisco Andreví–, y Premio Orfeón Donostiarra-Universidad del País Vasco (2014). Ha dirigido 19 tesis doctorales en Musicología e impartido cursos de postgrado en Portugal, Alemania, Austria, Italia, Venezuela, México, Perú y Brasil.

Dirige Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC), forma parte del Consejo Asesor de Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music (Ut Orpheus Edizioni, Bolonia), Música em Contexto (Universidade de Brasília) y MODUS (Escola de Música de la Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil).

Ha publicado una veintena de libros y más de cien artículos, sobre música histórica de ámbito hispánico, música barroca, patrimonio, documentación musical, pianismo en España, música religiosa y edición musical (siglos XIX y XX), especializándose en archivística y catalogación de fuentes musicales.

Fernández-Cortés, Juan Pablo (Universidad Carlos III de Madrid)

Es Profesor Agregado en el Centro de Tecnología y Arte Digital U-Tad (Universidad Camilo José Cela de Madrid) y Profesor Asociado en la Universidad Carlos III de

Madrid. Como investigador se ha dedicado preferentemente al estudio del mecenazgo musical de la nobleza y de los géneros dramático-musicales del siglo XVIII, mostrando una especial atención a sus relaciones con la historia cultural y los procesos de construcción de identidad nacional y de género. De sus principales publicaciones cabe señalar *La música en las casas de Osuna y Benavente* (1773-1882) (SEdeM, 2007), *Lisola disabitata*, edición de la ópera en un acto con libreto de Pietro Metastasio y música de Giuseppe Bonno (Dairea, 2013) y la edición crítica de la zarzuela *La Fontana del Placer* de José Castel (CSIC, 2016). Entre sus intereses científicos y profesionales más recientes destaca la ludomusicología, tema sobre el que ultima una monografía de próxima publicación. Fue fundador y director artístico de La Compañía del Príncipe, agrupación con la que recuperó importantes obras inéditas del patrimonio musical hispano en colaboración con el Festival Música Antigua Aranjuez, y ha dirigido y presentado varias series documentales realizadas por encargo de Radio Nacional de España-Radio Clásica. Formó parte de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología, en diversos períodos, desempeñando los cargos de Secretario, Vocal y Presidente interino.

Fernández de la Cuesta, Ismael

Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la que hoy ocupa el cargo de Vicedirector, Catedrático jubilado de Canto Gregoriano en el Real Conservatorio de Madrid, Presidente de la SEdeM (1984-1995) y miembro permanente de su Directiva, es un musicólogo e intérprete especialista en canto gregoriano y en música medieval (litúrgica y trovadoresca), impulsor de la investigación y de la difusión de la música histórica española e iberoamericana en el ámbito internacional. Fue Presidente del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología (Madrid, 1992). Su bibliografía es extensa y reconocida. Prestigiosos musicólogos del mundo entero le han tributado por ello un homenaje en forma de Miscelánea (*Inter-American Music Review*, UCLA, 2007, 2 vols). Es Director del Coro que lleva su nombre, tras haber estado al frente del Coro de Monjes de Santo Domingo de Silos (1962-1973). Sus grabaciones discográficas de canto gregoriano han alcanzado un éxito mediático y profesional sin precedentes. Entre las distinciones y galardones recibidos pueden señalarse los siguientes: “Grand Prix Charles Cros” (París, 1972); “Great Award of the Festival of the Fines Arts of Tokyo” (1974); Nominación al Premio EMMY (Hollywood, 1996); “Gabriel Award” de los Estados Unidos (1996). El Rey de España le concedió en 2011 la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio. En 2015 ha recibido el Premio del Festival “Terrasem Sombra” de Portugal, y el “Premio Castilla y León de la Restauración y Conservación del Patrimonio” que otorga la Junta de esta Comunidad Autónoma. Fue uno de los miembros fundadores del CERIMM (*Centre pour la Recherche et l’Interprétation des Musiques Médiévales*) de París y de la Fundación

Santa María la Real del Patrimonio Histórico (Castilla y León). La American Musicological Society le ha distinguido con el “Corresponding Member Award 2015” por sus méritos como musicólogo e intérprete.

Fernández Manzano, Reynaldo

Reynaldo Fernández Manzano (Granada, 1959) es licenciado en Historia Medieval y doctor por la Universidad de Granada (UGR), musicólogo por el Conservatorio Superior Victoria Eugenia y especialista en lengua árabe. Desde 1985 fue director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, del Festival de Música Española de Cádiz y profesor de la Universidad Internacional de Andalucía.

Actual director del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife, ha sido concejal de Patrimonio y Juventud del Ayuntamiento de Granada (2000), vicepresidente de la Fundación Museo Picasso de Málaga (1997-2000); director general de Instituciones del Patrimonio Histórico de la Junta (1996-2000), y miembro de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada (1995). En la Administración autonómica también ha sido consejero asesor de la Música y la Danza (1994-1996).

Organista de la Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo en la capital granadina, ha ejercido como miembro del Consejo Nacional de la Música del Ministerio de Cultura; consejero fundador del Consejo de Administración de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y miembro de la Asociación Española de Orientalistas. Fernández Manzano es autor de numerosas publicaciones y cuenta, entre otros reconocimientos, con los del Premio Hernando Colón a la difusión del Patrimonio Documental (2008); Medalla de Honor a la Cooperación Cultural del Conservatorio Thaikovsky de Moscú (2006); Premio del Ministerio de Cultura para trabajos de investigación y divulgación de la música y los músicos españoles (1980), y el Holand para Jóvenes Científicos e Inventores (1979).

Gallego Gallego, Antonio (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)

Es Licenciado en Derecho (Univ. de Salamanca), en Historia del Arte (Univ. Complutense) y en Piano (Conserv. de Valladolid). Ha sido catedrático de Estética e Historia de la Música del Conservatorio Superior de Música de Valencia, y catedrático de Musicología y subdirector del Real Conservatorio Superior de Madrid. De 1980 a 2005 fue Director de los Servicios Culturales de la Fundación Juan March. Es miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1996), donde en la actualidad preside la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico, y de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes (2002). Ha publicado numerosos artículos y ensayos, y dos docenas

de libros. Entre ellos: *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional* (1978), *Historia del grabado en España* (1979, 1990, 1999), *Catálogo de obras de Manuel de Falla* (1987); *La música en tiempos de Carlos III* (1989); *Manuel de Falla y El amor brujo* (1990); *Historia de la Música II* (1997); *El arte de Joaquín Rodrigo* (2003); *Al son del roncón. La música en los poetas asturianos* (2006); *Poemas musicales* (Antología) de Gerardo Diego (2012); y *De número sonoro a lengua de la pasión: La música ilustrada de los jesuitas expulsos* (2015).

Gembero-Ustárrroz, María (CSIC, Institución Milá y Fontanals de Barcelona)

Es desde 2007 Científica Titular en Musicología del CSIC, Institución Milá y Fontanals de Barcelona. Antes fue Catedrática en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y Profesora Titular en la Universidad de Granada. Ha colaborado en programas de doctorado y master de las universidades de Salamanca, Valladolid y Barcelona y ha realizado estancias de investigación en las universidades de Cambridge, Chicago y Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile.

Su investigación se centra principalmente en la música española (siglos XVI-XIX), las relaciones musicales entre España e Hispanoamérica durante la época virreinal, el patrimonio musical hispano y la historia musical de Navarra. Dirigió tres proyectos I+D del Plan Nacional de Investigación y el Grupo Mecenazgo musical en Andalucía y su proyección en América (Junta de Andalucía). Participa en los proyectos Libros de polifonía hispana (1450-1650) y Fondo de Música Tradicional CSIC-IMF.

Sus publicaciones incluyen: *La música en la Catedral de Pamplona durante el siglo XVIII*, 2 vols.; la edición del *Concierto para Clave y Orquesta* (1767) de Manuel Narro; y numerosas contribuciones en revistas y editoriales nacionales e internacionales. Editó el volumen *Estudios sobre música y músicos de Navarra* y coeditó *La música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y Latinoamérica* y el dossier *Musical 'Otherness' in the Iberian World, 1500-1800* para la revista *Early Music* (Oxford University Press).

Actualmente coordina el Grupo de Investigación Consolidado Música, patrimonio y sociedad, reconocido por la Generalitat de Catalunya, y dirige la serie *Monumentos de la Música Española* de Editorial CSIC.

Gómez Rodríguez, José Antonio (Universidad de Oviedo, Presidente de la SEDEM)

Es Doctor en Geografía e Historia con Premio Extraordinario por la Universidad de Oviedo, en la que es Profesor Titular. Sus principales líneas de investigación se centran en el estudio del patrimonio musical asturiano y la Etnomusicología española, temas sobre los que ha publicado numerosos trabajos. Del compositor vasco

Juan Crisóstomo de Arriaga, objeto de su Tesis Doctoral, ha revisado y transcrito la Obertura Op. 20 y la Sinfonía a gran orquesta, que han sido reestrenadas por intérpretes de la talla de Arpád Joó (Teatro Campoamor de Oviedo; Plaza Porticada de Santander), Mark Foster (Teatro Arriaga de Bilbao) y Jordi Savall (Teatro de los Campos Elíseos de París; Auditorio Nacional de Madrid; Gran Teatro del Liceo de Barcelona y Teatro Arriaga de Bilbao). Ha ejercido la crítica musical en el diario *La Voz de Asturias*, de Oviedo, y coordinado los másteres en Música, Comunicación e Instituciones en la España Contemporánea, por la Universidad de Oviedo, y Patrimonio Musical, por las Universidades Internacional de Andalucía, Granada y Oviedo. Ha desempeñado numerosos cargos académicos y ha participado en la informatización de la documentación y mantenimiento de las bases de datos del Archivo de Música de Asturias, del que ha sido responsable. En la actualidad es decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo y presidente de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM), además de miembro del equipo investigador del proyecto de I+D+i Música y danza durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): apropiación política, culturas populares e intercambios hispano-americanos (MINECO HAR2013-48658-C2-2-P).

Gosálvez, José Carlos

Bibliotecario y funcionario del cuerpo facultativo. Estudió Historia Moderna en la Universidad Complutense, Archivística y Biblioteconomía (en la antigua Escuela de Documentalistas de la BNE, ya desaparecida) además de Violonchelo.

Dirigió durante once años la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Madrid y actualmente es el responsable del Departamento de Música y Audiovisuales de la BNE. Ha presidido la asociación profesional AEDOM y ha publicado diversos trabajos dentro de su especialidad, entre los que destaca la monografía “La edición musical española hasta 1936” (1995).

Griffiths, John (University of Melbourne)

Es investigador de música y cultura renacentista, reconocido por sus trabajos sobre la vihuela y otras áreas de la música renacentista principalmente españolas e italianas. Su producción ha tocado distintos temas musicológicos como la pedagogía, la organología, la imprenta musical, la música en la sociedad urbana, y la informática aplicada a la musicología, tanto como áreas tradicionales de análisis y crítica. Es doctor por las universidades de Monash y Melbourne. Durante treinta años fue catedrático de musicología y director del Early Music Studio en la University of Melbourne y más recientemente Director de la Sir Zelman Cowen School of Music en Monash University. También es Chercheur associé en el Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance en Tours donde actualmente está realizando

do un proyecto sobre la historia de la notación en cifras y un estudio global de la vihuela combinando medios tradicionales y electrónicos. También ejerce como concertista de vihuela, laúd y guitarras antiguas.

Ha servido como Presidente de la Musicological Society of Australia y actualmente es jefe de la sección de Bellas Artes de la Australian Academy of the Humanities. También es socio de honor de la Sociedad de la Vihuela en España, Socio Correspondiente de la American Musicological Society y ha sido condecorado con la Cruz de Oficial de la Orden de Isabel la Católica por su contribución a la cultura española.

Labajo, Joaquina

Profesora Honoraria del Departamento Interfacultativo de Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus principales investigaciones están orientadas, desde una perspectiva interdisciplinar basada en la Antropología musical y la Historia, al estudio de las prácticas musicales urbanas y transculturales del siglo XX. Ha sido vocal de junta directiva en la Sociedad Española de Musicología (SEdeM), en la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (SIBE) y en la International Society for Music Education en España (ISME). Ha formado parte del “Co-ordinating Committee” del European Seminar in Ethnomusicology (ESEM) y del Study Group: “Anthropology of Music and Mediterranean Cultures” del International Council for Traditional Music (ICTM), donde ha sido Vicepresidenta. Como docente en la UAM, ha impartido clases en el campo de la Etnomusicología en el Grado de Historia y Ciencias de la Música y colabora en el Tercer Ciclo donde dirige diversas Tesis doctorales. Entre sus libros cabe destacar: *Aproximación al fenómeno orfeonístico en España: Valladolid 1890-1923*. Diputación Provincial de Valladolid, 1987. *Pianos, voces y panderetas: Apuntes para una historia social de la música en España*, Madrid, Endymion, 1988. *Sin contar la música: sueños, ruinas y encuentros en la Europa de María Zambrano*. Madrid, Endymion, 2011.

Labrador López de Azcona, Germán

Profesor en el Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid desde 2003. Su investigación se ha centrado en la música en la corte de Carlos III y Carlos IV y en el teatro musical de Madrid en la misma época. Es autor de la monografía Gaetano Brunetti (1744-1798). Catálogo crítico, temático y cronológico (AEDOM, 2005), así como de varios trabajos sobre la música en el entorno cortesano del último tercio del siglo XVIII. Asimismo es autor de diversos artículos en Revista de Musicología relacionados con la datación de la música de Luigi Boccherini y Gaetano Brunetti. En el campo del teatro lírico, es coautor de las monografías La Música en los teatros de Madrid, I: Antonio

Rosales (Alpuerto, 2005) y de Doña Inés de Castro. Escena trágico lírica (GES XVIII, 2005), ambas con edición de partituras y estudio crítico, así como de La imagen de la monarquía: loas en honor de Carlos IV y Maria Luisa de Parma (Alpuerto, 2009). Otras líneas de investigación conciernen a la recepción de la obra de Cervantes en la creación musical, y a la relación entre música y discurso audiovisual (audiovisión)

Leza Cruz, José Máximo

Licenciado en Historia del Arte e Historia y Ciencias de la Música, Doctor en Musicología. Profesor Titular de Música en la Universidad de Salamanca, cuenta con tres sexenios de investigación y cuatro quinquenios docentes. En la actualidad es Director del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la mencionada universidad. Ha sido Secretario de la Facultad de Geografía e Historia y como Secretario de la Asociación de Profesores de Música de Universidad participó activamente en la elaboración del Libro Blanco en Historia y Ciencias de la Música (2005). Ha puesto en marcha y dirigido el Máster en Música Hispana (UVA-USAL) y dirige el Doctorado en Musicología (USAL). Ha coordinado distintos grupos de investigación y proyectos I+D, con atención preferente al campo del teatro y la dramaturgia musical de los siglos XVIII y XIX, campo en el que ha publicado y editado numerosos libros, artículos y partituras.

Marín, Miguel Ángel (Universidad de La Rioja)

Estudió en las Universidades de Salamanca, Zaragoza y Cardiff (Gales), en el Conservatorio de Amanuel (Madrid) y se doctoró en la Universidad de Londres. Es Profesor Titular en la Universidad de La Rioja, donde ejerce desde 1999, y Director del Programa de Música de la Fundación Juan March desde 2009. Su investigación más reciente se centra en la música instrumental en España durante el siglo XVIII y en los *performance studies*, Es autor o editor de once libros. Entre los más recientes se incluye *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda* (Madrid, Alianza, 2009), la coedición de 16 cuartetos de cuerda de Gaetano Brunetti (Madrid, ICCMU, 2012), la edición crítica de la zarzuela *Clementina* para la Boccherini Complete Edition (Bologna, Ut Orpheus, 2013) y la coedición de *Instrumental music in late eighteenth-century Spain* (Kassel, Reichenberger, 2014). Ha escrito ocho capítulos para el volumen reciente publicado dedicado al siglo XVIII de la *Historia de la Música Española e Hispanoamericana* (Madrid, FCE, 2014). Es el Investigador Principal del Equipo de Investigación MECRI “Música en España: composición, recepción e interpretación”, financiado durante los últimos seis años por dos proyectos de I+D del Ministerio de Economía (www.unirioja.es/mecri).

Martínez del Fresno, Beatriz (Universidad de Oviedo)

Es Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Especialista en música española de la primera mitad del siglo XX, ha publicado la monografía *Julio Gómez. Una época de la música española* (1999) así como diversos trabajos sobre el nacionalismo musical, los lenguajes musicales de la Edad de Plata y la música en la posguerra. En 1996 abrió nueva línea de investigación sobre Historia de la Danza, campo en el que ha dirigido cinco proyectos nacionales de I+D+i.

Ha publicado en revistas científicas españolas y extranjeras, y colaborado en prestigiosos libros colectivos tales como *Historia de los espectáculos en España* (1999), *Los Ballets Russes de Diaghilev y España* (2001, reed. 2012), *Sara Acquarone. Una coreógrafa moderna in Italia* (2009), *Arte y Mujer* (2010), *Cruces de caminos: intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX*, Ricordanze (2010), *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)* (2012), *Music and Francoism* (2013) y *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century* (2014).

Es editora de la monografía *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza* (2011) y desde 2015 coordina el Grupo de Investigación Música, Danza y Estudios Culturales (MUDANZES).

Nommick, Yvan (Universidad Paul-Valéry Montpellier 3, Francia)
(Ver CV Comité Científico).**Olarte Martínez, Matilde** (Universidad de Salamanca)

Profesora Titular de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, sus principales campos de docencia e investigación abarcan la música de tradición oral, los estudios sobre la mujer en la música española y, con especial énfasis, la música cinematográfica.

Su actividad docente desde 1989 en la Universidad de Salamanca la compagina como profesora invitada en universidades españolas y extranjeras, destacando sus cursos de doctorado y conferencias en Heidelberg, Colonia, Detmold y Bonn, Oxford, Cambridge y Glasgow, Bergamo y Padua, París, Viena, Sofía, Montevideo o New Mexico y la Hispanic Society of America. Su actividad investigadora se centra principalmente en los I+D del MINECO, así como su participación como becaria en los programas españoles y europeos del INAEM, AECE, DAAD, y Erasmus. Ha sido Tesorera de la Sociedad Española de Musicología.

Entre sus publicaciones destacan los libros *Miguel de Irizar y Domenzain. Biografía, epistolario y estudio de sus lamentaciones* (Valladolid, 1996), los dos volúmenes de

Juego de niños (Madrid, 1997 y 2001), *Entre rondas y juegos* (Montevideo, 1998), *El legado musical del siglo XX* (Pamplona, 2002), *La Música en los medios audiovisuales* (2005), *El conocimiento del pasado. Una herramienta para la igualdad* (2005), *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española* (2009) o *Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la oralidad* (2012), *La música acallada. Liber Amicorum José María García Laborda* (2014), así como numerosos artículos y colaboraciones en monografías y libros colectivos.

Pastor Comín, Juan José (Universidad de Castilla-La Mancha)

Profesor Titular de Universidad en la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM, área de Música, desde 2009). Cuenta con 2 sexenios de investigación y es Investigador Principal de Proyecto de Excelencia I+D+I del MINECO, Patrimonio musical de Castilla-La Mancha: análisis crítico, recepción y edición (HAR2013-47243-P); del proyecto I+D La creación musical en Castilla-La Mancha durante los siglos XVI y XVII: Recuperación y estudio de un patrimonio inédito (POIII1-2014-010-A); y lo ha sido de los proyectos Patrimonio musical eclesial en Castilla-La Mancha (POIII1-0191-1369) y Sebastián Durón (1660-1716) y la música de su tiempo (JCCM, AEB-10-035). Como INP ha participado en el proyecto de equipos de investigación de alto nivel CONSOLIDER-INGENIO 2010 (Spanish Classical Theatrical Patrimony. Text and Research Instruments. CSD2009-00033); en proyectos internacionales como el Cervantes Project –Texas A&M University, National Science Foundation (IIS-0081420) y National Endowment for the Humanities (PA-51993-06); así como en proyectos nacionales I+D+I sobre patrimonio musical y teatro áureo

Premio Extraordinario Fin de Carrera (1997); Premio Nacional Extraordinario Fin de Carrera (MEC, 1998), Premio Extraordinario de Contrapunto y Fuga (Cons. Joaquín Turina, Madrid, 2001). Becario de Investigación en el área de Teoría de la Literatura del CSIC. (1996-1997) y de la UCLM (1997-2000). Profesor de Enseñanza (2000, funcionario en excedencia).

Co-Director del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), Unidad Asociada al CSIC, Director del Máster en Innovación e Investigación Musical (2014-2015); es Subdirector del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (2014-) y ha sido Director Académico del Vicerrectorado de Ciudad Real y Cooperación Cultural (2005-2011).

Pérez Zalduondo, Gema (Universidad de Granada)

Es doctora en Historia del Arte (Musicología) y Profesora Titular de la Universidad de Granada. Sus líneas de investigación son: las relaciones de la música con la

ideología, la política y el poder en España durante las primeras décadas del franquismo (1938-1958); los procesos de transformación de los discursos musicales heredados del siglo XIX durante y después de la Guerra Civil, y sus nexos de unión con el contexto europeo (Una nueva música para el “Nuevo Estado”: música, ideología y política en el primer franquismo, 2013). Ha explorado el rol de la música en los regímenes totalitarios y trabajado sobre distintos aspectos de la música en España durante el primer tercio del siglo XX, como el fenómeno asociacionista, los discursos identitarios y la crítica musical. Algunos de sus artículos y libros han sido elaborados y editados desde planteamientos interdisciplinares (*Cruces de caminos: intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX*, 2010). En 2013 coeditó, junto a Germán Gan Quesada, el volumen *Music and Francoism* (Turnhout, Brepols, 2013). Actualmente es Responsable del Grupo “Música en España durante los Siglos XIX y XX”, del Plan Andaluz de Investigación, e Investigadora Principal del I+D “Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos” (HAR2013-48658-C2-1-P).

Presas Villalba, Adela (Universidad Autónoma de Madrid)
(Ver CV Secretaría).

Ramos, Pilar

Profesora titular de la Universidad de La Rioja (España). Es licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo y en Historia del Arte por la Universidad de Granada, donde se doctoró con Premio Extraordinario. Ha realizado cursos de especialización en la Université de Montréal (Canadá). Ha sido profesora titular de Historia de la música en las universidades de Granada y Girona. Como profesora invitada ha impartido cursos de másters, doctorado, seminarios, y conferencias en diversas universidades, conservatorios y otras instituciones europeas y americanas. Es miembro de la Junta de Gobierno de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM), del Consejo de Redacción de la *Revista de Musicología* y de la Colección de Música del CSIC. Sus publicaciones se centran en historiografía musical, feminismo, y música hispánica en los siglos XV-XVIII. Es autora del libro *Feminismo y música. Introducción crítica* (Madrid, Narcea, 2003) y editora de *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*.

Riva, Douglas (City University of New York)

Es internacionalmente reconocido como “un profundo conocedor de la música española” (*La Vanguardia*) y muy especialmente de las obras de Enrique Granados. Director Asistente de la primera edición crítica de las obras integrales para piano de Granados, dirigida por Alicia de Larrocha y editada por Editorial

Boileau, Barcelona. Su edición de las obras sinfónicas de Granados será publicada por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid, en 2016.

Comenzó sus estudios musicales a los nueve años y su carrera profesional a los dieciséis años como flautista principal de la Orquesta Sinfónica de El Paso (Texas, USA). Luego continuó sus estudios de piano en la Juilliard School de Nueva York y la Academia Marshall de Barcelona. Ha actuado en la Casa Blanca y la National Gallery of Art en Washington, en el Carnegie Hall y el Town Hall en Nueva York, en Queen Elizabeth Hall de Londres y en festivales importantes en Holanda, Portugal, España, Brasil y los EE. UU.

Recuperó una obra maestra de Enrique Granados, *Cant de les estrelles*, para piano, órgano y tres coros, presentada por Granados en 1911 y luego perdida. El estreno de la obra tuvo lugar en Nueva York en marzo, 2007 con Douglas Riva y el coro Voices of Ascensión y fue grabado por Naxos para un CD. El CD recibió una nominación a un premio Grammy y alcanzó varias listas de “Best sellers”.

Ros-Fábregas, Emilio (Institución Milá y Fontanals de Barcelona)

Es Investigador Científico en Musicología del CSIC, Institución Milá y Fontanals de Barcelona, desde 2009. Obtuvo el doctorado (1992), Ph.D. en Musicología, en el Graduate Center, The City University of New York (CUNY). En el CUNY Center for Music Research and Documentation (1985-1993), del que fue “Associate Director” (1992-93), trabajó en diferentes proyectos y publicaciones internacionales. Ha sido profesor en Brooklyn College (CUNY, 1986-1992), Boston University (1993-1998), donde también dirigía el Collegium Musicum y —al regresar a España después de 20 años— en la Universidad de Granada (1998-2007), donde recibió el “Premio Universidad de Granada a Trabajos de Investigación de Excelencia”, y en la Universitat de Girona (2007-2009). En 2001 fue “BBVA Foundation Visiting Fellow” en la University of Cambridge y en otoño de 2011 ocupó la Cátedra “Joan Coromines Visiting Chair of Catalan Studies” en la University of Chicago.

Su investigación se centra en la música del Renacimiento y la historiografía de la música española. A raíz de crear la web/base de datos <http://musicatradicional.eu> para catalogar, digitalizar y difundir el Fondo de Música Tradicional CSIC-IMF del que es responsable, y la web/base de datos del catálogo de libros de polifonía hispana <http://hispanicpolyphony.eu> (en preparación) para un Proyecto I+D, ha investigado los retos que plantea la Musicología digital y las nuevas perspectivas que ofrece a la investigación musicológica tradicional. Su publicación más reciente es la coedición de *New Perspectives on Early Music in Spain* (Kassel: Reichenberger, 2015). Ros-Fábregas fue elegido Miembro de la Academia Europea en 2013.

Siemens, Lothar (Sociedad Española de Musicología).
(Ver CV Comité Científico)

Sobrino Sánchez, Ramón (Universidad de Oviedo)

Es Licenciado (1987) y Doctor (1992) en Geografía e Historia, Especialidad de Musicología (1987), Licenciado en Medicina y Cirugía (1985) por la Universidad de Oviedo, y Titulado Superior de Conservatorio. Ha sido profesor en los Conservatorios de Oviedo (1984-1987) y Gijón (1987-1989). Profesor en la Universidad de Oviedo desde 1988, es Catedrático de Universidad desde 2006.

Sus líneas de investigación son la recuperación patrimonial de música lírica y sinfónica española de los siglos XIX y XX y el análisis musical. Con doce proyectos del Plan nacional I+D+i, y cuatro del Principado de Asturias, es evaluador de ANEP desde 2007, evaluador de ANECA desde 2008, ha sido miembro del Comité 10 de la CNEAI en 2010-2011, colabora con la Comisión Evaluadora de la Subdirección General de Proyectos de Investigación, y con agencias de evaluación de Cataluña, Andalucía, Madrid y Castilla y León.

Cuenta con numerosas publicaciones sobre estudio, recuperación y puesta en valor del patrimonio musical español, así como numerosas ediciones críticas de partituras de música lírica y música sinfónica en la Colección Música Hispana del ICCMU, interpretadas en numerosos teatros y auditorios y grabadas en CD y DVD.

Ha sido Director de Área de Investigación de Humanidades de la Universidad de Oviedo y Vicedecano de la Facultad de Geografía e Historia. Desde 2008 es Director del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, donde es coordinador del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología, con Mención hacia la excelencia. Ha dirigido 26 tesis doctorales.

Torrente, Álvaro

Estudió Filología Hispánica, Educación y Musicología en la Universidad de Salamanca, donde se graduó en 1993 de la última especialidad. Siguió la carrera oficial de música (Piano y Teoría de la Música) en los conservatorios de Salamanca y Madrid. Se trasladó a Inglaterra y continuó su formación primero en la Universidad de Londres (Royal Holloway College) y, posteriormente, en la de Cambridge (St. Catharine's College), en la que se doctoró defendiendo una tesis titulada *The sacred villancico in early eighteenth-century Spain: the repertory of Salamanca Cathedral*.

En la actualidad desempeña la plaza de profesor titular de Historia de la Música en la Complutense de Madrid. Ha sido Honorary Research Fellow de Royal

Holloway, Universidad de Londres (1998-2006) y Visiting Scholar en New York University (1999) y la Universidad de Yale (2009-10). Ha sido además profesor de programas de postgrado en las universidades de Salamanca, Valencia y Autónoma de Madrid. Su investigación se centra en la música vocal española e italiana de los ss. XVII y XVIII, con especial atención a la ópera y el villancico religioso. Desde enero de 2014 es el director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

Álvaro Torrente es hijo del premio Cervantes de literatura Gonzalo Torrente Ballester, quien le regaló su primer piano el día que recibió la dotación económica de este galardón,¹ y desde 2009 preside del Patronato de la Fundación Gonzalo Torrente Ballester.

Vega Toscano, Ana

Ana Vega Toscano realizó su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde cursó estudios de Piano, Composición, Órgano y Musicología, especialidad en la que obtuvo Premio Fin de Carrera. Paralelamente se licenció en Ciencias de la Información y en Geografía e Historia, especialidad en Historia del Arte, en la Universidad Complutense de Madrid.

Amplió su formación musical en estudios de perfeccionamiento de piano con Agustina Pallavicini y Pedro Espinosa, técnica vocal con Jorge Uribe, composición electroacústica con Jean Claude Risset, Jorge Antunes y Adolfo Núñez. Como solista, ha ofrecido recitales en giras por diversos países de Europa y América.

Ha grabado numerosos discos (Piano de la Generación del 27, Piano en el salón romántico español, obra pianística de Santiago de Masarnau, integral de la obra pianística de María Escribano y Adolfo Núñez, Cervantes y el Quijote en el piano, etc), y ha protagonizado el estreno de un gran número de obras de autores contemporáneos, muchas de ellas dedicadas.

En el terreno de la composición, ha trabajado fundamentalmente en el campo de la música incidental para teatro y radio, y también se ha adentrado en numerosas ocasiones en el campo de la improvisación contemporánea. Igualmente ha participado en una gran variedad de espectáculos teatrales como actriz y performer. Es autora de los libro-discos Canciones de lucha (Dahiz), y Fantasía Cinematográfica (RTVEMúsica), y de una Antología de Estudios para piano en la música española en edición crítica para el ICCMU.

Como periodista y escritora publica en numerosos medios de comunicación artículos, entrevistas, comentarios y ensayos. Es Delegada del grupo Euroradio Classics de la UER (Unión Europea de Radiotelevisión) y también profesora en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid; en el terreno

de la investigación, sus trabajos han aparecido en numerosas actas de congresos nacionales e internacionales, en libros y revistas científicas. Ha sido adjunta a la dirección de la revista Ritmo, y desde el año 1997 hasta el 2003 formó parte de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología y, posteriormente, del Consejo de Redacción de la Revista de Musicología.

Es miembro del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense.

Comunicantes (orden alfabético)

Abras Contel, Juan Manuel (Universidad de Valladolid)

Doctorando en Musicología (Universidad de Valladolid y Universidad Complutense de Madrid), Doctor en Música (Pontificia Universidad Católica Argentina), Máster en Música Hispana (Universidad de Salamanca y Universidad de Valladolid), Licenciado en Historia y Bachiller Superior en Historia (Universidad del Salvador - Universidad de Deusto), Posgrados y Títulos en Composición, Dirección de orquesta y Piano (Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, Conservatorio Benedetto Marcello de Venecia, Academia de Música de Cracovia, etc.). Discípulo de Krzysztof Penderecki, Kurt Schwertsik y Leopold Hager, estudió con Karlheinz Stockhausen, Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm, etc. Ganador de una docena de premios y becas (Theodor Körner Preis, TRINAC-ISCM-UNESCO, 2º Wiener Filmmusik Preis, etc.) con obras incluidas en 6 CDs y estrenadas en numerosos festivales (International Gaudeamus Music Week, Otoño de Varsovia, MANCA, etc.) y salas (Mozarteum Salzburg, Teatro Colón, Bimhuis - Muziekgebouw aan 't IJ, etc.). Director musical y artístico de orquestas iberoamericanas, orquestador y editor. Profesor Titular (Universidad Nacional de Lanús), Profesor Nivel Superior (Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires Astor Piazzolla), investigador (Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega - UCA) y miembro de ÖKB (Sociedad de Compositores Austriacos), AAC, SADAIC, etc.

Acosta Castillo, Hugo Nahum (Universidad de Guanajuato, México)

Premiado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y la Universidad Autónoma de Guerrero, con la máxima evaluación del encuentro nacional de investigación, en el área humanidades y ciencias de la conducta, a nivel de grado "1er Congreso Interinstitucional de Jóvenes Investigadores"; México. Premiado por el Conacyt y la Universidad de Guanajuato (UG), con "Mención Honorífica", en el concurso estatal de investigación, en el área ciencias sociales y humanidades, a nivel de grado "2º Encuentro de Jóvenes Investigadores"; Guanajuato, México.

Premiado, dos ocasiones consecutivas (2013 y 2014), por la UG con la medalla “Reconocimiento al Mérito Universitario”, por distinguirse académicamente; Guanajuato, México.

Músico mexicano y estudiante de la Maestría en Artes (gracias a la Beca Nacional Conacyt) en la UG. Su intervención más importante como ejecutante fue en el Festival Internacional Cervantino 2010, al haber participado en la obra “Concierto de Campanas” del compositor Carlos Vidaurri Aréchiga. Como educador musical trabajó con las pedagogías: Sistema Uno Internacional, Waldorf y por competencias; además de tener experiencia como docente en los niveles de: preescolar, primaria, secundaria, bachillerato. En su temprana trayectoria como investigador ha participado en pocos congresos; entre los que destaca, a nivel nacional (México), el selectivo “1er Congreso Interinstitucional de Jóvenes Investigadores”.

Hoy en día trabaja en el Departamento de Música de la UG, como Coordinador de Propedéuticos y Perfeccionamiento Instrumental y maestro en los programas de extensión, donde imparte las materias de ensambles, guitarra y solfeo.

Adán García, Tamar (Universidad de Vigo)

Se diploma en 2005 en Pedagogía Musical en la Universidad de Santiago de Compostela tras la estancia de un año en la Universidad Karlova de Praga. Dos años más tarde se licencia en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Salamanca. En el 2008 comienza sus estudios de posgrado en la Universidad de Santiago de Compostela dentro del programa de doctorado Música en la España Contemporánea presentando su trabajo de investigación La labor de José Filgueira Valverde en diversos ámbitos de la música: folclorismo, medievalismo y activismo musical por el que obtiene su Diploma de Estudios Avanzados. Actualmente se encuentra realizando su tesis doctoral, en la Universidad de Vigo, centrada en las sociedades filarmónicas de la provincia de Pontevedra, bajo la dirección del Doctor Luis Costa Vázquez. Recientemente ha participado en la elaboración y edición de Sociedad Filarmónica de Vigo: Cien años de música, patrocinado por la Diputación de Pontevedra. Es colaboradora del Instituto de Estudios Vigueses y ha participado con *Revista Galega do Ensino*. Compagina su labor investigadora con su tarea docente en Ceip Sárdoma Moledo

Aguilar Hernández, Cristina (Universidad Complutense de Madrid)

Es doctora en Musicología con la tesis Conceptos de lo español en la música rusa: de Glinka a Manuel de Falla, dirigida por Carmen Julia Gutiérrez y Víctor Sánchez. Además, es licenciada en Historia del Arte y ha completado su formación gracias a una beca predoctoral en la Universidad Complutense de Madrid Ha presentado

numerosas comunicaciones en congresos y publicaciones acerca de temas relacionados con el siglo XIX, la ópera, las relaciones música-sociedad y los vínculos entre las manifestaciones musicales españolas y rusas.

En la actualidad dirige la revista *Síneris* donde escribe ensayos y críticas de actualidad.

Aguirre Rincón, Soterraña (Universidad de Valladolid)

Es Profesora Titular de Musicología en la Universidad de Valladolid. Licenciada en Geografía e Historia (1988) y en Musicología (Universidad de Oviedo, 1990), así como Profesora de Piano (Conservatorio Superior Martínez Torner, 1993). Complementó su formación predoctoral en las Universidades de Glasgow; Berkeley; Chicago (bajo tutela del Prof. Howard M. Brown); Austin (Prof. Robert Snow) y Melbourne.

Desde el año 2006 es la Investigadora Principal de Proyectos i+d subvencionados por el Ministerio. Actualmente el equipo cuenta con 17 miembros, entre ellos becarios de FPU y FPI y jóvenes doctores a los que ha dirigido o dirige sus tesis.

Sus actuales líneas de investigación se centran en la música sacra del siglo XVI; en la difusión de la canción del siglo XV y en la catalogación y edición musical. Ha presentado resultados en *Early Music* y *Revista de Musicología* y en libros colectivos de editoriales como Cambridge University Press; Reichenberger o ICCMU. También en ponencias y reuniones científicas de centros como *Centre d'Études Supérieures de la Renaissance* de Tours (2015), Queen Mary. University of London (2014) o el Centro de Estudios Clásicos e Humanísticos. Universidad de Coimbra (2013- 2016).

Se interesa por establecer lazos entre la sociedad y el mundo académico, por ello asesora a la Fundación Las Edades del Hombre en su muestra-exposición anual; es fundadora del Centro Virtual Tomás Luis de Victoria, para el que dirige la New Victoria Edition y miembro constituyente del equipo del Festival Abvlensis. También colabora con la Fundación Siglo para las Artes, como por ejemplo con la producción del espectáculo *Versa* est (<https://www.youtube.com/watch?v=eq4rHeXPN9M>)

Alaminos Fernández, Antonio (Universidad de Alicante)

Investigador del Grupo de investigación Música y Sociedad en el Instituto de Desarrollo, Social y Paz de la Universidad de Alicante. Actualmente cursa el Doctorado sobre Música y estados de ánimo en la publicidad española.

Aller Tomillo, Raquel (Universidad de Valladolid)

Doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid desde 2015 –cuya tesis lleva por título *La acentuación y el agrupamiento rítmicos en el repertorio musical contemporáneo a partir de 1945-* y titulada superior en Piano por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo y el Conservatorium van Amsterdam holandés, su formación musical discurre por la doble vertiente interpretativa y musicológica, especializándose en la interpretación y estudio del repertorio contemporáneo. Durante su estancia en los Países Bajos, cabe destacar su inmersión en el estudio de las técnicas rítmicas de la música carnática de la India aplicadas a la interpretación de la música contemporánea.

Su principal actividad profesional se ha desarrollado como pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca), tras superar la correspondiente oposición en el año 2002. Paralelamente, ha desarrollado una interesante labor interpretativa hasta el año 2011 en España y en Holanda, destacando su interpretación del Concierto para piano y orquesta nº1 de Edson Zampronha, o sus actuaciones junto al cuarteto de dos pianos y percusión Proyecto Sonata y el Ensemble voor Nieuw Muziek van het Conservatorium van Amsterdam, con obras como la *Sonata para dos pianos y percusión* de Bartók, *Linea* de Berio, *Makrokosmos III* de George Crumb o *Pierrot Lunaire* de Schönberg.

Ha realizado diversas publicaciones musicológicas para la revista *Etno-Folk* y la Fundación Siglo de Castilla y León. Desde 2009 trabaja en la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León como Asesora Técnico Docente de enseñanzas artísticas superiores.

Alonso, Celsa (Universidad de Oviedo) (Ver CV Moderadores).**Alonso Pérez-Ávila, Beatriz** (Universidad de Oviedo)

Es doctora en Musicología por la Universidad de Oviedo (2015). Es además graduada superior en violonchelo por el Conservatorio Superior de Oviedo, licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo y posee un Máster en TIC y Educación por la Universitat Oberta de Catalunya.

Su labor profesional se centra en la enseñanza. Es profesora funcionaria de educación secundaria y profesora de didáctica en la Universidad Internacional de la Rioja. Ha sido asesora técnica en innovación educativa de la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia, desarrolladora del currículo de las asignaturas de música para educación secundaria, evaluadora experta en proyectos europeos (OAPEE) y formadora de docentes.

Su participación en congresos es variada, con trabajos repartidos en jornadas y congresos dedicados tanto a la didáctica de la música como a la musicología histórica. Sobre esta última temática destaca su participación en las Jornadas de Violencia de Género en el Teatro Lírico Universal (Universidad de Oviedo, 2012), el III Congreso Internacional Cervantes y el *Quijote* en la música: Mito y Representación en la Cultura Europea (Universidad Autónoma de Madrid, 2012), el Congreso Música y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela en 2015 (Universidad de Oviedo, 2015) y *Gli scambi musicali fra Italia e Spagna nei secoli XVIII e XIX* (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Roma, 2016).

Álvarez Cárcamo, David (Diputación de Soria)

Nacido en Vitoria-Gasteiz en 1982. Licenciado en Historia por la Universidad de León en 2005. Desde 2008 hasta la actualidad trabaja como profesor de secundaria de Geografía e Historia.

En el campo de la tradición oral y musical sus primeras investigaciones de campo comenzaron en 1998. Desde ese año he ido visitando localidades de la provincia de León registrando todo tipo de manifestaciones de la Tradición.

En 2013, fruto de esas investigaciones, editó “La tradición oral leonesa vol. 1. Casares de Arbas”, que recoge documentos de dicha localidad leonesa. Esta obra está conformada por cuatro discos compactos que contienen más de noventa piezas.

En 2015 colaboró como coautor, junto a Luis Arias, la obra “Canciones tradicionales. Valle de Samario. Omaña-León”, editada por el Instituto de Estudios Omañeses y la Junta Vecinal de Valdesamario. En ella se recoge una veintena de temas grabados de los vecinos de Valdesamario y La Utrera. Ese año vio la luz el CD “Cuaderno para Nemesio”, editado por Parva y Sosiega y Folk con Tsume, en el que se encargó de la investigación del repertorio del gaitero Nemesio Alonso y la redacción de un comentario sobre el mismo.

Desde 2014 a la actualidad disfruta de una de las “Becas de investigación para jóvenes investigadores” de la Diputación de Soria, junto a Susana Arroyo y Julia Escribano, para recopilar la tradición musical y oral soriana, con el fin de editar un cancionero.

Álvarez-Fernández, Miguel (Universidad Europea de Madrid)

(Madrid, 1979) es Doctor en Musicología por la Universidad de Oviedo. Comenzó sus estudios en el Conservatorio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), con-

tinuando posteriormente en Alemania (Darmstadt, Kürten -con Karlheinz Stockhausen- y Berlín). Ha sido investigador y compositor invitado en la Technical University of Berlin (TUB) y ha impartido clases de estética musical contemporánea en la Universidad de Oviedo. Actualmente es profesor en la Universidad Europea de Madrid (UEM).

Ha impartido clases en diferentes universidades españolas (Universidad Complutense, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Carlos III, Universidad Pompeu Fabra, Universidad del País Vasco, Universidad de Zaragoza, Universidad de Sevilla, Universidad Politécnica de Valencia y la Universitat Rovira i Virgili), así como en centros de arte contemporáneo (Museo Reina Sofía, La Casa Encendida, Residencia de Estudiantes, Intermediae, etc.). También ha enseñado en la Universidad de Colonia (Alemania), la Universidad de Aalborg Esbjerg (Copenhague, Dinamarca), el Instituto de los Balcanes Euro (Ohrid, República de Macedonia), Instituto Cervantes de la Universidad de Harvard y la Universidad de Nueva York (en Estados Unidos).

Sus escritos han sido publicados en diferentes volúmenes colectivos y catálogos de artista, así como en periódicos y revistas tales como *Ideas Sónicas / Sonic Ideas*, *Hz Journal*, *Ritmo*, *Quodlibet*, *Minerva*, *Audioclásica*, *Arte de contexto*, *Doce Notas preliminares*, *Sul Ponticello*, *Pasajes. Arquitectura y crítica*, *Revista de Musicología y Espacio sonoro*, entre otros.

Dirige, desde 2008, el programa semanal *Ars Sonora*, dedicado a la música experimental y arte sonoro, en Radio Clásica / Radio Nacional de España.

Andrés Oliveira, Julia (Universidad de Salamanca)

Nace en Zamora en 1980. Estudia piano en el conservatorio de su ciudad y posteriormente continúa con su aprendizaje musical en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, donde obtiene el título superior en la especialidad de Etnomusicología. Participa de manera activa en congresos y publicaciones relacionadas con la cultura musical popular. El trabajo en equipo desarrollado durante varios años con compañeros de profesión da como resultado en 2005 la obtención de la beca anual que CIOFF otorga al estudio de la tradición popular. Complementa su formación con estudios relacionados con Patrimonio (Máster en Mediación y Gestión del Patrimonio Cultural en Europa. UNED) y de la Musicología (Máster en Música Hispana. UVA). En el año 2014 obtiene junto a Susana Arroyo y José M. Mezquita el premio Ángel Carril (IDES) para llevar a cabo un proyecto relacionado con los bailes y las danzas en la provincia de Salamanca.

Centra sus investigaciones y trabajos en el repertorio de música de tradición oral dentro y fuera de España. Prueba de ello son las dos últimas publicaciones, *Cancionero*

Tradicional de Sayago y HAUL, Música Saharaui, en las que comparte autoría junto a otros investigadores como Lola Pérez o Eduardo Contreras, entre otros.

Paralelamente lleva a cabo sus estudios de doctorado en la Universidad de Salamanca bajo la tutela de Matilde Olarte y Lola Pérez Rivera.

Andrés Vierge, Marcos (Universidad Pública de Navarra)

Es desde 2009 Profesor Titular del área de Música de la Universidad Pública de Navarra. Como docente ha impartido clases de Música, de diferentes materias y en distintos ámbitos o instituciones públicas o privadas. Ha sido profesor de Escuela de Música, Instituto, conservatorio de grado medio, superior, centro superior de música de Fundación Privada (Musikene) y universidad. Es Profesor Superior de Guitarra Clásica, Licenciado en Historia del Arte y Doctor en Musicología. Como investigador, se doctoró en 1997 con una tesis sobre la vida y obra del compositor navarro Fernando Remacha Villar. En la actualidad sus líneas de investigación se centran en la recuperación del patrimonio musical de compositores navarros del siglo XX, en el análisis musical aplicado a la investigación y en las nuevas tecnologías aplicadas a la Educación Musical. Cuenta con tres sexenios de investigación, como consecuencia de diferentes trabajos publicados en revistas especializadas o editoriales de referencia en el ámbito musicológico. Es autor de una monografía sobre Fernando Remacha publicada por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales y de más de treinta trabajos publicados en formato de artículos de revista, capítulos de libro, coordinador de libros y ediciones críticas. Ha dirigido tres cursos de verano, organizado diferentes eventos musicales, ha sido asesor musicológico de la Orquesta Sinfónica de Navarra (Fundación Pablo Sarasate) y es actualmente miembro del Consejo Navarro de Cultura.

Andrés-Fernández, David (Universidad Austral de Chile)

Es Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca y Doctor en Historia por la Universidad de Zaragoza. Ha obtenido subvenciones ministeriales y regionales tanto en España como en Chile para el estudio de las fuentes de música litúrgica, materia en la que es especialista. Ha publicado sus trabajos en forma de libro, capítulos de libro y artículos en revistas especializadas, y participado en congresos en América Latina, Estados Unidos, Europa y Oceanía. Además, ha sido investigador visitante en centros relevantes como Harvard University, University of Sydney, Université Sorbonne - Paris IV, y el Atelier de Paléographie Musicale de Solesmes.

En la actualidad es académico de la Universidad Austral de Chile, miembro del Comité Asesor de la Dirección de Investigación y Desarrollo de esta misma

universidad, evaluador del Programa Capital Humano Avanzado de Consejo Nacional de Investigación, Ciencia y Desarrollo del Gobierno de Chile e investigador responsable del proyecto “Música litúrgica de los siglos XVI-XIX en Chile” (FONDECYT 11140832).

Aramo, Olaya (Universidad Complutense de Madrid)

Licenciada en filosofía en la Universidad de Valencia, doctora en sociología del género por la Universidad Complutense de Madrid, bailarina profesional de tango queer y estudiante de Contact Improvisación en la Formación CI Madrid. Cuerpo bailante, utiliza el tango como un laboratorio para investigar sobre el género, o más bien usa el género como un laboratorio para la danza. Para ella la danza es baile popular, arte social con aspiración de transformación política. Investiga sobre la disolución de roles de género en la danza y sobre la deconstrucción de la historia kinética de género de los cuerpos, así como sobre las relaciones de poder en los relatos sobre el origen de las danzas. Ha tomado clases de tango en ambos roles, contact improvisación y contactango con Carolina Bonaventura, Francisco Martínez y Cecilia Orellana, Francisco Bordonos, Paloma Berrios y Maximiliano Alvarado, Inés Bogado y Sebastián Jiménez, Osvaldo Natucci, Diego Pérez y Soledad Cantarini, Cecilia González, Ariadna Naveira, Charlotte Rivero, Adriana Pegorer, María Solero, Guy Barel, Ute Walter, Astrid Weiske, Lucas Fernandes, Lucas de Buenos Aires, Yana Khalilova, Soledad Nani, Leilani Weis, Gabriele Koch, Alyssa Lynes, Cristiane Boullosa, Diana Bonilla, Patricia Gracia, Guy Aloni, Urs Stauffer y otros.

Fue pionera del tango queer en Madrid y el Estado Español. Recientemente ha colaborado en la organización del Quilombo Queer Tango Festival, el primer festival de tango queer de la Península Ibérica. Es coeditora del libro colaborativo mundial Queer Tango Book, y creadora, junto con María Cueva, del proyecto Sonidos Exóticos para tres Guerras, refugios nostálgicos del modernismo.

Arce Bueno, Julio (Universidad Complutense de Madrid)
(Ver CV Moderadores).

Archilla Segade, Héctor (Universidad de Extremadura)

Maestro, Profesor Superior de Música (especialidad guitarra) y Doctor por la Universidad de Extremadura, se ha formado con profesionales como Maravillas Díaz, Eugenia Ayús, Francisco Rodilla, David Russell, Carles Trepast o Ernesto Bitteti, entre otros.

Desarrolla su labor profesional como profesor de Educación Secundaria y profesor en la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura.

Ha colaborado en grupos de investigación interesados en la conservación, análisis y difusión del patrimonio del patrimonio musical histórico, presentado comunicaciones y ponencias e impartido cursos de formación para docentes, siendo sus líneas de investigación la historia de la música en el siglo XVII, las músicas de tradición oral y las Nuevas Tecnologías aplicadas en la Educación Musical.

Arenillas Meléndez, Sara (Universidad de Oviedo)

Es diplomada en Magisterio Musical y licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo. Asimismo, obtuvo el Grado Medio en la especialidad de Guitarra Clásica con Moisés Arnaiz en el Conservatorio Profesional de Música de la misma ciudad. En el 2011-2012 cursó el Máster Interuniversitario en Patrimonio Musical, impartido por la UNIA y la Universidad de Oviedo, y como trabajo final realizó un estudio sobre la banda de rock española Héroes del Silencio.

Actualmente es becaria pre-doctoral “Severo Ochoa” (FICYT) dentro del programa de doctorado de la Universidad de Oviedo, bajo la tutela de la doctora Celsa Alonso. Como parte de su formación, ha realizado una estancia de varios meses en la Universidad de Oslo bajo la supervisión de Stan Hawkins. Su tesis doctoral en curso, titulada *Discursos, identidades y transgresión en la música popular española: el caso del Glam rock y sus variantes*, se centra en el estudio de la adaptación del glam en la música popular española con el objetivo de analizar cómo se articulan las identidades de género a través de él y su valor como elemento de subversión y modernidad.

Arjona González, M^a Victoria (Universidad de Granada)

Inicia sus estudios de magisterio musical en el año 2007, a la vez que se especializa en guitarra clásica en el Conservatorio Profesional Ángel Barrios de Granada. Tras finalizar esta formación, comienza su primer año de Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de la Sorbona de París que, concluye un año más tarde en Granada, donde a su vez, realiza una Beca de Colaboración en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música (UGR). Prosigue su formación realizando el Máster de Patrimonio Musical (2012-2013) y un año más tarde, empieza sus estudios de doctorado en el programa Historia y Artes (UGR), obteniendo la Beca FPU 2013. Su principal foco de investigación se centra en la recuperación del clave en el siglo XX a través de la figura de Rafael Puyana Michelsen.

Arroyas Serrano, Magín (Archivo de la Catedral de Segorbe)

Licenciado en Historia Moderna por la Universitat de València, es Técnico Archivero en el Archivo de la Catedral de Segorbe y coordina el Grupo de

Documentación Musical del citado archivo. Autor de diversas publicaciones, sus trabajos en el campo de la musicología se centran en la recuperación de estudios clásicos, como la obra que sobre maestros de Capilla y organistas de Segorbe editara a finales del siglo XIX José Perpiñán, la edición de trabajos sobre piezas singulares del fondo musical catedralicio de Segorbe o músicos de la Capilla a través de la serie Segobricensis musicae, de la que fue impulsor, y comunicaciones o artículos en los que prevalece el enfoque o punto de vista del archivero sobre lo que es el concepto de archivo musical, su gestión y análisis de los documentos. Actualmente, junto con Vicente Martínez Molés, está elaborando un nuevo catálogo del fondo musical del Archivo de la Catedral de Segorbe, que amplía el hasta ahora conocido. Es miembro, entre otras instituciones, de la Fundación Española de Historia Moderna.

Arroyo San Teófilo, Susana (Universidad de Salamanca)

Nace en Malgrat de Mar (Barcelona) en 1981. Con 6 años empieza a recibir sus primeras clases particulares de música que más tarde le llevarán a obtener el Título Profesional de Música en la especialidad de piano en el Conservatorio de Salamanca. Continúa su formación académica en la Universidad de Salamanca licenciándose en Historia del Arte y en Historia y Ciencias de la Música. Paralelamente a sus estudios de posgrado, inicia en 2004 el Grado Superior en Etnomusicología en el Conservatorio Superior de Castilla y León donde las clases con Lola Pérez Rivera le animan a formar parte de proyectos como el becado por CIOFF en 2005 sobre el Estudio de la Magna Antología de Manuel García Matos (2011). Junto a su actividad como docente en Secundaria y realización de tesis doctoral, sigue llevando a cabo nuevos trabajos de investigación en músicas de tradición oral al obtener en 2014 y 2015 dos becas para jóvenes investigadores por la Excma. Diputación de Soria y formar parte del equipo becado con el premio Ángel Carril 2014 en el proyecto “Se hace camino al bailar por tierras de Salamanca”. En noviembre de 2015 el Museo Etnográfico de Castilla y León publica el “Cancionero Tradicional de Sayago” siendo miembro del grupo de trabajo que lo lleva a cabo.

Arroyo Terrón, Óscar (Centro de Estudios Tomás Luis de Victoria)

Es pianista, Profesor Superior de Piano y de Música de Cámara, y Director del Conservatorio Profesional de Música de Ávila. Ha actuado en numerosos escenarios de España, Francia, China y África.

Estudia en los Conservatorios de Ávila, Murcia, San Lorenzo del Escorial, Salamanca, y en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. Obtiene Matrícula de Honor en todos los cursos de Grado Medio y en el Fin de Carrera de Piano, Premio Extraordinario en el Fin de Grado Elemental y Fin de Grado

Medio, y Premio Fin de Carrera en la especialidad de Música de Cámara. Tercer Premio en los concursos Ciudad de San Sebastián en dos ocasiones, y Ciudad de Carlet (Valencia).

Es funcionario del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas. Ha impartido clases dentro de los Cursos de Verano de la Universidad de Salamanca, y en varias universidades de China. Colabora activamente en la difusión de la cultura musical en su entorno, en programas de radio, como columnista de prensa, y en la programación de eventos y actividades musicales. Ha ofrecido conferencias y ha sido jurado en diversos concursos de piano. Coordina como administrador el Centro de Estudios Tomás Luis de Victoria, portal web de referencia internacional sobre la figura del eminente músico. Es también Director del Festival Internacional de Música Abvlensis, que, desde agosto de 2012, tiene como eje central la figura de este eminente compositor.

Asensio Palacios, Juan Carlos (Escuela Superior de Música de Cataluña, RCSMM)

Formado en Canto Gregoriano y Música Litúrgica en la Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos, en el Conservatorio Superior de Madrid (Piano, Flauta Travesera, Dirección de Coros y Musicología) y en la Abadía de Solesmes. Colaborador del Répertoire International des Sources Musicales (RISM) y del Atelier de Paléographie Musicale de la Abadía de Solesmes. Hasta el curso 2009, Profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. En la actualidad es profesor de los Departamentos de Musicología de la ESMuC (Escuela Superior de Música de Cataluña) y del RCSMM (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid). Autor de numerosas publicaciones, desde 1996 es director de Schola Antiqua, grupo especializado en la interpretación de la monodia y de la polifonía medieval y desde 2001 miembro del Consiglio Direttivo de la Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano. Presidente de la AHisECGre (Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano), investigador asociado del CILengua, miembro del grupo de estudio Bibliopegia y editor de la revista *Estudios Gregorianos*.

Ávila Soria, Igor (Universidad de Guanajuato, México)

Obtuvo el grado de Maestro en Artes en la Universidad de Guanajuato y su director de tesis fue el Dr. Alfonso Pérez Sánchez. Ha participado en los siguientes eventos académicos: I Coloquio sobre mujeres y perspectiva de género en Zacatecas, Zacatecas, mayo 2015; II y III Coloquios de exposición de avances de tesis 2015 del Posgrado en Artes de la Universidad de Guanajuato; Congreso internacional de investigación de academia Journals.com Celaya 2015 y en el 1er Simposio Interinstitucional de Arte e Imagen 2016.

Estudió la licenciatura en música en el área de guitarra del Conservatorio de las Rosas. Se ha presentado como solista en distintas ciudades de países como: Japón, Ucrania, Hungría, Suiza, España, Cuba, Costa Rica, Venezuela, Nicaragua, Chile, EUA y México. Ha sido acompañado por diversas orquestas, entre las que destacan: Filarmónica Nacional de Venezuela; Orquesta de Cámara de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua; Orquesta Sinfónica de Oriente. Ha ofrecido clases magistrales en: Cátedra de Guitarra de la Universidad de Costa Rica; Cátedra de Guitarra de la Universidad de Debrecen, Hungría; Cátedra de Guitarra del Conservatorio de Lviv, Ucrania. Ganador del Premio Estatal de la Juventud del Estado de Sonora en el año 2000 y del Premio Municipal de la Juventud de la Ciudad de Hermosillo en diversos años. Fundador y Director General del “Festival Internacional de Guitarra de Sonora y Concurso Latinoamericano de Mujeres Intérpretes de la Guitarra”.

Ayala Herrera, Isabel María (Universidad de Jaén)

Profesora Titular del Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Jaén.

Licenciada en Historia y Ciencias de la Música e Historia del Arte y Grado Superior de Música (Flauta travesera), obtuvo el doctorado por la Universidad de Granada con la tesis *Música y municipio: marco normativo y administración de las bandas civiles en España (1931-1986). Estudio en la provincia de Jaén* (2013).

Desde el año 2000, es miembro del Grupo de Investigación “Patrimonio Musical de Andalucía” y ha participado en diferentes proyectos de investigación en concurrencia competitiva (Las bandas de música en Andalucía –IP–, CDMA; Música de Andalucía en la Red, Junta de Andalucía –excelencia–; Literatura de tradición oral en la Sierra de Segura, UJA). Sus principales líneas de estudio versan sobre bandas de música en España, música tradicional en Jaén, inter/transdisciplinariedad e innovación educativa desde las artes, publicando en revistas y editoriales reconocidas (*Música y educación, Retos, Alianza, Graó*, UGR). Ha realizado estancias en instituciones de prestigio (BNE, Universidad de Oviedo, ISA –La Habana, Cuba–, Universidad de Valparaíso –Chile–, IUFM –Nantes, Francia– o ESEC –Coimbra, Portugal–) y ha impartido ponencias invitadas y comunicaciones en congresos y seminarios diverso alcance. Asimismo, pertenece a la Sección de Música del Instituto de Estudios Giennenses y a la Comisión de Bandas de Música de la SEdeM. Su labor investigadora ha sido reconocida con un sexenio de investigación.

Bagüés Erriondo, Jon (Archivo Vasco de la Música)

Realiza sus estudios musicales en los Conservatorios de San Sebastián, Barcelona y Madrid. Estudia Filosofía y Letras en San Sebastián y Barcelona en la especiali-

dad de historia del arte. El curso 1982-83 se especializa en Madrid en Archivística y Documentación.

Entre sus publicaciones destaca el *Catálogo del antiguo archivo musical del Santuario de Aránzazu*. En 1990 obtiene el doctorado en la Universidad Autónoma de Barcelona con el trabajo *La Música en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, publicada por la RSBAP.

En 1985 fundó la CAPILLA PEÑAFLORENDA, entidad interpretativa dedicada a la investigación y difusión de la música antigua.

Es miembro de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, de la Sociedad de Estudios Vascos, de la Sociedad Española de Musicología y ha sido el primer presidente de AEDOM, rama española de la Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales, de la que también ha sido Vicepresidente. En la actualidad es Co-Chair junto con Kaas Jaap van der Meijden, del Grupo de Trabajo “Access to Music Archives” y Chair de la comisión Outreach.

Profesionalmente es archivero y, desde el año 2000, director de ERESBIL-Archivo Vasco de la Música, entidad creada para la recopilación, investigación, conservación y difusión del patrimonio musical del País Vasco.

Ballester Gibert, Jordi (Universitat Autònoma de Barcelona)

Es profesor de musicología en la Universitat Autònoma de Barcelona. Dedicó sus investigaciones a la musicología histórica y, en particular, a la iconografía musical y a la organología. Es autor de numerosos artículos sobre estos temas y colaborador habitual de revistas como *Imago Musicae* (International Yearbook of Musical Iconography - LIM) y *Music in Art* (Research Center for Music Iconography de la City University de Nueva York).

Es miembro del Study Group on Musical Iconography in European Art (de la Sociedad Internacional de Musicología), del Grupo de Investigación Consolidado “Música, Patrimoni i Societat” (reconocido por la Generalitat de Catalunya), y del Grupo de Investigación “Patrimoni Musical de Catalunya: IFMuc-ICMuC” de la UAB.

Desde 2013 es presidente de la Societat Catalana de Musicologia (filial del Institut d’Estudis Catalans), y desde 2014 es liaison officer en el Consejo de la Association RIdIM (Répertoire International d’Iconographie Musicale) en representación de la Sociedad Internacional de Musicología

Ballesteros Valladolid, Pablo (Universidad de Valladolid)

Es Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la música y Acompañamiento; Profesor de Composición, Instrumentación, Armonía, Contrapunto y Fuga; Profesor de

Piano y tiene un máster en Música Hispana de la Universidad de Valladolid, cuyo trabajo final: Alonso Xuárez, de la partitella al iPad, fue calificado con matrícula de honor.

En el año 2016 realiza en Tours, Francia, una estancia de investigación invitado por el Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. En la actualidad realiza su doctorado en la Universidad de Valladolid, bajo la dirección de la doctora Soterraña Aguirre Rincón.

Ballús Casóлива, Gloria (Universidad Autónoma de Barcelona)

Profesora Superior de Piano; Profesora Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento; Profesora Superior de Pedagogía Musical; y Profesora Superior de Musicología (Conservatorio Superior de Música de Barcelona); y Doctora en Musicología Cum Laude (Universitat Autònoma de Barcelona).

En el campo de la Etnomusicología realiza diferentes trabajos de investigación en el Bages, principalmente, obteniendo diversas becas, dentro del Catàleg de Recerques impulsado por el Centre de Promoció de la Cultural Popular i Tradicional Catalana de la Generalitat de Catalunya.

Conjuntamente con el Dr. Antonio Ezquerro, obtuvo tres becas de la Generalitat de Catalunya para estudiar y publicar *Els Goigs de Catalunya al món. Una forma musical culta i popular* (2015); y una beca de la Fundació Ernest Lluch, para el estudio del músico Francesc Andreví y su obra.

Ha recibido diferentes premios, entre los cuales, el Premio Nacional Aureli Capmany, Premio Oms i de Prat, Premio Lacetania del Centre d'Estudis del Bages y el Premio Antoni Esteve.

Ha publicado *Guia de Festes del Bages* (2000), *El Centre Excursionista de la Comarca de Bages: 1905-2005. Cent anys de vida musical* (2006), artículos en *Anuario Musical*, *Dovella*, *Modilianum* y *Caramella* y ha presentado comunicaciones en congresos de Etnomusicología y Musicología que se han publicado. Ha colaborado en los libros de la colección *El patrimoni festiu de Manresa. La Imatgeria, La Festa i Els Pastorets*, y es la autora del volumen cuarto *La Dansa. Materials per a la seva història*.

Barrera Ramírez, Fernando (Universidad de Granada)

Es doctor con mención internacional en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada.

Desde 2014 dirige la Cátedra Manuel de Falla y es investigador posdoctoral del Departamento de Historia y Ciencias de la Música (UGR). Imparte docencia en el Máster de Patrimonio Musical (UGR/UNIA/UNIOVI) y el Grado de Historia y Ciencias de la Música (Música y Nuevas Tecnologías I/Músicas populares urbanas). También es miembro de los grupos de investigación HUM263 (Patrimonio Musical de Andalucía), P09-HUM-5490 (MAR-Música de Andalucía en la Red) y colabora con la NIMIMS (Network for the Inclusion of Music in Music Studies).

Es autor del libro *Un rockero llamado Enrique Morente*, galardonado con el Premio de Investigación Musical Manuel de Falla, en 2013.

Sus focos de estudio son las Músicas Populares Urbanas, especialmente la música indie en Andalucía, y las NNTT aplicadas a la música.

Barros Presas, Nuria (Universidad de Oviedo)

Es licenciada en Historia y Ciencias de la Música, diplomada en Educación Musical por la Universidad de Vigo y doctora por la Universidad de Oviedo con Mención de Doctorado Internacional. Ha llevado a cabo estancias de investigación en la Royal Holloway, University of London (Reino Unido) y la University of Warwick (Reino Unido). Beneficiaria del Programa FPU del Ministerio de Educación, su Tesis Doctoral sobre la *Vida musical en la ciudad de Pontevedra (1878-1903)* ha obtenido recientemente el Premio Provincial de Investigación 2015 otorgado por la Diputación de Pontevedra. Forma parte del Grupo de Investigación «Edición, Investigación y Análisis del Patrimonio Musical Español XIX-XX» y es colaboradora del proyecto Música y prensa en España: vaciado, estudio y edición online.

Ha difundido su actividad científica como ponente en diferentes foros académicos nacionales e internacionales y es autora del libro *Banda Artística de Merza: o cultivo dunha herdanza musical* (2013). Su principal línea de investigación se centra en el estudio de la música urbana en el contexto de la España decimonónica y más en concreto en el ámbito gallego y pontevedrés.

Bejarano Pellicer, Clara (Universidad de Sevilla)

Es Doctora en Historia por la Universidad de Sevilla (2011), Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja (2013) y obtuvo el Grado Medio en Música (especialidad de Percusión) en el Conservatorio Francisco Guerrero de Sevilla (2006). Ha realizado su Tesis Doctoral, *La música y los músicos en la Sevilla de los Austrias*, sobre Historia social de la música en la Modernidad en el Departamento de Historia Moderna de la mencionada universidad, durante su período como becaria predoctoral. Su Tesis Doctoral ha sido galardonada con el Premio de la Fundación Focus-Abengoa a la Mejor Tesis Doctoral sobre un tema

relacionado con Sevilla en 2011 y con Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla del curso 2010-2011. Es autora de las monografías *El mercado de la música en la Sevilla del Siglo de Oro*, y *Los sonidos de la Ciudad. El paisaje sonoro de Sevilla, siglos XVI al XVIII*. Forma parte del grupo de investigación “Andalucía y América latina: el impacto de la Carrera de Indias sobre las redes sociales y las actividades económicas regionales”, del proyecto I+D “Andalucía en el mundo atlántico: actividades económicas, realidades sociales y representaciones culturales (siglos XVI-XVIII)”, y ha sido miembro del Proyecto I+D “Memoria de los orígenes y estrategias de legitimación en el discurso histórico eclesiástico-religioso en España” (siglos XVI-XVII)”.

Bellano, Marco (Università degli Studi di Padova)

Is Adjunct Professor of History of Animation at the Department of Cultural Heritage of the University of Padova, Italy. He was formerly Adjunct Professor of Music in Audio-visual media at the same Department; of History of Italian Cinema at the Boston University Study Abroad Padua; and of History of Popular Music (Film Music) at the Conservatory of Ferrara, Italy. His studies and publications cover topics such as Music for Silent Films, Music for Animated Films, and History and Aesthetics of Animation. His academic qualifications include: Second Cycle degree con lode in Piano, from the Conservatory of Vicenza (2004); Bachelor's degree con lode in Communication Sciences from the University of Padova (2005); Master's degree con lode in Theory and Technique of Mass Media, from the Catholic University of Milan (2007); Ph.D. in History and Critic of Cinema from the University of Padova (2011); First cycle degree in Orchestral Conducting from the Conservatory of Vicenza (2014).

Since October, 2013 he has been regularly returning to the Universidad de Salamanca to teach guest classes for the Master in Musicology. He is part of the International Research Group I+D+i “La canción popular en los trabajos de campo como fuente de inspiración musical”, directed by prof. Matile Olarte.

He is member of the editorial board of the quarterly cinema journal *Cabiria*.

Since 2001, he has been working as teacher and writer for concert associations such as the Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza and the Settimane Musicali al Teatro Olimpico.

Benavides García, Valentín (Universidad de Valladolid)

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio “Ángel Barja” de Astorga, donde obtuvo el Título de Profesor de Piano con Mención de Honor. Posteriormente obtuvo el grado de Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid

con Premio extraordinario Fin de Carrera. Asimismo ha realizado el Máster en Música Hispana.

Es director del coro de cámara Alterum Cor, con el que ha obtenido prestigiosos galardones como la medalla de oro y primer premio en la categoría de coros de cámara en el XIII Concurso Coral Internacional de Música Sacra de Preveza (Grecia, 2007), el primer premio del 61 Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torreveja (2015), o el XVII Gran Premio Nacional de Canto Coral (Valladolid, 2015).

Como compositor también ha obtenido numerosos reconocimientos, como el segundo premio del VI Concurso Internacional de Composición “Tomás Luis de Victoria” (2007), el primer premio del X Concurso de Composición “Ciudad de La Laguna” (2004), o el XXIV Premio de Composición “Cristóbal Halffter” (2003).

Su faceta musicológica se ha visto recientemente plasmada en el capítulo “Evil Bach” del libro *Reinventing Sound. Music and Audiovisual Culture* (Cambridge Scholars Publishing, 2015).

Actualmente está realizando su doctorado gracias a una ayuda del programa de formación de profesorado universitario (FPU) concedida por el Ministerio de Educación

Benito Sanz, Daniel Rodrigo (Universidad Complutense de Madrid)

Es Licenciado en Filología Hispánica (2006) y en Historia y Ciencias de la Música (2015) por la Universidad Complutense de Madrid. Interesado en varias áreas del Hispanismo, ha trabajado como profesor de Español como Lengua Extranjera (E/LE), Cultura española, Lengua y Literatura españolas y como profesor acompañante de estudiantes en el extranjero. También participa en la corrección de tesis, libros y trabajos musicológicos. Ha recibido varias becas de colaboración y de estancia y ha participado como ponente en más de una veintena de jornadas, congresos y encuentros nacionales e internacionales de índole filológica o musicológica, entre los que se cuenta el VIII Congreso cuatrienal general de la SEDEM. Sus publicaciones científicas e interés giran en torno al fenómeno musical y la danza en el Mester de Clerecía (especialmente en el Libro de buen amor), las juglaresas, la canción litúrgica en obras de Gonzalo de Berceo, las literaturas digitales europeas y la danza en obras de Cervantes y el Siglo de Oro hispánico. Actualmente cursa un Máster en Literatura española.

Berlanga Fernández, Miguel Ángel (Universidad de Granada)

Es doctor en Musicología y prof. Titular de Etnomusicología y Flamenco en la Universidad de Granada. Su tesis de Doctorado sobre los fandangos como an-

tiguas fiestas de baile (aspectos rituales y musicales y procesos de transformación) recibió el Premio de Investigación sobre bailes tradicionales (Universidad y Diputación de Málaga, 1999), publicado como *Bailes de Candil Andaluces y Fiesta de Verdiales: otra visión de los fandangos* (2000). También recibió el Premio Nacional de Investigación sobre Folklore del CIOFF-INAAEM por su trabajo en equipo *Polifonías Tradicionales y otras Músicas de la Semana Santa Andaluza* (2009, libro y DVD) y el Premio de Investigación Musical de la Junta de Andalucía (1992) al trabajo *Los fandangos de Granada. Catalogación y estudio*.

Sus publicaciones versan sobre tres temas principales: a) Músicas tradicionales en Andalucía y sus relaciones con las españolas y americanas, b) Flamenco y c) Religiosidad popular en Andalucía. En los últimos años su investigación se centra en los precedentes populares y teatrales del baile flamenco, tema de la comunicación en el Congreso, y en las músicas de ida y vuelta (España-América): “The Fandangos of southern Spain in the Context of other Spanish and American Fandangos”. En *Música Oral del Sur*, n. 12, 2015, pp. 171-184.

Imparte docencia en el Grado de Hª y Ciencias de la Música (ugr) y en el Máster Patrimonio Musical (ugr/UNIA), del que coordina las materias de músicas tradicionales y flamenco. Es coordinador del Grupo de Estudios Flamencos (Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada).

Bermúdez Cubas, Yaiza (Conservatorio Superior de Música “Bonifacio Gil” de Badajoz)

Musicóloga y profesora titular del Conservatorio Superior de Música “Bonifacio Gil” de Badajoz. Doctorada en julio de 2014 con la Tesis *La música clásica pre-existente en el cine ambientado en la segunda mitad del siglo XVIII. Usos estéticos, tópicos y anacronismos*. Ha participado en numerosos congresos, jornadas, simposios y encuentros con aportaciones sobre la relación del medio audiovisual con la música, publicadas en forma de capítulo o artículo en obras como *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática* (2012) o *Sonidos en la retina. Una perspectiva caleidoscópica* (2013), por citar las más recientes. Esta actividad se ha incrementado notablemente desde que forma parte del proyecto I+D Cine musical en España: recuperación, inventario y estudio de un género identitario aprobado por el Plan Nacional I+D del Ministerio de Educación y Ciencia (HAR2011-22492)

Besada Portas, José Luis (IRCAM, Instituto de Investigación sobre Acústica y Música)

(Madrid, 1981) es titulado en composición (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), licenciado en ciencias matemáticas (Universidad Complutense de

Madrid) y master en musicología (Université Paris 8). Es doctor en musicología por Paris 8 y por la UCM, siendo propuesta su tesis para premio extraordinario de doctorado por la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Prepara en la actualidad un libro a partir de su tesis que será publicado por el IRCAM en las Editions Delatour

Ha sido docente de la Université Paris 8, dando cursos de musicología sistemática y de historia y práctica de la crítica musical, y participa en el Master de composición instrumental de la Escuela Superior Katerina Gurska. Entre 2015 y 2016 es investigador postdoctoral en el equipo Analyse de pratiques musicales del IRCAM, y profesor asociado del departamento de música y musicología de la Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Bethencourt Pérez, Fátima (Universidad Complutense de Madrid)

Nacida en La Palma (Canarias) en 1978, es Doctora en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid, donde se licenció en Historia y Ciencias de la Música con Mención Especial en la Convocatoria de Premios Nacionales Fin de Carrera de Educación Universitaria, y en Historia del Arte con Premio Extraordinario de Licenciatura. Su tesis doctoral, bajo el título “La escena moderna como crisol de la vanguardia: Su reflejo en el ballet *La romería de los cornudos* (1927-1933) y el espectáculo *La tragedia de Doña Ajada* (1929)”, aborda la interrelación sobre la escena entre música, artes plásticas y literatura.

Ha realizado estancias de investigación en: The City University of New York, University of California, Berkeley, y la Universidad de Varsovia, gracias a una Beca de Posgrado para la Formación de Personal Universitario y a una Subvención para la movilidad de estudiantes destinada a la obtención de la Mención Europea en el Título de Doctor, ambas concedidas por el Ministerio de Educación. Ha sido además becaria FormARTE en gestión cultural en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música.

Ha publicado una monografía, artículos en revistas especializadas, capítulos de libros en publicaciones nacionales y extranjeras, y ha presentado diversas ponencias en congresos y seminarios internacionales.

Recientemente, ha disfrutado de la Beca MAEC-AECID para la Real Academia de España en Roma, que le fue concedida en la convocatoria 2015-2016, y gracias a la cual ha desarrollado un nuevo proyecto de investigación, cuyos frutos presentará en el IX Congreso de la SEdeM.

Blanco Álvarez, Nuria (Universidad de Oviedo)

Doctora en Historia y Ciencias de la Música con la calificación de Sobresaliente CUM LAUDE y propuesta para Premio extraordinario de Doctorado. Universidad

de Oviedo, 2015. Licenciada con calificación final de Premio Extraordinario en Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Oviedo, 1999. Licenciada en Ciencias Geológicas, especialidad Materiales Geológicos. Universidad de Oviedo, 1997. Especialista en Gestión Cultural, título propio de la Universidad de Oviedo, 2007. Diplomada en Piano por el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner de Oviedo, 1991.

Funcionaria de Carrera del Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria, Especialidad Música (2000). Crítico musical de las revistas *Artnotes*, *Páramo* y *Codalario*, la revista de música clásica. Colaboradora del Ayuntamiento de Oviedo en la elaboración de notas al programa para actividades musicales del Auditorio Príncipe Felipe y Teatro Campoamor (2000-2012) y de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (2000-2002).

Tesis Doctoral “El compositor Manuel Fernández Caballero (1835-1906)” con la calificación de Sobresaliente Cum Laude y propuesta para Premio extraordinario de Doctorado. Universidad de Oviedo, 2015. Tesis de Licenciatura “Catálogo de la obra lírica de Manuel Fernández Caballero”, con la calificación de Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad. Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, 2000. Trabajo de Investigación “La obra lírica de Manuel Fernández Caballero (1880-1906)”. Programa de Doctorado “Centros y periferias del Arte”, bienio 1999-2001. Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, 2001.

Bocio Sánchez, Lucía (Universidad de Granada)

Es graduada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada. Actualmente, cursa un doble Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas junto a Patrimonio Musical en la Universidad de Granada. Su relación con la música y los medios audiovisuales comienza cursando los estudios de Musicología y los trabajos académicos realizados con esta temática. No obstante, su labor profesional está enfocada a la enseñanza de la música en la Enseñanza Secundaria. Su vínculo con la música comienza desde pequeña cursando los estudios elementales de piano en el Conservatorio de Música de Antequera (Málaga). Ha asistido a diversos cursos vinculados con la educación, Curso Enseñar la música: la época del Gran Capitán (Cursos Manuel de Falla, Granada), Curso Técnicas de Creatividad aplicadas al Estudio y la Docencia y Taller de Formación Familiar (Centro de Magisterio La Inmaculada, Granada). Durante su estancia en la Universidad de Granada ha colaborado con la redacción de Notas al Programa para la Orquesta Ciudad de Granada.

Bonet Riera, Paula (Universidad Autónoma de Barcelona)

(Ibiza, 1987) ha realizado el Grado Superior de Piano en el Conservatori Superior de les Illes Balears con el profesor Manuel Carra. Como pianista, ha participado en cursos de técnica y perfeccionamiento con Joaquín Achúcarro, Joan Amils, Albert Atenelle y Joan Moll. Además, ha asistido a distintos cursos de música antigua, estudiando con los clavecinistas Olivier Baumont, Frédéric Haas y Timothy Roberts.

Ha realizado el Máster en Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua a través de la Universitat Autònoma de Barcelona (2011), y también el Doctorado en Historia del Arte y Musicología (2016), ambos bajo la dirección del profesor Germán Gan Quesada. Su investigación hasta la fecha se ha centrado en el análisis e interpretación de piezas provenientes del catálogo del compositor ibicenco Miguel Ángel Roig-Francolí, incidiendo en la articulación del sentido de las obras a través del uso de la intertextualidad y paratextualidad.

Boudeau, Océane (Universidad NOVA de Lisboa)

Es doctora en Musicología por la École Pratique des Hautes Études (París), donde dedicó su tesis doctoral al oficio de la Circuncisión de Sens (Borgoña). Es ahora una investigadora post-doctoral en el CESEM (Centro de Estudios de Sociología e Estética Musical) en la Universidade Nova de Lisboa, donde estudia la música litúrgica conservada en las fuentes portuguesas y las redes de creación y de difusión de los repertorios de canto en la Península ibérica.

Brescia, Marco (Universidad NOVA de Lisboa)

Investigador pos-doctoral de la Fundação para a Ciência e a Tecnologia de Portugal integrado ao CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical / Universidade NOVA de Lisboa y Doctor en Musicología en régimen de co-tutela internacional de tesis entre las Universidades Paris IV – Sorbonne y NOVA de Lisboa, con obtención de la mención máxima, très honorable à l'unanimité.

Máster interuniversitario de interpretación de la Música Antigua / Órgano Histórico, Escuela Superior de Música de Cataluña / Universidad Autónoma de Barcelona, con obtención de la matrícula de honor. Máster de investigación de Historia del Arte, Universidad Paris IV – Sorbonne.

Principales publicaciones: edición crítica del Libro de Órgano de Melchor López (1781) (Consortio de Santiago, 2011), artículos y capítulos de libro en publicaciones científicas de España, Portugal, Brasil y Chile. Principales congresos como poniente: IMS, SEdeM, SPIM, RiDIM International, etc.

Carrera artística: organista especializado en interpretación histórica de la música ibérica e italiana, habiendo actuado en prestigiosos festivales y ciclos internacionales de concierto en Europa y Américas Central y del Sur.

Discografía: Angels and Mermaids – religious music in Oporto and Santiago de Compostela (18th/19th century), con la soprano Rosana Orsini (Arkhé Music, 2016); Zipoli in Diamantina, órgano solo (Arkhé Music, con lanzamiento previsto para febrero de 2017).

Buil Tercero, Pedro (Universidad Complutense de Madrid)

Cursa sus estudios de doctorado en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid en el que ha sido colaborador honorífico durante el curso 2015/16. Completa su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, y su formación como docente en la Universidad de Zaragoza en la que obtuvo la Diplomatura en Magisterio con especialización en educación musical. Es Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja, y Master de Creación e Interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos. Ha compaginado sus estudios con la docencia en el ámbito público y privado y actualmente desarrolla su actividad laboral en la gestión de la musical en televisión y en publicidad. Forma parte de la Joven Asociación de Musicología de Madrid de la que es cofundador.

Sus trabajos de investigación abarcan áreas como la música popular, la semiótica musical, o la relación de la música en los audiovisuales como recogen algunas de sus publicaciones más recientes como Intertextualidad a través del videoclip (Revista *L.I.S. Letra. Imagen. Sonido. Ciudad mediatizada*, nº. 13, 2015), Reinventing Sound. Music and Audiovisual Culture (Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2015), Narrativa audiovisual y espectrogramas, (Revista *In/Meidaciones de la comunicación*, nº. 10, 2015) o Nuevas formas de distribución de la música popular en la cultura contemporánea (methadodos.revista de ciencias sociales, nº. 4 (1), 2015).

Burgos Bordonau, Esther (Universidad Complutense de Madrid)

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Autónoma de Madrid y Doctora también por esa misma universidad con la tesis doctoral: *Historia de la enseñanza musical para ciegos en España (1830-1938)*, publicada en 2004 por la ONCE. Diplomada en Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Miembro activo del grupo de investigación reconocido BIBLIOPEGIA (nº 941369), dedicado al estudio del libro antiguo y las encuadernaciones artísticas.

Ha sido becada en varias ocasiones a las más prestigiosas universidades norteamericanas, Berkeley en 2007 y Harvard en 2009, en ambas ocasiones para desarrollar investigaciones relacionadas con el tema de Música y Ceguera en los EEUU. También ha sido invitada a dar cursos de Documentación Musical y Conferencias a las Universidades de Brasov (Rumanía), Coimbra (Portugal), Brasilia-UnBr (Brasil), Roma “La Sapienza” (Italia), Istambul (Turquía), Atenas “TEI” (Grecia), Höskolan i Oslo (Noruega), Tallina Ullikool (Estonia), Università degli Studi di Perugia y Università per Stranieri di Perugia (Italia) y la École des Chartes de París (Francia).

Sus principales líneas de investigación son la Documentación Musical, Historiografía musical, Música y Discapacidad, Historia de las Bibliotecas, Libro Antiguo y Encuadernaciones artísticas e Historia de la Ciencia documental. Es autora de varios libros sobre Documentación Musical y numerosos artículos sobre distintas materias relacionadas con sus líneas de investigación.

En la actualidad trabaja como profesora de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM donde además desempeña el cargo académico de Vicedecana de Estudiantes y Biblioteca.

Caballero Fernández-Rufete, Carmelo (Universidad Valladolid)

Catedrático de Musicología en la Universidad Valladolid, donde ha desarrollado su labor docente desde 1992. Licenciado en Musicología por la Universidad de Oviedo, se especializó en Paleografía Musical en la Scuola di Filologia e Paleografía Musicale de la Universidad de Pavia. Se doctoró en la Universidad de Valladolid con la tesis *Miguel Gómez Camargo (1618-1690): biografía, legado testamentario y estudio de los procedimientos paródicos en sus villancicos*. Ha sido investigador visitante en las Universidades de Lisboa y Coimbra (Portugal) Basel y Schola Cantorum Basiliensis (Suiza), Penn University, Universidad de la República (Montevideo, Uruguay) y Oficina del Historiador de La Habana (Cuba). Ha participado en numerosos proyectos de investigación tanto regionales (Junta de Castilla y León y otras instituciones (*Las Edades del Hombre, V Centenario del Tratado de Tordesillas*), nacionales e internacionales, destacando su participación como IP del Proyecto I+D *Redes musicales*.

Trabaja sobre la música española del Barroco en las siguientes líneas de investigación: Recuperación, estudio y edición crítica del patrimonio musical español de los Siglos de Oro, especialmente de los repertorios de tonos humanos, villancicos religiosos y música vocal teatral y estudios e investigaciones sobre el barroco español, destacando la monografía *El Barroco musical en Castilla y León: estudios en torno a Miguel Gómez Camargo*.

Se ha ocupado de la gestión universitaria como Coordinador de la Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid los años 2013 y 2014. Forma parte de las Comisiones de Grado y Doctorado de la misma desde el establecimiento del nuevo grado en Historia y Ciencias de la Música a la actualidad.

Cáceres-Piñuel, María (Universidad de Berna, Suiza)

Es investigadora postdoctoral en el Instituto de Musicología de la Universidad de Berna en Suiza en el marco del Proyecto Interdisciplinar The Emergence of 20th Century “Musical Experience liderado por la profesora Cristina Urchueguía y financiado por la Swiss National Science Foundation (SNSF). En 2014 se doctoró en Historia del Arte y Musicología por las universidades de Zaragoza y Berna, respectivamente, con una tesis sobre José Subirá y la historiografía de la musicología en España en el período entreguerras. Su actual proyecto de investigación sobre la Exposición Internacional de Música y Teatro celebrada en Viena en 1892 fue elegido y financiado el curso académico 2014/15 por el programa internacional Towards a Global History de la Fundación Balzan dirigido por el profesor Reinhard Strohm. Sus intereses de estudio son la historiografía, la relación entre música e ideología, así como, los procesos de globalización vinculados con la música.

Calero Carramolino, Elsa (Universidad Autónoma de Madrid)

Es graduada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid y titulada en Patrimonio Musical por la Universidad Internacional de Andalucía.

Actualmente se encuentra realizando sus estudios de doctorado en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura por la Universidad Autónoma de Madrid, bajo la dirección de Joaquina Labajo, como continuación de la investigación realizada para la defensa de su Trabajo Fin de Máster, sobre la cultura carcelaria del franquismo, tutelado por Gemma Pérez Zalduondo.

Durante 2015 trabajó como becaria de investigación de la Universidad Complutense de Madrid en la Biblioteca Nacional de España. Asimismo, colaboró como técnico documentalista en la elaboración del Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español en la biblioteca del RCSM de Madrid.

A lo largo de 2016 ha colaborado en las revistas Leitmotiv y Hoquet de los CSM de Granada y Málaga respectivamente, donde ha publicado sus trabajos de investigación. A su vez coordina esta actividad con la asistencia y participación a diversos congresos y jornadas de musicología organizados por la Sociedad Española de

Musicología, la Sociedad Iberoamericana de Etnomusicología, la Joven Asociación de Musicología, así como diversas instituciones de enseñanza superior. De la misma forma es miembro del comité científico de la revista AV Notas del CSM Andrés de Vandelvira de Jaén, dónde también ha participado activamente en la publicación de artículos.

En la actualidad disfruta de una beca de investigación y especialización en la Biblioteca Nacional de España dentro del departamento de Música y Audiovisuales.

Cámara de Landa, Enrique (Universidad de Valladolid)
(Ver CV Moderadores).

Camhi, Daniel G. (JAM Cataluña)

Mexicali, 1994. Es el actual secretario de la Jove Associació de Musicologia (JAM-Catalunya). Actualmente cursa el séptimo semestre del grado superior en musicología en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Sus principales intereses son documentación, periodismo, archivística, biblioteconomía, bases de datos y humanidades digitales, en relación con la música y la musicología.

Campos Calvo-Sotelo, Javier (Investigador independiente)

Doctor en Historia y Ciencias de la Música desde 2008. Especializado en estudios de claves identitarias en la música popular y tradicional, celtología, revival, euro-centrismo, procesos de globalización y algunas áreas de musicología sistemática. A esta última disciplina pertenece el trabajo presentado en este congreso

Campos Zaldiernas, Salvador (Universidad de Córdoba)

Nacido en Córdoba, es Diplomado en Magisterio en Educación Musical (Universidad de Córdoba, 2010), Título Superior de Música en la especialidad de violín (Conservatorio Superior “Rafael Orozco” Córdoba, 2011), y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de La Rioja, 2014). Además, ha obtenido el Máster oficial en “Textos, documentos e intervención cultural” (Universidad de Córdoba, 2012).

Ha sido becado por el CEI BioTic de la Universidad de Granada, realizando estancias de investigación en las universidades Nacional de Cuyo y Nacional de San Juan (Argentina, 2014). Actualmente elabora una tesis doctoral que lleva por título Enrique Iniesta (1906-1969). La tradición violinística española y sus aportaciones en América, dirigida por la profesora Gemma Pérez Zalduondo.

Cancela Montes, Alberto (Universidad de Oviedo)

Es diplomado en Educación Musical por la Universidad de Santiago de Compostela, licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo y ha cursado el Máster en Gestión Cultural por la Universidad Internacional de Catalunya.

Conjuntamente con Beatriz Cancela Montes obtiene una Mención Especial en el II Premio de Investigación Histórica Domingo Fontán, que otorga la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago en colaboración con la Universidad de Santiago de Compostela por el trabajo *La saga Courtier en Galicia*, editado por Alvarellos y el Consorcio de Santiago. Con el artículo «Edición crítica de las obras musicales de Plácido García» participa en la publicación *La música en el Burgos napoleónico* de Cintia González Guerrero y Beatriz Cancela Montes editado por DosSoles. Además ha realizado diversos artículos publicados tanto en la prensa como en revistas especializadas.

En este momento se encuentra en el Programa de Doctorado de Musicología en la Universidad de Oviedo, también colabora como crítico musical para la revista de música clásica *Bachtrack* y codirige el proyecto de recuperación de música gallega *Descubriendo as Nosas Músicas*.

Cancela Montes, Beatriz (Universidad de Oviedo)

Obtiene el título de Doctora por la Universidad de Oviedo con la Tesis “*La Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela (1848-2015)*” con la que alcanza la máxima calificación, además de ser propuesta para el Premio Extraordinario de Doctorado.

Ganadora del I Premio de Investigación Histórica Domingo Fontán, convocado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago en colaboración con la Universidad de Santiago de Compostela en 2009, hecho que la lleva a publicar su primer libro: *Santiago Tafall. Un músico compostelano en los albores de galleguismo* (Avalvellos/Consorcio, 2010). Precisamente en su segunda convocatoria obtendrá una Mención Especial por el trabajo conjunto con Alberto Cancela Montes, *La saga Courtier en Galicia* (Alvarellos/Consorcio, 2013); y en 2014 publicará junto a Cintia González Guerrero *La música en el Burgos napoleónico* (Ed. DosSoles).

Participa con sus artículos en diversas publicaciones y revistas especializadas, además de colaborar como crítica para la revista de música clásica *Codalarío* y trabajar activamente en un proyecto de recuperación de música gallega junto al musicólogo y gestor cultural, Alberto Cancela Montes, bajo el nombre *Descubriendo as Nosas Músicas*, organizando conciertos, publicaciones y grabaciones de obras y compositores olvidados.

Canela Grau, Montserrat (Universitat Rovira i Virgili de Tarragona)

Es titulada Superior en Pedagogía Musical, así como en Musicología por el Conservatorio del Liceu de Barcelona. En 2003 recibió el Premio de Honor de final de carrera en la especialidad de musicología histórica. Cursó los estudios de doctorado en la Universitat Autònoma de Barcelona, consiguiendo el DEA en 2009 y actualmente está finalizando la tesis doctoral en la Universidad de Salamanca, en la que tiene como objeto de investigación la música en la catedral de Tarragona en la segunda mitad del siglo xviii, a través de la figura de Antoni Milà, maestro de capilla de dicha catedral.

Sus publicaciones abarcan temas tanto de etnomusicología (especialmente las que tienen que ver con la morfología de la música tradicional) como de musicología histórica (centradas en temas relacionados con la catedral de Tarragona).

Profesionalmente, comparte su actividad docente –trabajando para el Departamento de Historia e Historia del Arte de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona (en el área de música) así como para la Antena del Coneixement, de dicha universidad–, con la actividad investigadora, colaborando con el AHAT (Archivo Histórico Archidiocesano de Tarragona).

Capelán Fernández, Montserrat (Universidad de Santiago de Compostela)

Doctora en musicología por la Universidad de Santiago de Compostela. Licenciada en Ciencias e Historia de la Música por la Universidad Autónoma de Barcelona y en Filosofía por la Universidad Central de Venezuela. Posee el Diploma de Estudios Avanzados en Música en la España Contemporánea y otro DEA en Filosofía por la Universidad de Santiago de Compostela.

Ha realizado diferentes estancias de investigación en Caracas (Fundación Vicente Emilio Sojo, CEDIAM, Academia Nacional de la Historia) y en Sevilla (Archivo General de Indias).

Para el doctorado contó con una beca de la Fundación Barrié de la Maza y una ayuda de Formación del Profesorado Universitario (FPU) durante cuatro años. Desde el año 2010 ha impartido docencia en la Universidad de Santiago de Compostela.

Ha sido ganadora del VIII Premio Nacional del Libro de Venezuela (2012-2013), mención arte.

Además de dos libros (uno como coautora y otro como editora) ha publicado artículos en publicaciones nacionales e internacionales y ha asistido a numerosos congresos de las áreas de historia y de historia del arte.

Integrante del proyecto de investigación Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1936) el cual actualmente está siendo continuado en el proyecto Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1951): ciudades del eje atlántico (HAR 2015-64024-R), ambos financiados por el MINECO.

Castro Buendía, Guillermo (Conservatorio Superior de Música de Murcia)

Es Doctor en Historia del Arte y Titulado Superior en la especialidad de Guitarra Clásica. Su especial interés por el flamenco le ha llevado a profundizar desde hace muchos años en su estudio y academización, aplicando sus conocimientos a las distintas enseñanzas del conservatorio. Ha sido profesor integrante de la Cátedra de Guitarra Flamenca del Conservatorio Superior de Música de Murcia. Actualmente es Profesor integrante del «Master en Flamenco ESMUC» y forma parte del «Centro de Investigación Flamenco Telethusa» de Cádiz.

Tiene publicados los libros *Génesis Musical del Cante Flamenco. De lo remoto a lo tangible en la música flamenca hasta la muerte de Silverio Franconetti* (2014) y *Las Mudanzas del Cante en tiempos de Silverio, análisis histórico-musical de su escuela de cante* (2010). Ha colaborado con la Revista Universitaria de Investigación sobre Flamenco *La Madrugá*, la revista del Centro de Investigación Flamenco *Telethusa*, y con la revista digital *Sinfonía Virtual*, de la que es coordinador, con numerosos artículos de investigación en todas ellas. Igualmente ha impartido múltiples conferencias y presentado ponencias especializadas en distintos congresos en España y Estados Unidos.

Castro Martín, M^a Jesús (Conservatorio del Liceu de Barcelona)

Profesora titular del Departamento de Guitarra Flamenca del Conservatorio del Liceu de Barcelona. Doctora en Etnomusicología (Universitat de Barcelona, 2010), graduada en Musicología (Universidad de La Rioja, 2015) y licenciada en Antropología Cultural (Univ. De Barcelona, 1993). Sus líneas de investigación son la flamencología, la etnomusicología, la gitanología y el flamenco en Cataluña.

Autora de: “El flamenc a Catalunya, València i Balears” (*Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*, 2001); *Historia Musical del Flamenco* (2007); “Ser gitano, ser flamenco. Disertaciones sobre un manifiesto” (2011); *El Repertorio flamenco* (2012); *La rumba catalana y el flamenco. Los marcadores culturales de los kalós catalanes de Barcelona* (2013); “Los estudios reglados de guitarra flamenca: contenidos, métodos y propuestas didácticas desde el Conservatorio del Liceu” (2014); *La guitarra flamenca en los siglos XIX y XX* (2015).

Chávarri Alonso, Eduardo (Universidad Complutense de Madrid)

Realiza sus estudios de piano y clarinete en el Conservatorio Profesional de La Rioja y el Conservatorio Profesional de Oviedo respectivamente. Diplomado en Maestro en Educación Musical por la Universidad de La Rioja y licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo, obteniendo el Premio Fin de Carrera. Prosigue su especialización con el Máster en Música Española e Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente continúa en esta última universidad como doctorando de Musicología. Su tesis, dirigida por María Nagore Ferrer, se centra en el estudio de la recepción de Chopin en España durante el siglo XIX.

Hay que señalar su labor como presidente al frente de *Rioja Filarmonía*. Esta joven entidad destaca por su compromiso con los jóvenes talentos, organizando eventos tales como: conciertos de música de cámara, conferencias-concierto y el “Festival de Música Contemporánea de La Rioja”.

Chenovart González, Jorge (Universidad Politécnica de Valencia)

Es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat Jaume I de Castellón, Máster en Contenidos y Formatos Audiovisuales por la Universitat de València y Doctor en Industrias Culturales y de la Comunicación por la Universitat Politècnica de València. Actualmente es periodista e investigador audiovisual.

Chirinos Amaro, Ángel Antonio (Universidad de Venezuela)

Formado en el Sistema de Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), ha estudiado canto lírico en el Conservatorio Vicente Emilio Sojo de Barquisimeto (Venezuela) y en Caracas en el Conservatorio Simón Bolívar y en la Escuela de Música Lino Gallardo, para luego matricularse en el Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM) en Caracas. Obtiene los grados superiores en las especialidades de Dirección de Coro y Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha sido profesor de técnica vocal para el Programa Coral de FESNOJIV y cantante en la fila de Sopranos de la Camerata Barroca de Caracas.

Ha recibido clases magistrales de canto y música antigua con Maestros entre los que destacan Aquiles Machado, Richard Levitt, Eduardo López Banzo, Michael Noone y The Hilliard Ensemble y de composición con el Maestro Marlos Nobre.

En 2009 fue premiado junto al grupo *Ars cum musicis* del cual forma parte, como mejor grupo de música barroca por la Fundación Miguel Ángel Colmenero.

Ha colaborado con grupos de música antigua como Ars Combinatoria y La Capilla Real de Madrid. Actualmente trabaja en su tesis doctoral sobre interpretación de la música medieval, compaginando su labor como director de coros en Madrid con la de director y cantante de El Ensemble de la Abadesa y recitales en solitario, enfocado en la música antigua, contemporánea y música de cámara.

Clares Clares, M^a Esperanza (Universidad de Murcia)

Es actualmente profesora en el Área de Música del Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. Es Licenciada en Musicología por la Universidad de Granada y Doctora, con Mención Europea, por la Universidad de Barcelona.

Desde el año 2012, colabora con el Grupo de Investigación “Música, patrimoni i societat” [AGAUR 2014 SGR 1113] de la Generalitat de Catalunya, adscrito a la Institució Milà i Fontanals del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Barcelona.

Interesada en la recuperación, estudio y difusión del patrimonio musical oral y escrito de Murcia, desde hace varios años ha realizado investigaciones en el campo de la música en la prensa murciana del siglo XIX, que han dado lugar a trabajos como *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*, “La música teatral en Murcia a través de la prensa local (1820-1851)”, “Bandas y música en la calle: una visión a través de la prensa en las ciudades de Murcia y Cartagena (1800-1875)”, y “Los juegos florales de Murcia: una institución para el fomento de la creación y la investigación musical (1873-1899)”, entre otros. Es editora de los materiales correspondientes a las Misiones 16 y 38 de Murcia del *Proyecto Fondo de Música Tradicional del CSIC-IMF* (www.musicatradicional.eu), cuyo estudio dio origen a trabajos como “El repertorio murciano de tradición oral de la web *Fondo de Música Tradicional (CSIC-IMF): un recurso útil para el Aula de Música*” y “El repertorio infantil de Murcia de la web ‘Fondo de Música Tradicional’ CSIC-IMF”.

Clark, Walter Aaron (Universidad de California)

Doctor of Philosophy in Music (historical musicology) University of California, Los Angeles, June 14, 1992. Dissertation title: ‘Spanish Music with a Universal Accent’: Isaac Albéniz’s Opera Pepita Jiménez.” Dissertation Adviser: Robert M. Stevenson.

Musicology Exchange Student. Ludwig-Maximilians-Universität, Munich, January-June 1988.

Fulbright Grant. Staatliche Hochschule für Musik, Karlsruhe, West Germany, 1984-86. Studied interpretation of early music with lutenist Jürgen Hübscher.

Master of Arts in Music Performance (classical guitar) University of California, San Diego, June 16, 1984. Recital/thesis topic: “New Music for Guitar” (original transcriptions of works by J. S. Bach, and new works by UCSD composers). Student of Pepe Romero.

Bachelor of Music (classical guitar) University of North Carolina School of the Performing Arts, May 31, 1975. Student of Jesús Silva. Performer in the Andrés Segovia master class, January 22-24, 1975.

Undergraduate Coursework (majored in music and art history, respectively) University of Minnesota and University of Illinois, Chicago, 1970-74.

Experience: Professor of Musicology (Step VIII O/S) University of California, Riverside, 7/2003-present. Professor of Musicology. University of Kansas, 8/1993-7/2003. PHD, MM/MA, Senior Thesis & Senior Honors Thesis Advising.

Colella, Alfonso (Universidad de Cantabria)

Profesor de Liceo (Literatura italiana y Latín) y Diplomado en Guitarra Clásica (bajo la tutela de Angelo Gilardino y Frédéric Zigante). Aficionado de la literatura y la música del Renacimiento, actualmente sigue un programa de doctorado sobre música y cultura en el Renacimiento español e italiano. Su investigación se realiza bajo la dirección de Giuseppe Fiorentino (Universidad de Santander, España).

Hasta la fecha, han sido publicados dos de sus artículos, uno en el número más reciente de la revista italiana “Studi Musicali” (Sulle piazze della Controriforma: testimonianze sonore nella Piazza universale di tutte le professioni del mondo di Tomaso Garzoni) y otro en “Scripta. Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna” (Juegos de palabras y música en El Cortesano de Luis Milán, 5, 2015, pp. 229-252). Ha escrito otro artículo (Música y «sprezzatura» en El Cortesano de Luis Milán) que se publicará en breve en la “Revista de Musicología”.

Conde López, Rosa María (Universidad de Cantabria)

Doctora en Historia Universidad de Cantabria. Superior de Música. Especialidad Piano. Conservatorio de Valladolid. Diplomada en Educación General Básica, en las especialidades de Ciencias Humanas y Preescolar por UC.

Profesora Titular del Conservatorio Profesional “Ataúlfo Argenta” de Santander de Historia de la Música y Piano. Directora del proyecto musical “Anphoras” de

la Fundación Botín desde 2010 al 2012. Profesora de la Universidad de Cantabria SENIOR de Historia de la Música.

Libros publicados: *La música en la ciudad de Santander 1775-2005* (Caja Cantabria 2005). *Catálogo de manuscritos musicales en Cantabria siglo XIII-XVI* (Ayuntamiento de Santander, 1998); *Jesús de Monasterio en su Centenario 1903-2003*, Gobierno de Cantabria 2004; *Tres ciclos de canciones para piano y voz. Arturo Dúo Vital*. Gobierno de Cantabria. 2003. *Antología de la música coral. Juan Guerrero Urreisti*, Gobierno de Cantabria, 2002.

Ha colaborado con otros autores en: *Atlas histórico de Cantabria* (1999); *Historia de Cantabria en sus textos* (1998).

Ha participado en: XXI Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España. Santander 2005. V Congreso Nacional del Órgano Hispano Organistas y organeros en la catedral de Santander 1754-2004. 2004. V Congreso de la Sociedad Española de Musicología Oviedo, 2004. V Congreso Nacional de Órgano Hispano Santander 4 2004.

Correia Castilho, Luisa (Instituto Politécnico de Castelo Branco)

Doutorou-se na Universidade de Évora com a dissertação intitulada: As obras de Manuel de Tavares e o desenvolvimento da policoralidade na polifonia portuguesa do século XVII (Setembro de 2009). Possui o Mestrado em Ciências Musicais com uma dissertação sobre a música na Sé de Castelo Branco, uma Licenciatura em Ciências Musicais e o Curso Geral de Canto e Piano.

Participou em congressos, cursos, seminários e jornadas, nacionais e internacionais, no âmbito da musicologia e da educação. Publicou artigos em revistas nacionais e internacionais. Atualmente é Professora Adjunta na Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco e investigadora do CESEM.

Cortizo Rodríguez, M^a Encina (Universidad de Oviedo)

Es profesora titular de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Oviedo desde 1993, donde ha dirigido el Coro Universitario (1993-1997). Desde noviembre de 2012 está acreditada como Catedrática de Universidad por la ANECA. Su actividad investigadora, con 4 sexenios y 12 tesis dirigidas –5 de ellas Internacionales–, se centra en la música española de los siglos XIX y XX, de manera especial en el teatro lírico nacional, y el análisis musical, participando habitualmente en congresos internacionales. Ha desarrollado y dirigido 15 proyectos de I+D del Plan Nacional, y participa habitualmente en la evaluación de

proyectos del MINECO. Autora de diversos trabajos publicados en la enciclopedia italiana *Musica in scena* (UTET), el *Musik Gesichte und Gegenwart*, el *New Grove Dictionary of Women Composers* y el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, ha publicado numerosas ediciones críticas de zarzuela y ópera española, como *Jugar con fuego* (1992), *Marina* (1994), *El barberillo de Lavapiés* (1994), *El bateo* (1993), *El dominó azul* (1995) y *La Gran Vía* (1996); y las óperas *Ildegonda* y *La Conquista de Granata* de Emilio Arrieta, *Il disoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio* y *Elena e Malvina* de Ramón Carnicer, en colaboración con Ramón Sobrino. Las zarzuelas han sido interpretadas en el teatro de la Zarzuela y numerosos teatros de España e Hispanoamérica; y las óperas, en el Teatro Real de Madrid, el Festival Mozart, el Stadttheater de Gießen (Alemania) y el Auditorio Nacional, y han sido grabadas en CD y DVD.

Cuenca Rodríguez, María Elena (Universidad Complutense de Madrid)

Es una alumna del Doctorado en Musicología en la Universidad Complutense de Madrid. Está realizando su tesis sobre la vida y las misas de Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528) bajo la dirección de Javier Suárez Pajares y Tess Knighton. Además, es diplomada en Magisterio musical (Universidad de Alicante), tiene el grado profesional de música del Conservatorio de Alicante (clarinete), es licenciada en Historia y ciencias de la música (UCM), y ha realizado los Másteres en Música española e hispanoamericana (UCM), y Formación del profesorado de secundaria (UNED). Durante el último año ha realizado una estancia Erasmus + de cuatro meses en la Universidad de Southampton y ha sido becada por la Real Academia de España en Roma –durante dos meses para descubrir nuevos datos sobre la vida de Peñalosa en Roma y recuperar e interpretar dos de sus misas–. Actualmente disfruta de la beca de la Residencia de Estudiantes en Madrid con el fin de terminar la presente investigación.

Tras haber recogido todas las fuentes para la configuración de la biografía de Peñalosa, y haber realizado la edición completa de sus misas y movimientos sueltos, actualmente se encuentra analizando las influencias estilísticas de otros compositores franco-flamencos en sus misas, las características musicales de su obra sacra y el legado artístico que dejó y, más tarde, adquirió la generación de Morales.

Cueva Méndez, María J. (Universidad de Illinois, USA)

Comienza sus estudios de piano con el Profesor Viktor Affanasiev y Tsiala Kvernadze.

Obtiene una beca y se gradúa con un “Suma cum laude” en interpretación pianística en la Universidad de Illinois donde cursa el master de esta especialidad

de la mano de Ian Hobson, y posteriormente también el de musicología/etnomusicología con William Kinderman y Thomas Turino. Para todo ello cuenta con una beca de la institución a la vez que ejerce como docente asistente de materias de ambas maestrías, así como de pianista acompañante durante cuatro años. Posteriormente recibe otra beca para cursar en la École Normale de París donde estudió con Phillip Entremont, Jerome Rosenthal, Einar Steen-Nøkleberg, Lazar Berman y Rosella Clini.

Fue premiada en los concursos permanentes de juventudes musicales de Madrid y de España, y varios concursos en Estados Unidos. Obtuvo Bronze Tablet Award por graduarse entre los mejores 100 estudiantes de la Universidad de Illinois.

Ha colaborado como profesora y pianista acompañante en varios cursos y festivales de música y cine en Estados Unidos, Bélgica y España. Ha participado como ponente en el ámbito de la musicología/etnomusicología en varias instituciones en España, Alemania e Italia. Ha participado en eventos musicales de carácter didáctico, comunitario y multicultural. Ha sido solista en prestigiosas salas de conciertos como el Krannert Center de Illinois o el auditorio del Palacio de la Magdalena de Santander. Recientemente ha estudiado improvisación jazz con Jacobo de Miguel y ha recibido clases de Josep Colom, Paul Badura-Skoda y Mikhail Milman.

De Dios Hernández, Juan Francisco (Universidad Autónoma de Madrid)

Es Doctor en Historia y Ciencias de la Música, Licenciado en Musicología y Licenciado en Historia Contemporánea, Universidad de Salamanca. Ha realizado estudios de piano, canto, solfeo y armonía en el Conservatorio de Música de Salamanca y Conservatorio Superior de Música de Córdoba. En 1999 obtuvo el Grado y Premio Grado de Salamanca con la tesina Charlot tampoco cantaba. Aproximación a la obra de Bacarisse y Gómez de la Serna. Ha obtenido las Becas Intercampus 1996 - Brasil, Beca de MEC 1997 - Hungría y Beca Erasmus - Inglaterra. En 2006 obtuvo la Beca Postdoctoral MEC/Fulbright, Carnegie Mellon University, Pittsburgh, Pennsylvania (Estados Unidos). Ha sido profesor en la Universidad de Valladolid (Escuela Universitaria de Segovia), Politécnica de Valencia y actualmente es profesor de la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha realizado ponencias y comunicaciones a Congresos Nacionales e Internacionales en Irlanda, Reino Unido, Turquía, Alemania, Portugal, Brasil y España. Ha impartido conferencias en Madrid (Palacio de Longoria, Teatro Real, Aula de Música Universidad de Alcalá de Henares...), Córdoba, Segovia, Málaga, Barcelona... En 2008 publicó su tesis doctoral Ramón Barce: música de cámara, Universidad de Salamanca, y Ramón Barce. Hacia mañana, hacia hoy, Fundación Autor. También es editor de la edición crítica de los escritos musicales de Ramón Barce para ICCMU en 2009. En 2012 publicó en Alpuerto la biografía Leonardo Balada. La

mirada oceánica, que será traducida y publicada por Carnegie Mellon University Press en 2017. En 2015 publicó su última monografía titulada *Zaj-Barce-Zaj*. 50 años de happening en España

De la Ossa Cotillas, Eva (Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” de Jaén)

Título Superior de Música en la especialidad de Flauta de Pico por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (título obtenido con Mención de Honor), Licenciada en Administración y Dirección de Empresas y Máster en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III de Madrid.

Ha desarrollado su carrera profesional como gestora cultural en diferentes instituciones y organismos culturales españoles como el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Asociación de Autores de Teatro, Asociación Española de Gestores del Patrimonio Cultural y Ministerio de Cultura de España.

Durante los últimos años ha desempeñado el cargo de Gestora Cultural en el Consulado General de España en Puerto Rico y ha sido asesora cultural para la Universidad Interamericana de Puerto Rico. En la actualidad es profesora de la especialidad de Producción y Gestión de Música y Artes Escénicas en el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” de Jaén.

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (Universidad de Castilla-La Mancha)

Nacido en Cuenca (España), es Doctor en Bellas Artes, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, Maestro en Ed. Musical y Master en Gestión Cultural. Su tesis doctoral, ‘La música en la guerra civil española’, publicado en 2011, obtuvo el Premio de Musicología 2009. También ha publicado ‘Educación Musical en Educación Primaria. Claves para el acceso a la función pública docente’ (2015) ‘Ángel, musa y duende: Federico García Lorca y la música’ (, 2014), ‘Lectura musical a primera vista’ (2013) y numerosos artículos en distintas revistas científicas. Es funcionario de carrera del cuerpo de maestros de educación musical en Castilla-La Mancha desde 2001. Desde 2012 es profesor asociado del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal en la Facultad de Educación de Cuenca. Como comentarista-crítico musical, ha firmado más de trescientas cincuenta críticas, crónicas, artículos y entrevistas en diversos medios de comunicación.

Desde 2012 dirige las Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca. Además, desde 2008 conduce el espacio semanal ‘Musiquerías’ en Onda Cero Cuenca, y colabora con el programa ‘En Marcha’, de ámbito nacional, en esta misma emisora. Como gestor cultural, es director de Estival Cuenca.

De la Torre Molina, María José (Universidad de Málaga)

Es Profesora Titular del Área de Música de la Universidad de Málaga. Posee el Título de Profesora de Piano (Conservatorio Superior de Música de Málaga) y es Premio Extraordinario de Licenciatura (Historia del Arte, Musicología) por la Universidad de Granada. En la UGR también se doctoró en Musicología, fue becaria de investigación e impartió clases en la Especialidad de Historia y Ciencias de la Música. Asimismo, ha sido docente en la Universidad La Sapienza de Roma (Facoltà di Lettere) y, en varias ocasiones, Visiting Scholar en la Universidad de Cambridge (Reino Unido). Sus líneas de investigación se desarrollan preferentemente en torno al estudio de la Música en España en el tránsito del Antiguo al Nuevo Régimen. Está especialmente interesada por las relaciones entre música y entornos urbanos y entre música, fiesta y espacios celebrativos; por la construcción de identidades a través de la música y por las interrelaciones entre música, poder, ideología y propaganda. A estos temas ha dedicado dos libros, *La música en Málaga durante la era napoleónica (1808-1814)* y *Música y ceremonial en las fiestas reales de proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)* y varios capítulos y artículos de investigación. En la actualidad es Coordinadora del Máster Propio Universitario en Musicología y Patrimonio Musical (UMA) e IP del Proyecto “Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)” (HAR2015- 65912-P).

De Miguel Fuertes, Laura (Universidad Complutense de Madrid)

Es musicóloga, profesora de piano e intérprete. Realizó sus estudios de piano en el Conservatorio de La Rioja, los de Magisterio Musical en La Universidad de La Rioja y la titulación de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid, donde hizo sus estudios de doctorado y finaliza actualmente su tesis doctoral sobre la enseñanza del piano en el Conservatorio de Madrid en el siglo XIX.

Ha sido investigadora visitante del Institute of Musical Research de Londres así como de la Université Paris-Sorbonne gracias a una beca predoctoral de cuatro años del programa de formación universitario de la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente reside en Múnich donde amplía sus investigaciones mientras que trabaja como profesora de piano.

Ha asistido a congresos de carácter nacional e internacional, participando con comunicaciones y ponencias relacionadas con su tema de investigación en Roma, Milán, Varsovia, Ámsterdam, Madrid y otras ciudades españolas. Sus publicaciones abarcan artículos, capítulos de libro, libretos para Cd y notas al programa.

Sus principales líneas de investigación se centran en el desarrollo del piano, la pedagogía del instrumento, las instituciones musicales o el repertorio para piano, entre otros, no como campos de estudio aislados, sino como un interesante y complejo entramado de influencias.

De Paulo, José Roberto (Universidad Autónoma de Barcelona)

Brasileño, es licenciado en dirección orquestal y coral por la Universidad de São Paulo – USP y ha cursado el máster en musicología en la Universidad Autónoma de Barcelona – UAB como becario del Programa Internacional de Becas de Posgrado de la Ford Foundation. Ha desarrollado sus investigaciones sobre la influencia de la música afrobrasileña en los compositores brasileños de música de concierto y sobre la formación de la estética musical nacionalista en Brasil. Actualmente es doctorando en Historia del Arte i Musicología en la UAB como becario de la CAPES/ Brasil bajo la tutoría del prof. Germán Gan Quesada y del prof. Francesc Cortès i Mir.

Del Pino Romero, Antonio (Universidad de Jaén-Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma)

Es licenciado por la Facultad de Teología de Granada y titulado en Viola y Órgano por el Conservatorio de Málaga. En la actualidad dirige el coro de Catedral de Málaga, en la que desempeña al mismo tiempo el cargo de Organista 2º. Ha sido becado en varias ocasiones por la Junta de Andalucía para diversos Proyectos de Investigación Musical, fruto de los cuales ha catalogado el repertorio en uso durante el siglo XX y recuperado la figura de Juan B. Cansino Antolínez.

Obtiene el Magisterio en Canto Gregoriano en el Pontificio Instituto Ambrosiano de Música Sacra de Milán en 2013 con la defensa de la tesis *Influencia aquitana en los cantorales de Canto Llano de la Catedral de Málaga*, obteniendo por unanimidad la máxima calificación.

En 2006 funda la capilla Maestro Iribarren que nace con la vocación de interpretar y difundir el rico patrimonio que atesora el Archivo de Música de la Catedral de Málaga. Dentro de su labor editorial, destaca una serie de transcripciones publicadas tanto por Armelin Musica de Padova, así como a través de *Ars Hispana*, que se ha interesado por sus trabajos relativos a la música instrumental malagueña del s. XVIII relacionada con los órganos de la Catedral.

Actualmente realiza su tesis doctoral sobre las Lamentaciones de Semana Santa de Juan Francés de Iribarren (1699-1767) en la Universidad de Jaén bajo la dirección de Javier Marín en régimen de cotutela internacional con el Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma.

Del Ser Guillén, María (Conservatorio Profesional de Música de Valladolid)

Nacida en Valladolid, es Doctora en Educación Musical por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha realizado los estudios correspondientes a los títulos superiores de Flauta de Pico y de Instrumentos de la Música Antigua (Traverso Barroco) en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, título profesional de Piano en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, y Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza del Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

Ha realizado el período de prácticas en el Departamento de Coordinación Artística y en el Área Socioeducativa de la Orquesta y Coro Nacionales de España, y en la Subdirección General de Promoción Exterior de la Cultura, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Igualmente, ha recibido una ayuda en prácticas para las Actividades Culturales de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, así como las ayudas de la Factoría del Talento y de Jóvenes Excelentes de la Fundación Caja de Burgos para la creación de proyectos multidisciplinares y de apoyo y reconocimiento a su actividad investigadora.

Autora de diversos artículos y publicaciones, en la actualidad es profesora de Música de Cámara y de Flauta de Pico en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid y de Lenguaje Musical, Piano y Flauta de Pico en la Escuela Municipal de Música y Danza “Luigi Boccherini” de Boadilla del Monte (Madrid), así como Directora y presentadora del programa “Música en las Letras”, de Clásica FM Radio.

Delgado García, Fernando (Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” de Madrid)

Musicólogo y profesor de Historia de la Música. Tras estudiar en el Conservatorio Superior de Sevilla y la UCM, se doctoró en la Universidad de Sevilla con la tesis *Los gobiernos de España y la formación del músico (1812-1956)*. Además de diversos artículos en revistas científicas, ha publicado la edición crítica de la música de cámara para cuerda de Tomás Bretón (ICCMU) y ha dirigido el programa Cuarteto Clásico de RNE, emitido por Radio Clásica. Ha sido profesor de educación secundaria, asociado de las universidades Complutense y de Sevilla y, desde el curso 2006-2007, imparte docencia en el CPM «Arturo Soria» de Madrid. Preside la Sociedad para el estudio de la música isabelina (SPEMI) y ha coordinado las dos bienales celebradas, hasta la fecha, en el Museo Nacional del Romanticismo.

Delgado Sánchez, María Teresa (Sección de Música Antigua, Biblioteca Nacional de España)

Ha trabajado en tipologías bibliotecarias muy distintas, como la Universidad de Castilla La Mancha, la Biblioteca Pública de Retiro o la Biblioteca del Museo de Artes Decorativas. Pertenece al Cuerpo de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos, especialidad Bibliotecas. Actualmente es Jefe de Sección de Música Antigua en la Biblioteca Nacional de España. La Sección de Música Antigua se creó a finales de 2006 dentro del organigrama del Servicio de Partituras. Esta sección se dedica especialmente al control de documentos musicales manuscritos e impresos desde la Edad Media hasta la implantación del Depósito Legal en 1957. Los fondos que controla están repartidos en todos los depósitos de la Biblioteca Nacional de España, aunque la mayor parte se encuentra en el Departamento de Música y Audiovisuales. En los últimos años los proyectos más destacables de la sección han sido la preparación, revisión y coordinación junto al Área de Biblioteca Digital de la documentación musical escrita difundida en Biblioteca Digital Hispánica y la coordinación de los procesos del actual proyecto de descripción e investigación de libros de coro.

Díaz González, Diana (Universidad de Oviedo)

Licenciada en Musicología y Diplomada en Magisterio Musical por la Universidad de Oviedo, donde obtiene el Doctorado en Musicología, en el marco de Ayudas Predoctorales del Programa Severo Ochoa. Su tesis, Manuel Manrique de Lara (1863-1929): compositor, crítico y militar polifacético en la España de la Restauración, mereció el Premio de Musicología 2014, de la Sociedad Española de Musicología. Es Profesora Asociada de la Universidad de Oviedo.

Ha realizado estancias de investigación en Institute of Musical Research de la Universidad de Londres y Complutense de Madrid. Forma parte de Proyectos de I+D financiados por el Ministerio de Ciencia e Innovación, “Músicas en conflicto en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la Transgresión (siglos XX y XXI)” coordinado por Celsa Alonso. Pertenece al Grupo de Investigación Diapente XXI.

Entre sus publicaciones destaca la edición del Cuarteto para dos violines, viola y violoncello de Manrique de Lara (Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte de España, 2015), “Richard Strauss en España: Manrique de Lara y Cecilio de Roda, panegiristas del músico alemán” (Musicología global, musicología local. J. Marín López, G. Gan Quesada, et al. (eds.). SedeM, 2013), y “La crítica wagneriana y la recepción de Puccini en Madrid hasta la Primera Guerra Mundial” (Música y prensa. Crítica, polémica y propaganda. E. Encabo (ed.). Difácil, 2015). Actualmente, combina líneas de investigación relacionadas con el Nuevo Cine Español.

Colabora como periodista y crítica musical (*La Nueva España*, *Ópera Actual*, Radio del Principado de Asturias), y trabaja con la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo

Díaz Mayo, Rosa M. (Universidad de Oviedo)

Es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música y Magíster en Gestión Cultural: Música, Danza y Teatro, por la Universidad Complutense de Madrid; Diploma en Estudios Avanzados y Suficiencia Investigadora por la Universidad Autónoma de Madrid y actualmente está finalizando su Doctorado en el Programa de Música en la España de los siglos XIX y XX en la Universidad de Oviedo. Asimismo, cuenta con titulaciones de Conservatorio en las especialidades de Canto, Solfeo, Transposición y Acompañamiento pianístico, Piano, y es Diplomada en Magisterio, especialista en Educación Musical.

En el ámbito laboral ha desempeñado cargos como Jefa del Departamento de Musicología y Humanidades, y Coordinadora del Gabinete de Relaciones Internacionales del Conservatorio Superior de Música de Canarias, donde también ejerce funciones docentes en la especialidad de Musicología. Anteriormente ha desempeñado igualmente competencias docentes en la red de Conservatorios Profesionales de Música de la Comunidad de Madrid.

Dentro del ámbito de la Musicología, ha participado como ponente en congresos y festivales de música en Madrid, Lisboa, Darmstadt, Bari, Lecce, Valencia, Roma, etc., tales como II Congreso Internacional: Espacios sonoros y audiovisuales, Universidad Autónoma de Madrid; “Festival Escucha” (Madrid); “O.S. 46 International Summer Course for New Music”, Darmstadt (Alemania); Seminario “Music & Identity”, Escuela Superior de Música de Lisboa; “Jornadas de composición”, Conservatorio de Música N. Piccini (Bari); “Incontri Internazionali C’É MUSICA”, Centro Culturale Quintino Scozzi, Lecce; “La creación contemporánea”, Conservatorio de Música Santa Cecilia (Roma), etc. El enraizamiento entre la investigación musicológica y el periodismo le ha llevado, por último, a desarrollar una labor como crítica musical en prensa especializada.

Díaz Olaya, Ana María (Universidad de Málaga)

Profesora Contratada Doctora del Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Málaga. Doctora por la Universidad de Málaga, leyó su tesis sobre Cafés cantantes y otras manifestaciones sociales y culturales en la ciudad de Linares durante su apogeo minero e industrial en la encrucijada de los siglos XIX y XX. Es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música y Diplomada en Educación Musical por la Universidad de Granada. Investiga sobre música y danza, con en-

foque tanto didáctico como histórico. Entre sus publicaciones destacan la monografía *Minería, flamenco y cafés cantantes en Linares (1868-1918)* (Signatura, 2008) y los capítulos de libro *El baile como sinónimo de pecado mortal* (CSIC, 2010) y *El baile flamenco en los cafés cantantes* (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2011). Desde el año 2012, es directora técnica y secretaria del Congreso Internacional Música, Danza y Educación, que se viene celebrando anualmente en la Universidad de Málaga. En la actualidad forma parte como investigadora del Proyecto de I+D+i financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad dentro del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia Danza durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960). Políticas culturales, identidad, género y patrimonio coreográfico, dirigido por la IP Beatriz Martínez del Fresno.

Díaz Pérez de Alejo, Liz Mary (Universidad de Valladolid)

Es Master en Musicología Hispana por la Universidad de Valladolid (2010), donde actualmente realiza su tesis doctoral centrada en la figura de Joaquín Nin (1879-1949). Ha participado en congresos y reuniones científicas internacionales, entre ellas el I Congreso Internacional de la Asociación de Catalanistas de América Latina (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 26-28/VIII/2015); XVII Congreso Internacional de AHILA «Entre espacios: La historia latinoamericana en el contexto global» (Freie Universität Berlin, 9-13/IX/2014); Congreso internacional «Interpretar la música ibérica del siglo XVIII» (Escuela Superior de Música de Catalunya, 14-16/VII/2014); VIII Coloquio de Musicología y I Conferencia ARALC/IMS (Casa de las Américas-Cuba, 17-21/III/2014); II Encontro Ibero-Americano de jovens musicólogos (Casa da Música-Oporto, 26-27/II/2014) y VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología «Musicología global, musicología local» (Universidad de La Rioja, 6-8/IX/2012). Le fue concedido el Premio Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales en Sinfonismo y Música Actual durante el LV Curso Universitario Internacional de música española «Música en Compostela» (Santiago de Compostela, 5-18/VIII/2012). Ha sido becaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (subprograma Nacional FPU), de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (programa de movilidad académica internacional entre todas las instituciones asociadas), del Vicerrectorado de Investigación y Política Científica de la Universidad de Valladolid (ayudas para la asistencia a cursos, congresos y jornadas relevantes en el desarrollo de tesis doctorales) y de la Fundación Cooperación y Ciudadanía de Castilla y León (programa para descendientes de emigrantes castellano-leoneses residentes en América Latina). Es miembro asociado del GIR «Música, danza y artes escénicas de los siglos XIX y XX» de la Universidad de Valladolid.

Díez Rodríguez, Cristina (Universidad Complutense de Madrid)

Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid con Premio extraordinario fin de carrera, inició sus estudios de doctorado como becaria FPI en 2006. En 2016 defendió su Tesis Doctoral: *Cádiz, centro operístico Peninsular en la España de los siglos XVIII y XIX (1761-1830)*, bajo la dirección del Dr. Emilio Casares Rodicio.

Sus intereses de investigación se centran en la actividad musical gaditana de los siglos XVIII y XIX, especialmente la desarrollada en el ámbito teatral. En relación con este tema ha publicado varios artículos en las revistas *Cuadernos de Música Iberoamericana* (2009), *MAR-Música de Andalucía en la Red* (2011), y en la miscelánea de estudios musicológicos *Allegro cum laude* (2015).

Ha participado en diversas Jornadas y Congresos Nacionales e Internacionales: VII y VIII Congresos de la SEdeM (Cáceres, 2008 y Logroño, 2012); II y IV Jornadas de Estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos (Barcelona, 2009 y Oviedo, 2011); Congreso Internacional “F. J. Haydn e I. Albéniz: Clasicismo y Nacionalismo en la música española”, (Cádiz 2009); International Conference “Gli scambi musicali fra Italia e Spagna nei secoli XVIII e XIX”, (Roma, 2016). Ha impartido conferencias en los Cursos de Verano de Universidad de Cádiz (Julio, 2009 y 2011).

Desde 2016 forma parte del grupo de investigación “Patrimonio musical andaluz” de la Universidad de Granada dirigido por Antonio Martín Moreno. En la actualidad es profesora de Música en Enseñanza Secundaria.

Donoso Collado, Ernesto (Universidad NOVA de Lisboa)

(Sevilla, 1978) es un compositor (Título Superior de Composición obtenido en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla) e investigador ligado al CESEM (Centro de Estudios de Sociología y Estética Musical), formando parte del Grupo de Investigación en Música Contemporánea. En 2010 cursa el Máster Universitario en Música Hispana en la Universidad de Salamanca. Actualmente, realiza una tesis de doctorado en la Universidad NOVA de Lisboa.

Sus intereses de investigación están dirigidos principalmente hacia el estudio de los procesos creativos musicales contemporáneos, y el análisis musical. Su trabajo como compositor se centra en una continua reflexión sobre la concepción del sonido como energía. Recientemente, ha sido premiado con el tercer premio en la categoría de Música de Cámara, en el I Concurso Internacional de Composición GMCL/Jorge Peixinho.

Paralelamente a su actividad como compositor e investigador, desarrolla otras como divulgador de la música contemporánea, coordinando el Ciclo Compor a Escuta (Ciclo Compor la Escucha), y en el área de la inclusión social a través de la música, coordinando el proyecto Novos Alunos d@ Guilherme Cossoul, iniciativa financiada por la Fundación Calouste Gulbenkian dentro del programa PARTIS II (Prácticas Artísticas para la Inclusión Social).

Dos Santos Perfeito, Paulo Jorge (U. Católica do Porto, Eastman School of Music, NY, USA)

Is a jazz trombonist, composer and pedagogue born in Porto, Portugal in 1974. His musical studies began in the local marching band, continued in the Conservatório de Musica do Porto and later in the Escola de Jazz do Porto. After attending the Jamey Aebersold Summer Jazz Workshop in 1996, Paulo was encouraged to pursue higher studies in Jazz at the Berklee College of Music where in 2001 he obtained the degree of Bachelor of Music. Paulo returned to Boston and in 2007 obtained a degree of Master of Music at the New England Conservatory. He is currently finishing a Doctor of Musical Arts degree at the prestigious Eastman School of Music. Paulo presented his research papers: Jazz Harmony and Plasticity: Chord-Scales, Nonfunctional Progressions and Modulatory Fields, in EuroMAC 2014 - Leuven, Belgium and Jazz Harmony: Chord-scales and Implied Modulatory Fields in ENIM 2015 - Évora, Portugal.

Among several awards, he received a DownBeat Student Music Award in 2013, the Marian McPartland Scholarship, a Fulbright Scholarship, the Herb Pomeroy Award for Outstanding Jazz Composer and Arranger and the Bolsa Jovens Criadores from Centro Nacional de Cultura in 2000 and 2001.

Paulo collaborates with several institutions including Orquestra de Jazz de Matosinhos, European Movement Jazz Orchestra, Casa da Musica, ESMAE, Universidade de Aveiro, Academia de Música de Espinho, Conservatório da Jobra, and Escola de Artes de Sines. Paulo leads the following projects: Nu Jazz Orchestra, 6teto Paulo Perfeito and the Upstate Connection Unit.

Dufourcet Bocinos, Marie-Bernadette (Universidad Bordeaux Montaigne (UBM))

Es doctora en musicología por la Universidad de la Sorbona, y organista concertista diplomada del CNSM de París. Es catedrática de la Universidad Bordeaux Montaigne (UBM) donde es coordinadora del Máster « Musique et Culture ». Desde 2013 dirige con el prof. G. Poumarède el proyecto internacional de investigación ALFRES (« Alliances de France et d'Espagne au miroir des Sociétés modernes, politique, économie, culture », XVIIe-début XIXe siècles) con la colaboración

del CSIPM (dir. Prof. B. Lolo), organizando varios congresos internacionales y editando varios libros. El último - *Guerre et paix, les enjeux de la frontière franco-espagnole, XVIe-début du XIXe siècles* (PUB, 2016) - ha sido presentado en junio pasado por ayuntamiento de Bayona en un acto oficial dentro de la programación « San Sebastián, capital europea de la cultura ». La profesora Dufourcet se especializa en música para tecla de Francia y España, del Renacimiento al Barroco, en relación con el contexto histórico, religioso y cultural. Su repertorio organístico se extiende del Barroco a la edad contemporánea y se produce regularmente en Europa, EEUU y Oriente Medio. Ha grabado varios Cds o programas para la radio (Minnesota Public Radio, BBC3...). El Gobierno francés le concedió en 2011 la medalla de « Chevalier des Palmes académiques » y en 2013, la medalla de « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite ».

Durán, Aitor (JAM Madrid)

Es el Presidente y fundador de la Joven Asociación de Musicología de Madrid. Tras finalizar sus estudios de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Autónoma de Madrid y la Facoltà di Musicologia di Cremona, estudió el Master en Live Entertainment-Live Nation. Tras investigar sobre “La estética proteica de Enrique Bunbury” y “La música en el Día de Muertos en Pátzcuaro”, actualmente se encuentra trabajando con diversos artistas y espectáculos, así como investigando sobre otros temas de músicas populares y etnomusicología.

Encabo Fernández, Enrique (Universidad de Murcia)

Es profesor de música en la Universidad de Murcia. Su actividad investigadora se centra en el estudio de la música, la literatura y la estética en los siglos XIX y XX. Es autor de *Música y nacionalismos. El arte en la era de la ideología* y editor de, entre otros, los volúmenes *Reinventing Sound: Music and audiovisual culture* y *Música y prensa. Crítica, polémica y propaganda*. Igualmente, ha publicado varios capítulos y artículos sobre música, literatura e ideología.

Como autor de ficción ha recibido numerosos premios y galardones.

Escribano Blanco, Julia (Universidad de Valladolid)

Nace en Covalada (Soria) en 1991. Tras estudiar piano en el Conservatorio Profesional de Soria, obtiene en 2013 el Título de Grado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Valladolid. Continúa su formación académica con el máster de Profesor en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (2014) y el máster en Música Hispana (2015). Ha participado en el proyecto de investigación de la música de tradición oral soriana al obtener en 2014 una de las becas para jóvenes investigadores convocadas por la

Excm.a. Diputación Provincial de Soria. Actualmente continúa su formación en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León cursando el Grado Superior en Etnomusicología, estudios que compagina con la elaboración de su tesis doctoral

Escrivà Llorca, Ferrán (Universitat Jaume I de Castelló)

Musicólogo, profesor de música y director de coro.

Doctor en Música con la tesis Eruditio, Pietas te Honor: Juan de Borja y la música de su tiempo (1533-1606). Titulado Superior en Musicología y Máster en Música, especialidad música antigua por la Universitat Politècnica de València.

Forma parte de los equipos internacionales de investigación Musica Rudolphina que investiga sobre la música en la corte y el entorno del emperador Rodolfo II en Praga y The Spanish Faction, grupo de investigación histórica centrado en las relaciones de la Casa de Austria a través de grupos informales.

Temas de investigación: Familia Borja; inventarios, bibliotecas y colecciones de música en la Edad Moderna; relaciones culturales entre los estados de la Casa de Austria en la Edad Moderna a través de los diplomáticos y las relaciones discretas; estudios sobre los Habsburgo

Esteve Roldán, Eva (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

Titulada Superior en las especialidades de Musicología, Pedagogía Musical, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en Historia Medieval, Moderna y Ciencias y Técnicas Historiográficas y el Título de Doctor en Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1999 ha impartido docencia en la Especialidad de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en el que actualmente imparte las asignaturas de Notación Musical, Fuentes Históricas y Documentación, Historia de la Música y Catalogación de Fuentes Musicales.

Ha participado en varios proyectos de investigación, innovación docente y modificación curricular de las enseñanzas superiores de musicología. Ha realizado transcripciones musicales para estrenos y grabaciones de música española y ha colaborado en la organización de diversas jornadas y congresos. En la actualidad es miembro del consejo editorial de *Nassarre* y del comité científico de la revista *Música*. Sus investigaciones se han centrado fundamentalmente en el estudio de la música hispana y sus relaciones con otras disciplinas en el siglo XVI exponiéndose en diversos congresos, conferencias, cursos y ediciones.

Ezquerro Esteban, Antonio (CSIC, Barcelona) (**Ver CV Moderadores**).

Fenlon, Iain Alexander (University of Cambridge)

Is Professor of Historical Musicology in the University of Cambridge and a Fellow of King's College. In the course of his career he has been affiliated to a number of other academic institutions including Harvard University, All Souls College, Oxford, New College Oxford, the École Normale Supérieure, Paris, and the University of Bologna. Most of his work has been concerned with the social and cultural history of music, particularly in Italy and Spain. His most recent books are *The Ceremonial City: History, Memory and Myth in Renaissance Venice* (Yale University Press, 2007), *Piazza San Marco* (Harvard University Press, 2009), and a collection co-edited with Inga Groote, *Heinrich Glarean's Books: The Intellectual World of a Sixteenth-Century Musical Humanist* (Cambridge, Cambridge University Press, 2013).

Fernández Higuero, Atenea (Universidad de Oviedo)

Es becaria predoctoral del programa de ayudas “Severo Ochoa” (FICYT). Forma parte del proyecto de investigación Danza durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): políticas culturales, identidad, género y patrimonio coreográfico (MINECO HAR2013-48658-C2-2-P), dirigido por Beatriz Martínez del Fresno. Asimismo es licenciada en Historia y Ciencias de la Música (2011) y en Periodismo (2008) por la Universidad Complutense de Madrid y ha realizado un máster en Patrimonio Musical por la Universidad de Oviedo. Desde 2012 está desarrollando una tesis doctoral, titulada *La actividad musical en Madrid durante la Guerra Civil española (1936-1939): política, cultura, ocio y propaganda*, bajo la dirección de Beatriz Martínez del Fresno, en la Universidad de Oviedo. Sus investigaciones se centran principalmente en el estudio de las relaciones entre música y poder en España durante el período de la Guerra Civil y la II Guerra Mundial.

Fernández Marín, Lola (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

Titulada Superior en Composición y en Solfeo y Teoría de la Música, Profesora de Piano y titulada Profesional en Danza Clásica y Danza Española. Doctora en Música española por la Universidad Complutense de Madrid.

En la actualidad es profesora de Música de Tradición Oral en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Con anterioridad ha ocupado sendas cátedras en los Conservatorios Superiores de Música de Murcia (2003-2006) y de Córdoba (2006-2007) impartiendo diversas asignaturas en las especialidades de Flamencología y de Guitarra Flamenca.

Su actividad pedagógica e investigadora se centra desde hace años en el estudio del flamenco y de la música popular tradicional. Ha sido ponente regular en los cursos del Aula de Flamencología de la Universidad de Alcalá de Henares y profesora permanente del Instituto de Educación Musical Emilio Molina (IEM) en la especialidad de Flamenco y de Lenguaje Musical.

Su libro *Teoría Musical del Flamenco: Ritmo, Melodía, Armonía y Forma* obtuvo el Premio de Investigación del XLIV Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión.

Es autora de *Flamenco al piano*, primer método de aprendizaje integral de piano flamenco, compuesto por cinco volúmenes (Soleá, Tangos, Bulerías, Alegrías, Seguiriyá) editado por la editorial Óscar Herrero Ediciones.

Primer Premio Frederic Mompou en el XV Concurso de Jóvenes Compositores 1994 de Joventuts Musicals de Barcelona, por su obra para piano Ossa Menor.

Fernández Morales, Juan Ignacio (Conservatorio Superior de Música de Málaga)

Nace en Vélez Málaga en 1974. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con los profesores José Eugenio Vicente y Alfredo Gil, obteniendo Premio de Honor Fin de Carrera en el Grado Superior de Piano. Es Ingeniero de Telecomunicación por la Universidad de Málaga y Máster en Interpretación e Investigación Musical por la Universidad Internacional Valenciana.

Asiste a diversos cursos nacionales e internacionales en Málaga, Sevilla, Jaén, Cuenca y Burgos, en los que recibe clases magistrales de Almudena Cano, Oleg Marshhev, Ronald Farren-Price y Antonio Sánchez Lucena, y es laureado en concursos nacionales e internacionales.

Realiza su debut como solista con orquesta a los dieciséis años, interpretando el concierto para piano nº 1 de Tchaikowsky. Posteriormente, ha actuado en numerosas ocasiones con diversas agrupaciones instrumentales andaluzas, interpretando conciertos para piano de Rachmaninov (conciertos 2º y 3º y Rapsodia sobre un tema de Paganini), Grieg, Liszt, Beethoven, Mozart, Bach, Ramón Roldán (“Concierto de cámara” y “Preparativos de viaje”, estrenos absolutos) y Jesús Ortiz (“Áxón”, estreno absoluto).

Su vinculación con la creación musical contemporánea ha dado como fruto la participación en la grabación de tres CD, interpretando obras para piano solo, piano solista con orquesta y dúos de música de cámara.

Ha sido profesor de los cursos de música Martín Códax. En la actualidad, compagina su agenda de conciertos con la docencia en una Cátedra de Piano del Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Fernández-Cortés, Juan Pablo (Universidad Carlos III de Madrid)
(Ver CV Moderadores).

Ferreiro Carballo, David (Universidad Complutense de Madrid)

Obtiene el Título Superior de Música en las especialidades de Musicología (2013) y Clarinete (2014) en el Conservatorio Superior de Música de Vigo. Anteriormente, en el año 2009, había obtenido el Título de Magisterio, en la especialidad de Educación Musical, en la Universidad de Vigo, facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte. En septiembre de 2014 se traslada a Madrid para ampliar sus estudios musicológicos realizando el Máster en Música Española e Hispanoamericana en la Universidad Complutense, obteniendo la calificación de matrícula de honor en su trabajo final sobre la Sociedad Nacional de Música. Durante ese curso académico 2014-2015, consigue una beca de colaboración –financiada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte– con el Departamento de Musicología que le permite integrarse de forma todavía más activa en el ámbito de la investigación musical, y que le lleva a iniciar su tesis doctoral en el año 2015 sobre la producción operística del compositor madrileño Conrado del Campo.

Además, para la realización de sus estudios de doctorado, obtiene una beca de Formación del Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con una duración de cuatro años.

Sus líneas de investigación principales giran en torno a la música y músicos españoles de los siglos XIX y XX, el nacionalismo musical, regionalismo e identidad musical en Galicia, procedimientos compositivos en la música española de los siglos XIX y XX, teatro lírico español de los siglos XIX y XX, asociacionismo e instituciones musicales.

Ferrer Lluca, Robert (Universidad Masaryk de Brno, Rep. Checa)

Director de orquesta e investigador musical. Titulado superior en Dirección de orquesta y Tuba por el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Diplomado en Magisterio de Educación Musical por la Universitat de València. Posee los títulos de “Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical” de la VIU (Valencian International University) y “Máster en Investigación en Lenguas y Literaturas” de la Universitat de València. En 2015 publicó su libro titulado “Rigoberto Cortina Gallego (1843-1920): vida y obra a la luz de la fuentes documentales” (Valencia: IAM, 2015), que obtuvo el Premio Euterpe 2015 a la Investigación Musical de la FSMCV. Como director musical mantiene un constante compromiso con la interpretación de música actual con distintos conjuntos y, de manera especial, desde la dirección artística y musical

del Ensemble Col legno con el que tiene ya grabados varios CD. Actualmente es doctorando en dirección de orquesta, especialidad “Interpretación y teoría de la interpretación” en JAMU y doctorando del departamento de Musicología de la Universidad Masaryk de Brno. Es miembro directivo y ha formado parte de distintas asociaciones y entidades como la M.I. Academia de la Música Valenciana desde 2010, Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE) en 2012, Mouvement Janáček de París entre 2013-2014, Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) y Fundación Musical Joan Garcés Queralt desde 2013, Sociedad Española de Musicología (SEdeM) desde 2015, entre otras.

Fiorentino, Giuseppe (Universidad de Cantabria)

Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, ha estudiado Historia de la Música en la Università degli Studi di Pisa, Guitarra Clásica en el Conservatorio Mascagni de Livorno y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo.

Se dedica principalmente al estudio de la música Renacentista y Barroca, de sus procesos compositivos y de improvisación, así como de las relaciones musicales entre Italia y España. Ha presentado sus investigaciones en congresos internacionales como Congress of the American Musicological Society (2009), Congresso della Società Italiana di Musicologia (2009 y 2011), Med & Ren Conference (Barcelona, 2011; Certaldo 2013; Bruselas, 2015), Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Logroño 2012), Congress of the International Musicological Society (Roma 2012). Sus contribuciones aparecen en revistas internacionales como Studi Musicali, Studi Musicali-Nuova Serie, Revista de Musicología o Early Music y en libros colectivos publicados por las editoriales Reichenberger, Ashgate, Brill, École française de Rome y Sociedad Española de Musicología. En 2013 la editorial alemana Reichenberger ha publicado su monografía “Folía”: el origen de los esquemas armónicos entre tradición oral y transmisión escrita.

Actualmente es docente y director del Aula de Música en la Universidad de Cantabria (Santander, España) e imparte la asignatura “Análisis de la música del Renacimiento” en el máster en Patrimonio Musical organizado por la Universidad de Granada. Además se dedica al estudio y a la interpretación de la música Renacentista y Barroca para instrumentos de cuerdas pulsadas.

Flórez Asensio, M^a Asunción (Universidad Complutense de Madrid)

Catedrática de Música de Enseñanza Secundaria, es Profesora de canto por el Real Conservatorio Superior de Música y la Escuela Superior de Canto y Doctora en Geografía e Historia por la Universidad Complutense, obteniendo el Premio

Extraordinario de Doctorado por su tesis *Teatro musical cortesano en Madrid durante el siglo XVII: espacios, intérpretes y obras* (2004), publicada con el título *Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro* (ICCMU, 2006)

Ha trabajado con prestigiosos especialistas como Nigel Rogers, Nancy Argenta, Guillemette Laurens, etc., desarrollando su actividad como cantante principalmente en el campo de la música antigua.

Como investigadora ha centrado su trabajo en el teatro y la música española del siglo XVII, publicando diversos artículos en *Anales de Historia del Arte*, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, *Anuario Musical*, *Anuario Lope de Vega*, *Goya*, *Revista de Musicología*, etc., así como una monografía en 2 volúmenes titulada *Músicos de compañía y empresa teatral en Madrid en el Siglo XVII* (Reichenberger, 2015). Ha colaborado con cerca de cuarenta entradas sobre actrices-músicas y músicos de compañía en el *Diccionario Biográfico Español* de la Real Academia de la Historia. Es miembro del Consejo Asesor de la colección bibliográfica del CSIC “Cancioneros Musicales de Poetas del Siglo de Oro”. Ha colaborado en proyectos de investigación como *Léxico musical del Renacimiento* (Universidad de la Sorbona-París IV) y *Arte de Corte en la Edad Moderna* (Universidad Complutense, Madrid). Como conferenciante ha colaborado, entre otros, con el Casino de Madrid, Teatro de la Zarzuela y la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid.

Font Batallé, Montserrat (Universidad de Granada)

Es doctora en Historia del Arte- Musicología por la Universidad de Granada con la tesis «Blanche Selva y el Noucentisme musical en Cataluña» (2011); además de profesora de piano, licenciada en Historia del Arte e Historia y Ciencias de la Música. Ha sido profesora de musicología en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, la Escuela Superior de Música de Cataluña y las universidades de la Rioja y Salamanca, así como profesora de Historia de la Música en el Conservatorio Profesional de Música «Tomás Luis de Victoria» de Ávila y el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

Además, ha sido investigadora colaboradora en el proyecto científico de la Universidad de Granada «Relaciones musicales entre España y Europa occidental en el contexto artístico-cultural de la primera mitad del siglo XX» (2006-009). Invitada por la profesora Danièle Pistone de la Universidad de París IV – Sorbonne, ha realizado una estancia doctoral en el Observatoire Musical Français. Ha publicado artículos sobre la música para piano de los maestros Isaac Albéniz, Déodat de Séverac, Blanche Selva y Frank Marshall, destacando el reciente Déodat de Séverac. *La estética mediterránea y la música* (2015), trabajo de Grado con el que obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados de la Universidad de Salamanca (2005). Colabora regularmente como crítica musical en revistas digitales como

Audio Clásica y Mundoclásico.com. Actualmente es profesora de música de secundaria en el IES Fray Luis de León de Salamanca.

Fouter Fouter, Vera (Universidad de Oviedo)

Doctora en Musicología, Máster en Música, Comunicación e Instituciones en la España Contemporánea y Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo.

Su tesis doctoral, “La estancia en Rusia de Vicente Martín y Soler. Nuevas aportaciones musicológicas”, defendida en la Universidad de Oviedo en 2015, obtuvo la calificación de Sobresaliente Cum Laude y la Mención Internacional. Su elaboración la ha llevado a realizar sendos trabajos de investigación en los más importantes archivos musicales rusos, exponiendo sus resultados a través de la publicación de artículos de carácter científico y la participación de congresos de carácter nacional e internacional.

Ha sido beneficiaria de la prestigiosa beca de Formación del Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Actualmente forma parte de las comisiones Científicas y Organizadoras de las Jornadas de JAM Asturias así como del grupo Musicología Creativa. Colabora con diferentes iniciativas de carácter musical en calidad de investigadora y redactora de textos científicos y divulgativos.

Asimismo, ofrece conferencias y comunicaciones en diferentes congresos de ámbito nacional e internacional.

Fouz Moreno, María (Universidad de Oviedo)

Diplomada en Magisterio Especialidad en Educación Musical por la Universidad de Santiago de Compostela, Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo y Máster en Patrimonio Musical por la Universidad de Oviedo, Granada e Internacional de Andalucía.

Actualmente, cursa el Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, y realiza la tesis doctoral titulada “El compositor Isidro Maiztegui en el cine y la música española: migraciones, modernización e identidad” bajo la dirección del Dr. Julio R. Ogas Jofre. Es becaria del Programa Severo Ochoa de Ayudas Predoctorales para la Formación en Investigación y Docencia del Principado de Asturias.

Ha participado como ponente en diversos congresos nacionales e internacionales. Su principal línea de investigación se centra en el estudio de los intercambios

musicales entre Argentina y España en el ámbito de la música académica y cinematográfica del siglo XX.

Galán Gómez, Santiago (Universidad Autónoma de Barcelona)

Doctor cum laude en Historia del Arte y Musicología por la Universitat Autònoma de Barcelona y licenciado en Biología por la Universitat de Barcelona, centra su labor de investigación musicológica en el campo de la teoría musical del Renacimiento Español y su temprana producción impresa. Ha participado en numerosos congresos internacionales y nacionales, publicando en revistas como *Anuario Musical*, o en volúmenes como *Musicología global, musicología local* (SEdeM 2013) o *New Perspectives on Early Music in Spain* (Reichenberger 2015). Actualmente prepara la presentación de su libro *La teoría de canto de órgano y contrapunto en el Renacimiento español: la Sumula de canto de organo de Domingo Marcos Durán como modelo* (Alpuerto, 2016). En paralelo desarrolla su actividad como pianista, compositor y arreglista, además de la docente, pues actualmente es Jefe de Estudios del centro superior oficial Taller de Música – Escola Superior d’Ensenyaments Musicals de Barcelona, donde imparte materias como Historia de la Música, Análisis, Arreglos o Armonía.

Galbis López, Vicente (Universidad de Valencia)

Licenciado en Geografía e Historia, especialidad: Musicología (Universidad de Oviedo, 1988) y Doctor en Geografía e Historia por la Universitat de València (Premio Extraordinario de Doctorado, 2000). En la actualidad es Profesor Titular de Universidad en la Universitat de València. Está adscrito al área de conocimiento: Música y pertenece al Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Magisterio de dicha universidad. Ha sido director del Aula de Música de la Universitat de València entre 1999 y 2015.

Su investigación se desarrolla a través de dos grandes campos. El primero sería el estudio de la relación entre la música y los medios audiovisuales. Muestra especial interés por el uso de la música preexistente en el audiovisual y por las posibilidades didácticas de los audiovisuales para la enseñanza de la música. Presenta publicaciones relacionadas con este campo en revistas especializadas y capítulos de libros relacionados con estos temas.

El otro gran campo de investigación se desarrolla en el ámbito de la historia de la música, destacando su interés por las relaciones entre música y sociedad. Hay que destacar su línea de investigación sobre la música valenciana de los siglos XIX y XX, así como el estudio específico de la música escénica (ópera y zarzuela) en el

citado ámbito geográfico y cronológico. En este sentido, cabe mencionar su trabajo como Director adjunto del *Diccionario de la Música Valenciana*, publicado en 2006 por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales, la Fundación Autor y la Generalitat Valenciana.

Galiano Díaz, Juan Carlos (Universidad de Granada)

(Linares, 1994). Es Graduado por el Conservatorio Profesional de Música “Andrés Segovia” de Linares en la especialidad de trompeta (2012) y Graduado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada (2016). Ha colaborado con las revistas *Música Oral del Sur*, *Cuadernos de Etnomusicología* y *Revista de Musicología*. Ha participado en congresos nacionales e internacionales, centrando su investigación en torno a las bandas de música y la música procesional andaluza. Recientemente, ha sido galardonado con la Beca de Mejores Expedientes de la Universidad de Granada y dotado con la Beca de Iniciación a la Investigación en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada bajo la dirección del profesor Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez del. Así mismo, es miembro fundador y vicepresidente de la Joven Asociación de Musicología de Granada.

En la actualidad simultanea su formación académica de posgrado con su labor como auxiliar de coordinación artística y publicaciones en el Festival de Extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Gallego Gallego, Antonio (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)
(Ver CV Moderadores).

García Alcantarilla, Andrea (Universidad de Oviedo)

Es Licenciada en Historia del Arte y Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo, Titulada Superior de Música en la especialidad de Violoncello por el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner y además tiene el título de Máster en Patrimonio Musical impartido por las universidades de Oviedo, Granada e Internacional de Andalucía.

Como intérprete, se mantiene en activo gracias a su participación en las labores de difusión del patrimonio musical llevadas a cabo por el Trío Mnemusine.

Actualmente trabaja en la realización de su tesis doctoral en torno al Repertorio español para trío con piano (1894-1936) bajo la dirección de Ramón Sobrino Sánchez, habiéndosele concedido recientemente una de las ayudas del programa de Formación del Profesorado Universitario.

García Carmona, David (Conservatorio Superior de Música de Málaga)

Natural de Montilla (Córdoba), se gradúa en Dirección de Orquesta con el maestro Octavio Calleya en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Posee también las titulaciones superiores de Dirección de Coros, Composición y Flauta travesera.

Ha dirigido a diversas orquestas, destacando entre otras, la Orquesta y Coro del Teatro Lírico de Craiova (Rumanía), Orquesta Filarmónica Nacional de Moldavia, Orquesta Filarmónica de Botosani (Rumanía), Orquesta Ciudad de Calahorra, Joven Orquesta Provincial de Málaga y Orquesta Sinfónica del CSM de Málaga.

Dentro del campo de la composición ha recibido clases, entre otros, de los maestros Cristóbal Halffter, José M^a Sánchez Verdú y Antón García Abril (tanto en el RCSM de Madrid como en los Cursos “Música en Compostela”, donde obtiene el premio “Rosa Sabater”). Pertenece al cuerpo de profesores de música y artes escénicas por la especialidad de flauta travesera, obteniendo el número uno de su concurso-oposición.

Desde el año 2009 ocupa, en comisión de servicio, cátedra de Dirección de Orquesta en el CSM de Málaga. En dicho centro ha dirigido la Orquesta Sinfónica, Orquesta de Cámara y Banda Sinfónica, realizando actuaciones en diversos teatros de la región, así como en los auditorios Edgar Neville, Centro Cultural Provincial y Teatro Cervantes de la capital.

Durante el presente curso ha realizado los estudios de Máster Oficial en Patrimonio Musical en la Universidad Internacional de Andalucía. Su trabajo Fin de Máster ha estado dedicado a glosar parte de la obra del compositor malagueño Emilio Lehmborg.

García Fernández, Isaac Diego (Universidad Europea de Madrid)

(Madrid, 1978) es Doctor en Musicología, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música y Diplomado en Educación Musical. Aparte de su formación como musicólogo y pedagogo, ha estudiado guitarra clásica, laúd renacentista, canto (como contratenedor) y dirección coral. Desde 2004 cultiva además el canto armónico o difónico con diversos maestros, como Llorenç Barber, Michael Ormiston y Cándida Valentino. En 2009 realizó una estancia en la Experimental Intermedia Foundation de Nueva York donde estudió con el compositor y videoartista Phill Niblock.

Su compromiso con el arte y la música experimentales se materializa en una intensa labor reflexiva difundida a través de artículos, textos para catálogos, conferencias y comunicaciones para congresos, así como por una actividad creativa y

performativa siempre crítica. Su trabajo ha sido mostrado en diversos espacios e instituciones, como Matadero de Madrid, Arts Santa Mònica (Barcelona), Festival FASE (Berlín), La Casa Encendida (Madrid), Experimental Intermedia (Nueva York) o la Universidad de Harvard (Cambridge), entre otros.

Es además colaborador habitual del programa Ars Sonora de Radio Clásica (RNE) dirigido por Miguel Álvarez Fernández dedicado al arte sonoro y la música experimental. Desde 2008 dirige Proyecto 23, iniciativa de experimentación sonora y escénica que desarrolla su lenguaje artístico a partir de la práctica conjunta del canto coral; y desde 2013, Ars Vocem, ensemble vocal masculino especializado en música sacra del Renacimiento español.

Actualmente es profesor en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) y en la Universidad Europea de Madrid (UEM).

García Gutiérrez, Emma Virginia (Universidad Complutense de Madrid)

Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid en 2009. Realizó sus estudios de máster en Música española e hispanoamericana en la misma universidad y donde actualmente está a punto de terminar su tesis doctoral «Domenico Scarlatti. Una mirada al pasado desde el siglo XX (1891-1939)» bajo la dirección de la Dra. Elena Torres Clemente. Autora del libro Domenico Scarlatti revisitado a comienzos del s. XX. Pensamiento, práctica y creación, ha participado como comunicante en congresos como el «VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología, “Musicología global, musicología local”» (Logroño, 2012), el «X Festival Internacional de Música de Tecla Española», FIMTE, (Mojácar, 2012), el «Congreso Internacional “En el centenario del estreno de ‘La vida breve’. La música española entre lo local y lo universal”» (Universidad Complutense de Madrid, 2013), el «Congreso Internacional “Interpretar la música ibérica del siglo XVIII”» (Barcelona, 2014), el congreso «Música e Identidades en Latinoamérica y España» (Universidad Complutense de Madrid, 2015) o el Congreso Internacional «El amor brujo, metáfora de la modernidad (1915-2015)» (Granada, 2015).

García Molero, María Teresa (Universidad de Granada)

Natural de Málaga, realiza el grado superior de piano en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad, con matrícula de honor en el examen fin de carrera y premio al mejor expediente. Obtuvo mención especial en la Muestra de Jóvenes Intérpretes de Málaga en el año 2003 y en el año 2004 y primer premio (grado superior) en el año 2005.

Realizó un Curso de Especialización de Interpretación Pianística con el maestro Josep María Colom en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá. Asimismo

ha recibido clases de Estefanie Cambier, Almudena Cano, Ana Guijarro, Ángel Sanzo, Vladimir Krpan, Claudio Martínez Mehner, Gabriele Rota y Anthony Spiri, entre otros.

Ha sido maestro repetidor del Teatro Cervantes de Málaga desde el año 2006, trabajando con directores como Luís Remartínez, Juan de Udaeta, Miquel Ortega, Daniel Lipton, Angello Cavallaro, Oliver von Dohnany, etc. Asimismo, ha tocado como solista con la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Málaga, la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga y la OCUMA, y colabora habitualmente con la Orquesta Filarmónica de Málaga, habiendo trabajado con compositores y directores como Koji Kawamoto, Arturo Díez Boscovich, Fernando Velázquez, Roque Baños, Blake Nelly, Bear McCreary, Mark Isham, Michael Giacchino, Peter Bernstein, Edmon Colomer, Daniel Klajner, etc.

Realiza el Máster en Patrimonio Musical por la Universidad de Granada en el año 2015. Actualmente es doctorando en dicha universidad y pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

García Ruda, Julio Antonio (Universidad de Granada)

(La Habana 1965) Flautista, compositor y etnomusicólogo, realizó sus estudios musicales de flauta en el Conservatorio Amadeo Roldán de la Habana y los de composición en el Instituto Superior de Arte. Recibe en dos ocasiones el premio nacional de composición por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (1987-1989). Asiste en 1988 y 1989 a los seminarios Béla Bartók en Hungría en donde recibe clases de composición de G. Ligueti y Marco Stroppa.

Doctor por la Universidad Complutense de Madrid, realizó sus estudios de doctorado en el Departamento de Musicología. Ha trabajado en la docencia musical en el Conservatorio Superior de Música de Málaga desde 1993 y en la Universidad de Granada desde el año 2000 en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal. Su campo de investigación abarca todo el panorama de la música del Norte de África y ha publicado y referido sus investigaciones a través de comunicaciones en congresos, ponencias y conferencias, en numerosos países de Europa.

Ha trabajado en proyectos de investigación auspiciados por la Universidad de Granada, La Junta de Andalucía y el Instituto de Estudios Ceutíes.

Es responsable del grupo de investigación musical de la Facultad de Educación Economía y Tecnología de Ceuta de la Universidad de Granada con las siguientes Líneas de investigación: La música bereber, sefardí y arábigo –andaluza, en los contextos del norte de África y Andalucía, además de la música experiencial y la interculturalidad en el contexto escolar.

García Sánchez, Albano (Universidad de Córdoba)

Nacido en Oviedo (Asturias). Es Diplomado en la especialidad de Educación Musical por la Escuela Universitaria de Magisterio de la Universidad de Oviedo y Licenciado en Ciencias e Historia de la Música por la Facultad de Geografía e Historia de la misma Universidad, institución donde también se ha doctorado obteniendo la máxima calificación con el trabajo de investigación El músico José María Nemesio Otaño Eguino (1880-1956). Perfil biográfico, pensamiento estético y análisis de su labor propagandística y gestora. Asimismo posee el Título Profesional de Música en la especialidad de Piano.

Desde 2007 ocupa una plaza de catedrático, en régimen de interinidad, en el Departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Música «Rafael Orozco» de Córdoba, labor que compagina desde 2009 con la de profesor asociado en el Área de Música del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música de la Universidad de Córdoba.

Como musicólogo ha participado en varios congresos y simposios, nacionales e internacionales, y ha publicado diversos artículos profundizando sobre la significación de Nemesio Otaño en relación a la implantación en España del Motu Proprio y al Franquismo. Actualmente forma parte del proyecto I+D “Música, ideología y política en la cultura artística durante el franquismo (1938-1975)”, Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional de I+D+I. Ref.: HAR2010-17968.

García Sánchez, Rocío (Universidad de Oviedo)

Nace en Sevilla en 1979, donde realiza sus estudios musicales en los conservatorios Francisco Guerrero y Manuel Castillo con los profesores Aurora Pérez y José Gámez Varo, obteniendo el Título de Profesor superior de violín y Música de Cámara en 2001. Durante este periodo completa su formación con las profesoras Amelia Mihalcea (ROSS) y Olga Vilkomirskaja. Asimismo, realiza diferentes cursos de perfeccionamiento con los profesores Michael Thomas, Vicente Huertas, José Ramón Hevia o Serguei Tesla.

Posteriormente continúa sus estudios de posgrado con los profesores Boris Kuniev y Branimir Hristov.

Ha pertenecido a diferentes agrupaciones musicales con las que ha actuado como solista, ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía y ha colaborado con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Obtuvo la licenciatura en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de La Rioja y ha realizado el Máster de Patrimonio Musical en la Universidad

de Granada. En la actualidad, sus investigaciones se centran en la música concertante española y francesa de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

Ha sido profesora de violín en el CEM “Enrique Granados” de La Carolina (Jaén) y de musicología en el CSM “Victoria Eugenia” de Granada y en el CSM de Málaga. En la actualidad es profesora de Musicología en el Conservatorio Superior de música “Andrés de Vandelvira” de Jaén y está realizando la tesis doctoral en la universidad de Oviedo.

García Soriano, Esther (Universidad Complutense de Madrid)

Doctora en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid (2014). Trabajó como analista musical en la Fundación Isaac Albéniz durante 2000 y 2001. En 2001 y 2002 colaboró como crítico musical en la Revista de Música Clásica y Discos Ritmo. Fue nombrada Funcionaria de Carrera del Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Música en 2006. Desde entonces ha desarrollado la docencia en diversos Institutos de Educación Secundaria de la capital. Como instrumentista ha dado conciertos de piano en varios centros culturales e iglesias de Madrid. Dentro del ámbito de la investigación ha realizado los trabajos Difusión de la música española contemporánea en la Fundación Juan March (obra fin de carrera de Musicología); Estudio bibliográfico y analítico de la música cinematográfica, por el que obtuvo el DEA en la Universidad Complutense de Madrid (2002) y La música en el cine español de la posguerra (1939-1950), por el que alcanzó el título de Doctor en dicha Universidad (2014). Ha participado con diferentes comunicaciones en los simposios VIII y XIX sobre “La creación musical en la banda sonora” así como en los Congresos MUCA celebrados desde 2014 hasta la actualidad con sus respectivas publicaciones.

García-Flórez, Llorián (Universidad de Oviedo)

Es contratado predoctoral en la Universidad de Oviedo, donde realiza su tesis sobre música, tradición y biopolítica en Asturias después del franquismo. Ha realizado publicaciones sobre música celta, género y sexualidad en la música tradicional asturiana, con especial énfasis en las prácticas de la gaita y la pandereta. En su línea de investigación, explora el papel de lo musical/sonoro en cuestiones como la construcción del género, las relaciones entre legitimidad y diferencia, o las políticas de la folklorización en Asturias. Sus investigaciones han sido financiadas por el Programa Severo Ochoa de Ayudas Predoctorales y la Universidad de Oviedo.

Gejo-Santos, M. Isabel (Universidad de Salamanca)

Es en la actualidad Profesora de Educación Secundaria con destino definitivo en el IES Francisco Salinas de Salamanca por la especialidad de Geografía e Historia en el marco del programa bilingüe del British Council/MEC.

Doctorado en Historia (Premio extraordinario de Doctorado en Artes y Humanidades de la Universidad de Salamanca (2015), cursó tanto la Licenciatura de Geografía e Historia como la Licenciatura de Humanidades en la Universidad de Salamanca y el último curso de la Licenciatura en Historia en la Universidad de Sussex con una beca ECTS de la UE; además posee el título de Experta Universitaria en Educación por la UNED. Desde el 2008-2009 imparte docencia en el Máster de la Universidad de Salamanca (Facultad de Filología Inglesa) denominado “Master en Enseñanza bilingüe”.

Así mismo recientemente ha formado parte de los siguientes Proyectos I+D del M. Economía y Competitividad: La Canción Popular como fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: Origen y devenir (1898-1975), 2013-2016 y La Canción Popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración para la composición musical, 2010-2013.

Entre sus publicaciones destacamos *Tradición y Modernidad. Dos décadas de música en Salamanca. 1940-1960* (2015) o *El nacimiento de la Sociedad Filarmónica de Salamanca* (2014).

Sus principales investigaciones se centran en el papel de la mujer en el campo de la cultura y la educación, así como, en la relación entre cultura y movilización social en el marco de los estudios de sociabilidad y prosopográficos.

Gembero-Ustárroz, María (CSIC, Institución Milá y Fontanals de Barcelona) (Ver CV Moderadores).

Giménez Rodríguez, Francisco J. (Universidad de Granada)

Almería (1969), es Profesor Titular de Historia y Ciencias de La Música en la Universidad de Granada, Profesor Superior de Música (realizando sus estudios musicales con los pianistas Javier Herreros y Ramona Herrero), Licenciado (1992, Premio Extraordinario) y Doctor (2000, bajo la dirección del Dr. Antonio Martín Moreno) en la especialidad de Musicología por la Universidad de Granada. Ha ocupado la Cátedra de Historia de la Música en el Conservatorio Superior de Granada (1994-2003). Entre otros premios y distinciones obtenidos, destacan el XIX Concurso Anual de Investigación Musical y de Estudios Musicológicos de la Soc. Española de

Musicología (2003). Ha sido investigador responsable de varios proyectos I+D coordinados entre las universidades de Oviedo, Autónoma de Barcelona y Granada (en la actualidad: Microhistoria de la música española contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos, HAR2015-69931-C3-1-P). Entre sus principales publicaciones se destacan monografías: Olallo Morales (1874-1957): una imagen exótica de la música española (Madrid, SEdeM-Alpuerto, 2005), y la edición de El Patrimonio Musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico (Granada, Centro de Documentación Musical-Editorial Universidad de Granada, 2008). También ha publicado artículos científicos (Revista de Musicología, Recerca Musicològica, Cuadernos de Arte y Studi Ispanici), ponencias y comunicaciones en diversos Congresos, y colaboraciones en Diccionarios.

Sus investigaciones se centran en la música española entre 1800 y 1950: música y prensa, sociedades musicales y relaciones transdisciplinares. También dirige nuevas líneas de investigación en la Universidad de Granada, como música y neurociencia, y músicas urbanas.

Gómez del Sol, Manuel (Universidad Complutense de Madrid)

Músico, musicólogo y pedagogo. Profesor Titular del Centro Universitario de Magisterio ESCUNI, adscrito a la Universidad Complutense de Madrid. Doctor con Mención Europea en Musicología; Master in Advanced Musical Studies en Royal Holloway-University of London, donde se especializó en musicología histórica e interpretación de Música Antigua; Licenciado en Historia y Ciencias de la Música y Diplomado en Magisterio por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido Profesor Asociado de la Universidad de La Rioja en la Licenciatura Historia y Ciencias de la Música.

Su principal línea de investigación está centrada en la recuperación y difusión del patrimonio musical español e hispanoamericano de la Edad Moderna, a través de ediciones, conciertos, grabaciones y artículos científicos, con especial interés hacia la música polifónica vocal e instrumental renacentista y del primer Barroco. Colabora de manera frecuente en la producción de conciertos dedicados a la interpretación historicista de obras —en su mayoría inéditas— compuestas por algunas de las más grandes figuras de la polifonía española del siglo XVI: Juan Escrivano, Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero, Tomás Luis de Victoria, Alonso Lobo y Sebastián de Vivanco. Ha trabajado con grupos profesionales de prestigio internacional entre los que destacan sus colaboraciones con Ensemble Plus Ultra, Michael Noone y Capella de Ministrers, Carles Magraner. También ha dedicado algunos de sus trabajos al estudio de compositores e intérpretes españoles de los siglos XIX y XX; y a la formación docente de la enseñanza de la música en las etapas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Gómez Fernández, Lucía (Universidad de Cádiz)

(2016) Doctora en Musicología, Universidad de Cádiz. Título de la Tesis: "El mecenazgo musical de los duques de Medina Sidonia en Sevilla y Sanlúcar de Barrameda (1445-1615)". Director Dr. Emilio Ros-Fábregas. (2014) Finalización de la investigación en el Archivo General Fundación Casa Medina Sidonia, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). (2013-14) Consulta fondos bibliográficos, University Library, Cambridge (UK). (2012) Visiting research student. Supervisora Dra. Tess Knighton. University of Cambridge (UK). (2003) DEA del Tercer Ciclo. Programa de Doctorado "Historia y Ciencias de la Música", Universidad de Granada. (2001) Licenciatura Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Granada. (1999) Diplomatura Maestro: Educación Musical, Universidad de Cádiz.

Entre sus publicaciones destacan: (2013) Ponencia "El mecenazgo musical de los duques de Medina Sidonia y el Atlántico". III Jornadas Patrimonio Sanluqueño. Coord. Fernando Cruz Isidoro. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) (2007) "El mecenazgo musical de la Casa de Medina Sidonia y el Nuevo Mundo en el siglo XVI". En La música y el Atlántico: relaciones musicales entre España y Latinoamérica. Editado por María Gembero Ustárroz y Emilio Ros-Fábregas. Granada, Universidad de Granada, 2007, pp. 59-68. (2004) Comunicación "Nuevas fuentes, nuevas perspectivas". II Jornadas de Investigación. Relaciones musicales entre España y Latinoamérica. Coord. María Gembero Ustárroz. Granada, Universidad de Granada

Gómez Gallego, Alonso (Universidad de Extremadura)

Profesor de piano, solfeo y teoría de la música, dirección de coros y doctor por la Universidad de Extremadura. Ha ejercido en el Conservatorio Profesional de Montijo (97-99), Superior de Badajoz (99-2010) y Profesional "Juan Vázquez" de Badajoz (2010 -)

Ha ofrecido conferencias y ponencias para el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral, Coro Amadeus de Puebla de la Calzada, Sociedad Española de Musicología, Centro de Estudios del Estado de Feria y el Museo Santa Clara de Zafra, y Diputación Provincial de Badajoz.

Publicaciones: artículos en Revista de Musicología (SEDEM) y Centro de Estudios del Estado de Feria y Museo de Santa Clara. Ediciones para el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral, y Editora Regional de Extremadura.

Otros: Director del Coro Amadeus de Puebla de la Calzada (97 - ...) y del Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz (2005-2015). Con sendas agrupaciones ha obtenido distintos galardones y reconocimientos.

Gómez Nieto, Diego (Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia)

Músico guitarrista egresado del programa de magister en musicología de la Universidad de Chile, se interesa como investigador en proyectos relacionados con la semiótica musical en la música popular, dinámicas culturales globales y documentación musical. Concretamente, sus intereses se enfocan en la música popular en la ciudad de Bogotá y el colectivo de músicos de La Distritofónica. Actualmente se desempeña como docente investigador en la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad Incca de Colombia en la ciudad de Bogotá

Gómez Rodríguez, José Antonio (Universidad de Oviedo, Presidente de la SEDEM) (Ver CV Moderadores).

González Barriuso, Rebeca (Universidad de Oviedo)

Inicia su formación musical en el Conservatorio de Música de Avilés, donde finaliza sus estudios de Grado Profesional. Realiza cursos de perfeccionamiento con clarinetistas internacionales como Wolfgang Meyer o Andreas Weisgerber. Reside en Le Mans para realizar un curso de réparateur d'instruments à vent.

Diplomada en Magisterio por la especialidad de Música, estudia la Licenciatura de Historia y Ciencias de la música y el Máster en Patrimonio Musical. Actualmente continúa sus estudios en la Universidad de Oviedo donde realiza el Doctorado.

Acaba de comenzar su trayectoria investigadora con la asistencia a congresos y la preparación de algunos textos que tiene previsto publicar. Su línea de investigación gira en torno a la música española en el Madrid de la segunda mitad del siglo XIX. También ejerce su actividad docente.

González Barroso, Mirta Marcela (Universidad de Oviedo)

Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo forma parte del grupo de Investigación GIMCEL desde 2006, participando en la actualidad del proyecto Músicas en conflicto en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la transgresión (siglos XX y XXI), dirigido por la Dra. Celsa Alonso González.

Profesora en el Área de Música del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo desde 2001, ejerciendo ininterrumpidamente a partir de 2005. Comienza sus labores de investigación desde la interpretación pianística, priorizando la investigación musicológica desde 2001. Destacan, en este sentido, los trabajos de recuperación y difusión de la obra de los compositores argentinos Alberto Ginastera, Juan José Castro y Carlos Guastavino a través de la grabación

de su obra integral para piano, o la grabación de la obra camerística de la compositora mendocina Susana Antón.

A partir de su tesis doctoral *La canción de cámara argentina del S.XX: el caso de Carlos Guastavino*, de 2001, su línea de investigación se bifurca por una parte en la profundización del estudio del repertorio de la canción de cámara durante el s. XX en el Río de la Plata, y por otra en la incidencia del repertorio cancionístico en la educación. Ha publicado numerosos artículos referidos a estos temas entre los que destacan “Miguel Hernández y Federico García Lorca en la Lírica de Juan José Castro”, “Ecos del Rexurdimento. Las canciones de Juan José Castro y Roberto Caamaño en poemas de Rosalía de Castro”, “El imaginario lorquiano en la lírica rioplatense. Migración, lenguajes e identidades en el s. XX”. En 2010 edita el libro *Déjame tu voz, poesía española en la canción de cámara argentina*.

González Brito, Almudena (Universidad de La Laguna)

Profesora Superior de Violonchelo y Música de Cámara. Master en Música en la especialidad de violonchelo por el Real Conservatorio de Bruselas (Bélgica). Master en Gestión Cultural por la Universidad de Alcalá.

Como investigadora forma parte del equipo de investigación *Sistemas dinámicos biomédicos: análisis fractal y no lineal de señales*, del Departamento de Fisiología, Facultad de Medicina de la Universidad de La Laguna. Como violonchelista tiene además carrera de intérprete en grupos de cámara y en la orquesta Sinfónica de Castellón. Como docente ha sido profesora del Conservatorio Superior de Canarias. Además, ha publicado diversos artículos de investigación y divulgación.

Líneas de investigación: La música occidental después de 1950 y sus técnicas. Los estilos musicales y su influencia en el cerebro del intérprete, el oyente y con la edad: análisis de imágenes de Resonancia Magnética funcional (fMRI) y electroencefalografía (EEG).

González Espinosa, Jesús Emilio (Universidad de Pamplona)

Guitarrista, Compositor, Director de Orquesta y Doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es Licenciado en Pedagogía musical de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia donde desarrolló sus estudios en guitarra clásica bajo la tutoría del gran maestro colombiano Gentil Montaña entre los años de 1993 a 1997. En el año de 1999 viaja a Barcelona-España donde profundiza sus estudios en este instrumento, asistiendo a clases magistrales con importantes maestros; igualmente adelanta estudios de Dirección de Orquesta y composición, los cuales serán complementados con cursos de perfeccionamiento en Chile durante el año de 2004.

En el año de 2006 obtiene su doctorado en Musicología con una Tesis Meritoria dedicada al estudio de la música andina colombiana durante el siglo XIX. Este trabajo fue publicado por la universidad de Pamplona – Colombia en el año de 2012. Ha realizado conferencias en diferentes universidades colombianas, así como en varias universidades suramericanas en donde ha sido invitado. Actualmente, se desempeña como docente de guitarra clásica en la Universidad de Pamplona en donde alterna su labor investigativa con la música práctica.

González Guerrero, Cintia (Universidad de Oviedo)

Obtiene el título de Doctora por la Universidad de Oviedo con la Tesis “La Producción Operística de Cristóbal Halffter: Don Quijote 2000, Lázaro 2008, Schachnovelle (2013)” con la que alcanza la calificación de Sobresaliente cum Laude.

Además es licenciada en Historia del Arte y Graduada en Magisterio musical por la Universidad de León y Salamanca respectivamente.

Compagina sus trabajos en el ámbito contemporáneo con la recuperación y estudio de la música del siglo XIX lo que ha dado como fruto la publicación junto a la Dra. Beatriz Cancela Montes del libro *La música en el Burgos napoleónico* (Ed. Dossoles) en 2014.

Actualmente participa con sus artículos en diversas publicaciones y revistas especializadas, participando en diversos congresos nacionales e internacionales, labor que compagina como profesora de enseñanza secundaria en la ciudad de Burgos.

González Marín, Luis Antonio (Consejo Superior de Investigaciones Científicas IMF-CSIC)

Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia (becado por el Reale Collegio di Spagna) y numerosos cursos de especialización en varios países europeos. Especialmente influyentes en su formación han sido José V. González Valle, José L. González Uriol, Willem Jansen, Lorenzo Bianconi y Salvador Mas.

Tras doctorarse en Historia, especializado en Musicología, ingresó en el antiguo Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (hoy Departamento de Ciencias Históricas-Musicología, IMF-CSIC), donde es Científico Titular. Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y entre 2006 y 2014 ha sido director de Anuario Musical, la más veterana y prestigiosa de las revistas de musicología españolas. Ha realizado más de 150 publicaciones, prestando especial atención a la práctica musical histórica y a la

recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII. Es invitado regularmente como profesor y conferenciante en congresos, cursos y seminarios en Europa y América. Coordina la investigación integral del Archivo de Música de las Catedrales Zaragozanas, uno de los más ricos archivos musicales históricos de España, y asesora restauraciones de instrumentos históricos de la Diputación de Zaragoza.

En el terreno de la práctica musical, en 1992 fundó Los Músicos de Su Alteza. Ha actuado en España, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Suiza, Gran Bretaña, Bulgaria, Rumania, Estados Unidos, México y Túnez.

González Martín, Javier (Universidad de Almería)

Licenciado en Historia del Arte/Musicología por la Universidad de Granada.

Profesor Superior de Música, Conservatorio Superior “Victoria Eugenia” de Granada y Profesor del Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Almería.

González Mesa, Dácil (Conservatorio Superior de Música de Canarias)

(Santa Cruz de Tenerife) es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid y Titulada Superior de Música en la especialidad de piano. Ha sido becaria de investigación de la Universidad de Granada (en colaboración con el Archivo Manuel de Falla) para la realización de su tesis doctoral sobre la Biblioteca personal de Manuel de Falla. Ha participado en numerosos congresos internacionales como, por ejemplo, el VIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Musicología, el Congreso Internacional “En el centenario del estreno de La vida breve. La música española entre lo local y lo universal” o el XII Simposio Internacional de Música de Tecla Española “Diego Fernández”.

En la actualidad, es profesora de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y finaliza su tesis doctoral bajo la dirección de las doctoras Elena Torres Clemente y Gemma Pérez Zalduondo. Forma parte del Proyecto I+D Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1939-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos (HAR2013-48658-C2-1-P), cuya investigadora principal es la doctora Gemma Pérez Zalduondo.

González Vargas, Nidia María (U de La Laguna, Banda MM de Sta Cruz de Tenerife)

Nacida en Adeje (Tenerife) en junio de 1977, comienza sus estudios musicales a los cinco años en la academia de la banda de su pueblo. Cinco años más tarde

continúa su formación musical en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife en la especialidad de saxofón. Concluye el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón de la Plana en el año 2001. En 2002 cursa el C.A.P. en el campus de Albacete de la Universidad de Castilla la Mancha, en 2006 obtiene el D.E.A. en la Universidad de La Laguna y finalmente el doctorado en Historia del Arte (Música) en la misma universidad el 3 de febrero de 2016 con la calificación de Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.

A lo largo de su carrera musical, ha formado parte de numerosas agrupaciones musicales profesionales tanto en Canarias como en el resto del territorio nacional y ha completado su formación con prestigiosos profesores nacionales e internacionales.

Actualmente es saxofón tenor solista en la Banda Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife desde 2003 y miembro del cuarteto de Saxofones Iármolo desde el mismo año.

Gonzalo Delgado, Sonia (Universidad de Zaragoza)

Es Titulada en Musicología por el Conservatorio Superior de Música de Aragón (2010) y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza (2013). Actualmente trabaja en el ámbito de la gestión cultural en España (Otoño Musical Soriano) y Reino Unido (SJE Arts, Oxford) y realiza su tesis doctoral en la Universidad de Zaragoza tutelada por Juan José Carreras, tesis centrada en el estudio de los procedimientos de programación, interpretación y edición desarrollados en el revival de la música antigua en la Península Ibérica durante la primera mitad del siglo XX con especial hincapié en la actividad desarrollada por Wanda Landowska, Joaquín Nin y Santiago Kastner.

Griffiths, John (University of Melbourne) (**Ver CV Moderadores**).

Guadamuro García, Irene (Universidad de Oviedo)

Licenciada en Derecho por la Universidad de Oviedo, he realizado el Master Interuniversitario en Patrimonio musical por las Universidades de Oviedo, Granada e Internacional de Andalucía. Becaria del Programa Severo Ochoa de Ayudas Predoctorales para la formación en investigación y docencia del Principado de Asturias, actualmente estoy realizando mi tesis doctoral bajo la dirección de las Dras. María Encina Cortizo Rodríguez y Miriam Perandones Lozano dentro del programa de doctorado Música en la España de los siglos XIX y XX de la Universidad de Oviedo.

Guerrero Rodríguez, Héctor (URJC de Madrid y Escuela Superior de Canto de Madrid)

Doctor por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (2016), es Profesor Titular de Canto del Conservatorio de Madrid por oposición. En la actualidad desarrolla su actividad docente en la Escuela Superior de Canto de Madrid donde es Catedrático en comisión de servicios desde el año 2004. Anteriormente lo fue del RCSMM. Cursó estudios musicales en los conservatorios de León, Oviedo, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Conservatorio Santa Cecilia de Roma, el Koninklijk Conservatorium de Bruselas y el Trinity College of Music de Londres, finalizando las titulaciones superiores de Canto, Piano y Música de Cámara. Ha cursado estudios de Órgano, Clave y Dirección de Coro y Orquesta, así como de Canto Gregoriano. Ha sido discípulo de grandes maestros como Montserrat Caballé, Isabel Penagos, María Orán, Carlo Colombara, Udo Reinemann, Richard Lewitt, Pedro Farrés, Manuel Cid, Belén Genicio o Félix Lavilla.

Como profesor de Canto Histórico en la ESCM, realiza con sus alumnos una importante labor de recuperación, análisis, interpretación y estudio del repertorio anterior al s. XVIII.

Ha realizado conciertos como solista en más de veinte países de Europa, América, África y Asia y hasta el momento ha participado en diez grabaciones comerciales. Ha aparecido en conciertos y recitales, como cantante y pianista en las Televisiones de España, Brasil, Cuba, Francia y ha grabado para RNE y la UER.

Como pianista, ofrece regularmente recitales con destacados cantantes reconocidos internacionalmente como Miguel Bernal, Sabina Puértolas, Carlos Fidalgo, Ana Rodrigo, Blanca Gómez, Sylvia Schwartz...

Guillén Monje, José David (Universidad de Granada)

Premio de Honor en la especialidad de Trompeta por el RCPM de Cádiz. Profesor Superior de Trompeta por el Conservatorio Superior de Málaga (1985-2000). Graduado en magisterio, especialista en música por la UCA y por la UCJC de Madrid.

Máster en Patrimonio Musical por la UGR y en la actualidad, doctorando en la UGR en el Programa de Historia y Artes.

Ha recibido clases de maestros como José Ortí (ONE), Benjamín Moreno (ORTVE) Douglas Prosser (Orquesta de Rochester -USA-), Fernando Rey (Orquesta de Córdoba), John Aigi (Orquesta de Galicia), Mireia Farrés (OCB), etc. Asimismo

toma clases de trompeta barroca con el prestigioso profesor Dr. Edward Tarr en Suiza. También recibe clases de trompeta de jazz con Mike Moosman, Peter Evans y Julián Sánchez.

Ha impartido cursos por Andalucía, Brasov (Rumanía), Como y Avellino (Italia), Zagreb (Croacia), etc. Ha participado en numerosas grabaciones con diferentes artistas como: Mikel Erentxu, Navajita Plateá, Los Delinquentes, Santiago Lara, Cast (México), etc.

Ha colaborado con las siguientes agrupaciones: Orquesta de Córdoba (desde 1999 hasta 2013), Orquesta de Ceuta (desde 2000 hasta la actualidad), Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Cámara de París, Orquesta Provincial de Cádiz (1999-2010), Camerata Hispano-Marroquí "Aicha" de Tetuán (1998-2000), etc.

Profesor numerario en el CPM de Jerez desde 2002, ocupando actualmente la cátedra de trompeta del CSM de Málaga desde 2012.

Guillén Navarro, Julio (IES Doctor Alarcón Santón, Albacete)

(Albacete, 1982) obtuvo el título de Grado Profesional de Piano en Albacete y se licenció en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Salamanca. En 2006 comenzó a formar parte del cuerpo de Profesores de Educación Secundaria de la Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha por la especialidad de Música. En 2012 obtiene el título de Doctor en Musicología (Apto Cum Laude) en la Universidad de Valladolid bajo la dirección de Enrique Cámara. Su tesis está dedicada a la Hermandad de Ánimas de Caravaca de la Cruz y se enmarca en las cuadrillas del Sureste. Actualmente es presidente de la Asociación de Amigos del Jazz de Albacete y participa en distintas agrupaciones de jazz y músicas afines de la capital albaceteña, con las que ha grabado varios discos.

Su inclinación hacia la música tradicional le ha llevado a interesarse por los estudios de etnomusicología, que han dado como fruto la publicación de varios artículos y trabajos publicados por Zahora, Etnofolk o la Sociedad Española de Musicología.

En 2015 presentó el trabajo Dos Fiestas de Mayo en la Provincia de Albacete (Diputación Provincial), un documental de carácter antropológico sobre fiestas tradicionales todavía vivas en la actualidad que se ha presentado en varios lugares (Folk Segovia, Musicam 2016, Simposio ICTM en Ljubljana).

Gutiérrez González, Carmen Julia (Universidad Complutense de Madrid)

Es Profesora Titular de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid. Licenciada y doctora en Musicología por la Universidad de Oviedo y licenciada en

Filología Románica por la Universidad de Granada, se especializó en Paleografía Musical en la Scuola di Filologia e Paleografia Musicale de la Universidad de Pavia (Italia). Ha trabajado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada y en las Universidades de Oviedo, Granada y Erlangen (Alemania), donde entre 1997 y 2002 fue investigadora postdoctoral de la Fundación Alexander von Humboldt. Ha sido investigadora visitante en las Universidades de Basel (Suiza), Trondheim (Noruega), Würzburg (Alemania) y Columbia (USA).

Sus investigaciones se centran en la música medieval europea, sobre la cual ha publicado en las más prestigiosas revistas de la especialidad. Dirige o ha dirigido 7 tesis doctorales y 12 trabajos de investigación sobre música medieval. En 2010 creó el Grupo de Investigación Complutense Música Antigua y desde 2007 es Investigadora Principal de Proyecto de Investigación de I+D El canto llano en la época de la polifonía (www.clep.es) en el que trabajan catorce investigadores de cuatro países diferentes.

Desde 2000 desarrolla tareas de gestión universitaria como redactora de reformas y adaptaciones de títulos a las nuevas normativas europeas. Es evaluadora europea, nacional y de agencias autonómicas de proyectos, titulaciones y profesorado. Ha sido Directora del Departamento de Musicología de la UCM entre 2006 y 2012 y desde 2015 coordina el Máster en Música Española e Hispanoamericana de dicha universidad

Hakim, Katia-Sofía (Universidad Paul-Valéry Montpellier 3 - Universidad Paris-Sorbonne)

Es Catedrática de música de Instituto y actualmente doctoranda becaria en la Universidad de Paris-Sorbonne, donde imparte clases en el Grado de Musicología y en la preparación a la oposición al Cuerpo de Catedráticos de Instituto (música) [Agrégation de musique]. Bajo la dirección del Prof. Yvan Nommick (Universidad Paul-Valéry Montpellier 3) y del Prof. Jean-Pierre Bartoli (Universidad Paris-Sorbonne), prepara una tesis doctoral europea en Música y Musicología sobre “Manuel de Falla y el teatro musical: del proceso compositivo a la realización escénica” (referente del label europeo: Prof. Begoña Lolo). Pertenece a los siguientes centros de investigación: RIRRA 21 (Universidad Paul-Valéry Montpellier 3) e IReMus (Universidad Paris-Sorbonne). Ha sido elegida representante de los doctorandos en el Consejo Académico de la Universidad Paris-Sorbonne. Enseñó lenguaje musical en el Conservatorio de Boulogne-Billancourt. Ha conseguido varios primeros premios en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, incluyendo análisis musical, cultura musical y estética. Es titular de un Master 2 de Música y Musicología de la Universidad de Paris-Sorbonne bajo la dirección de

la Prof. Danièle Pistone. También aprobó un Master 1 de Estudios Hispánicos e Hispano-americanos en la Universidad de la Sorbonne Nouvelle bajo la dirección de la Prof. Zoraida Carandell.

Hernández Farinós, José Pascual (Universidad de Valencia)

Nacido en Valencia el 19 de abril de 1967, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, donde se titula en la especialidad de Clarinete en 1988. Paralelamente realiza estudios de Geografía e Historia, especialidad de Historia del Arte, en la Universidad de Valencia donde se licencia en 1990, obteniendo en enero de 2011 el grado de Doctor por la citada universidad con una tesis doctoral sobre “La composición orquestal valenciana a través de la aportación del Grupo de los Jóvenes (1925-1960)”. Desde 1994 pertenece al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de “Historia de la Música”, con destino definitivo en el Conservatorio Profesional de Música de Cullera. Ha impartido conferencias sobre temática histórica y cursos de análisis desde una perspectiva histórica. Asimismo, ha colaborado en la elaboración de la “Historia de la Música Catalana, Valenciana i Balear” (Barcelona, Edicions 62), en el “Diccionario de la Música Valenciana” (Fundación Autor) y ha estado a cargo de la edición de la obra completa del compositor valenciano Vicente Garcés Queralt, bajo los auspicios del Institut Valencià de la Música, con el que ha colaborado en el Proyecto Memoria Oral y en notas a discos de la colección Patrimonio Musical Valenciano. Realizó estudios de composición con Ramón Ramos y Gregorio Jiménez, en los Conservatorios Superiores de Alicante y Valencia, contando con composiciones en catálogo, como los “Cinc Poemes” cuyo estreno llevó a cabo el Grup Instrumental de Valencia en 1995.

Hernández Mateos, Alberto (Fundación Juan March)

Licenciado en Historia del Arte y en Historia y Ciencias de la Música, está en posesión del título de Máster Interuniversitario en Música Hispana y es Doctor por la Universidad de Salamanca con la tesis El pensamiento musical de Antonio Eximeno. Ha participado en diversos congresos y ha publicado artículos y capítulos de libro. Además, ha publicado una edición con los textos de contenido musical de Arthur Schopenhauer y próximamente verá la luz su edición crítica del tratado Del origen y reglas de la música, con la historia de su progreso, decadencia y restauración, de Antonio Eximeno. Desde 2012 trabaja como musicólogo en la Fundación Juan March. Es secretario de la Sociedad para el estudio de la música isabelina (SPEMI) y ha coordinado las dos bienales celebradas, hasta la fecha, en el Museo Nacional del Romanticismo.

Hernández Polo, Beatriz (Universidad de Salamanca)

Se licenció en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca en 2008, cursando seguidamente el Máster de Música Hispana que le brinda el acceso a los estudios de Doctorado en la misma universidad. Entre 2010 y 2013 disfrutó de una Beca de Formación de Profesorado Universitario concedida por el Ministerio de Educación. En la actualidad ultima su tesis doctoral sobre la actividad interpretativa del Cuarteto Francés en Madrid a comienzos del siglo XX a través de la prensa periódica, una labor que compagina con la práctica docente como profesora asociada en la Universidad de Salamanca. Durante estos años ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales con diversos trabajos vinculados a la música de cámara. Otra de sus ramas de conocimiento es la pedagogía musical. Así mismo, en el plano interpretativo, como viola, forma parte de la Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca desde su fundación, en 2001.

Iglesias Iglesias, Iván (Universidad de Valladolid)

Es profesor de música popular urbana, métodos de investigación e historiografía musical en la Universidad de Valladolid y en la Universidad Internacional de Valencia. Es licenciado en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela y en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid, con Premio Extraordinario de Licenciatura y Premio Nacional Fin de Carrera, y Doctor Europeo en Musicología por la Universidad de Valladolid, con Premio Extraordinario de Doctorado. Ha sido investigador y profesor visitante en la City University of New York, Freie Universität de Berlín, Cardiff University, Università di Roma-La Sapienza y en la Universidad de La Habana. Desde 2008 hasta 2014 fue miembro de la Junta Directiva de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología. Sus investigaciones se han centrado en la historia y la historiografía del jazz, la música popular urbana en España durante la Guerra Civil y el franquismo, y la música como propaganda y diplomacia cultural durante la Guerra Fría. Es autor del libro *El jazz y la España de Franco* (en prensa), y coeditor de los volúmenes *Current Issues in Music Research* (Colibri, 2012), *Jazz in Spain* (SGAE/Universitat de València, 2016) y de las entradas españolas de la *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*.

Jiménez Carmona, Susana (Universidad de Gerona)

Doctora en Ciencias Humanas y de la Cultura (Universitat de Girona), Licenciada en Filosofía (UNED) y Titulada Superior de Guitarra (C.S.M. de Córdoba).

Ha participado como ponente en congresos de carácter internacional y nacional organizados por universidades como Paris VIII (Colloque International 'Musique

et Genre. État des recherches actuelles'), UAM (1º y 3º Congreso Internacional Espacios Sonoros; Seminario Internacional 'Entre pliegues 1: Frontera, Arte y Ciudad'; Congreso Internacional de Filosofía 'Bajo Palabra'), BAU (Interface politics. 1st International Conference), UCM (Congreso Internacional de la SAF "Pensar el futuro"), UNED (Jornadas Internacionales de Ontología Estética y Hermenéutica), UNIA (Jornadas sobre Capital y Territorio III), UGR (Simposio Internacional "Nuevos medios y realidad sociocultural en la creación audiovisual contemporánea), UDC (49º Congreso de Filosofía Joven: Filosofía y Sentidos), UCA (Congreso Interdisciplinar sobre Género), ULL (46º Congreso de Filosofía Joven: "Límites y Fronteras").

Ha publicado en revistas como Panambí, revista de investigaciones artísticas (Lo íntimo, lo político: Fragmente-Stille, an Diotima, de Luigi Nono), Ausart aldizkaria (La Interferencia y la escucha. Pensar hoy la escucha con Luigi Nono) o Sonograma magazine (¿Qué es más político un músico en una manifestación o un músico en un auditorio? Sobre Non consumiamo Marx y Fragmente-Stille, an Diotima).

Jurado Luque, Javier (Universidad de Vigo)

Es Titulado Superior en Música por el Conservatorio Superior de Música de Vigo, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música y Máster en Musicología por la Universidad de La Rioja, y Doctor por la Universidad de A Coruña con la tesis A lenda de Montelongo: a zarzuela galega como manifestación cultural multidisciplinar na conformación do nacionalismo galego.

Ha investigado y publicado sobre la obra de los compositores gallegos José Fernández Vide (incluyendo las dos zarzuelas gallegas Miñatos de vran y Proba d'amor), Bernardo del Río (alrededor de la zarzuela A lenda de Montelongo), Ángel Rodulfo (apropósito lírico La Virgen de la Roca) y Reveriano Soutullo (Amores de aldea).

Dedicado profesionalmente a la docencia, actualmente imparte clases en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, así como en el Máster de Teatro y Artes Escénicas de la Facultad de Filología y Traducción de la Universidad de Vigo.

Le Barbier Ramos, Elena (Universidad de Oviedo)

Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte y Musicología (Área Música) de la Universidad de Oviedo. Licenciada en Historia del Arte y en Musicología. Doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid, recibiendo el premio extraordinario de doctorado. Obtuvo la beca de Formación

del Profesorado (FPI) entre el año 1990 y 1994. Desde ese último año ejerce como docente primeramente en la Universidad de Valladolid y desde 2005 en la Universidad de Oviedo donde sigue actualmente impartiendo entre otras materias las asignaturas de Organología e Iconografía Musical, también es docente del Máster Universitario en Patrimonio Musical. Recibió varias becas para estancias en el extranjero como Innsbruck, Lisboa, París, Cremona y Roma, donde ha estudiado con los mejores especialistas en Organología e Iconografía Musical. Ha escrito numerosos artículos y un libro sobre Organería; igualmente ha participado en varios proyectos tanto de investigación como de innovación educativa.

Lluís i Falcó, Josep (Universidad de Barcelona)

Doctor en historia del Arte por la Universidad de Barcelona y profesor Lector de Història del audiovisual y la Música en la Facultad de Geografía e Historia de la misma institución. Ha participado como especialista en música cinematográfica en diversas obras colectivas como son los libros *Teatre Fortuny, més d'un segle*. Vol.1 1882 a 1939 (1994), Jacinto Guerrero. De la zarzuela en la revista (1995), *Diccionario de Cine Español* (1998), *Història de la música Catalana, Valenciana i Balear*. Vol. VII (2001), *La música en els mitjans audiovisuals* (2004), *Diccionari del Cinema a Catalunya* (2005), Xavier Montsalvatge. Homenaje a un compositor (2005), *Compositores vascos de cine* (2007). Y es autor de los libros *Gregorio García Segura: historia, testimonio y análisis de un músico de cine* (1994), *Compositors de cinema a Catalunya (1930-59)* (2009), *Compositors de cinema a Catalunya (1960-1989)* (2012) y *Reyes Abades. Rompiendo moldes* (2012), galardonado con el Premio Ricardo Muñoz Suay 2012 (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España).

También ha intervenido como docente en el Máster Universitario en Ficción en cine y televisión. *Producción y realización* (2009, Facultad de Ciencias de la Comunicación - Blanquerna, Universidad Ramon Llull, Barcelona), *Master de Composición de Bandas Sonoras*. ESMUC (cursos 2009-2010, 2010-2011, 2012-2013 y 2013-2014, Escuela Superior de Música de Cataluña), y el *Master Música como arte interdisciplinar* (2011 hasta la actualidad, Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Barcelona) y otros másters de las universidades de Salamanca y Granada.

Lolo Herranz, Begoña (Universidad Autónoma de Madrid)

Es Catedrática de Musicología (2006) y Directora del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la UAM (2012). Ha sido vicepresidenta de la Sociedad Española de Musicología y Directora de la Revista de Musicología.

En el año 2000 obtuvo el Premio Nacional de Historia de España y en 1993 el Premio de Investigación en Musicología Histórica Emili Pujol.

Entre sus publicaciones destacan Cervantes y el Quijote en la música. Estudios sobre la recepción de un mito (2007); Teatro y música en España: los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII (2008); Musicología y Música contemporánea (2003); Cervantes y El Quijote en la música del siglo XX. Tradición y vanguardia (2010); Imprenta y edición musical en España siglos XVIII al XX (2012). Ha sido elegida recientemente académica numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (2016).

Lombardía González, Ana (Instituto Complutense de Ciencias Musicales)

Es Doctora en Musicología con Mención Internacional y cum laude por la tesis *Violin music in mid-18th-century Madrid: contexts, genres, style* (2015). Previamente obtuvo el Título Superior de Violín, el Máster de Investigación en Música Hispana y el Diploma de Estudios Avanzados. Entre 2009 y 2014 fue investigadora y profesora FPU en la Universidad de La Rioja.

Ha desarrollado proyectos de investigación en las universidades de Carolina del Norte (Estados Unidos), Cardiff (Reino Unido), Bolonia y Pavía (Italia), así como en el Istituto Vivaldi (Italia). Ha participado en 3 proyectos nacionales de I+D como miembro del grupo de investigación MECRI. Desde 2016 es investigadora del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, donde iniciará próximamente un contrato Juan de la Cierva.

Su investigación se centra en la música de cámara del periodo 1680-1830 combinando perspectivas históricas y analíticas: recepción, circulación, análisis estilístico, coleccionismo, práctica interpretativa, definición de géneros y relaciones España-Italia. Es autora de 14 publicaciones académicas de difusión internacional, cinco de ellas en inglés, incluyendo un artículo en *Studi vivaldiani* (2015) y el ensayo “Corelli as a model?”, Premio Internacional de Musicología Ruspoli 2012. Ha participado en una veintena de congresos musicológicos internacionales y promueve la recuperación del patrimonio musical hispano con ediciones críticas y actividades divulgativas.

López Gómez, Lidia (Universidad Autónoma de Barcelona)

Es actualmente profesora en la Universidad Autónoma de Barcelona, en el Departamento de Arte y Musicología, siendo asimismo miembro del grupo de investigación *Les músiques en les societats contemporànies*. Finalizó en 2014 sus estudios de doctorado en Arte y Musicología en la Universidad Autónoma de Barcelona, con la defensa de su tesis titulada *La composición musical para el*

cine en la guerra civil española. Música, política y propaganda en cortometrajes y medimetrajes (1936-1939) calificada con Sobresaliente Cum Laude. Magister en Musicología y Educación Musical (Universidad Autónoma de Barcelona, 2010), postgraduado en música, en la especialidad de Violín (Escola Superior de Música de Catalunya, 2013) y titulada superior en Música, especialidad Violín, por el Conservatorio Superior de Música de A Coruña (2009). Ha participado en numerosos congresos y conferencias e impartido masterclasses en diversas universidades y conservatorios. Asimismo, ha publicado diversos capítulos de libros y numerosos artículos en revistas especializadas.

López González, Joaquín (Universidad de Granada)

Doctor en Historia y Ciencias de la Música y Licenciado Historia del Arte por la Universidad de Granada. Actualmente desarrolla labores docentes en las Facultades de Filosofía y Letras y de Comunicación de la Universidad de Granada. Es director del Máster de Patrimonio Musical de la Universidad Internacional de Andalucía. Ha sido profesor invitado en el Máster de Música Hispana (Univ. de Salamanca) y en el Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (Univ. de Estrasburgo). Su principal línea de investigación es el estudio de las relaciones entre música y medios audiovisuales, con especial atención a la música cinematográfica española. Desde 2008 es director de la Cátedra Manuel de Falla de la UGR. Entre sus publicaciones científicas, destaca su libro Manuel de Falla y el cine (Ed. UGR, 2007) y Música y cine en la España del Franquismo (Ed. UGR, 2009), así como sus artículos en revistas científicas y su colaboración con el Diccionario del Cine Iberoamericano (SGAE, 2011). Desde 2007 colabora con el programa “La Memoria” (Canal Sur Radio / Radio Andalucía Información), como guionista y presentador –junto al periodista Rafael Guerrero- de la sección “La Memoria Musical”. Pertenece al Grupo de Investigación ‘Patrimonio Musical de Andalucía’ y ha co-dirigido las ediciones V y VI del Simposio sobre la Creación Musical en la Banda Sonora (Universidad de Salamanca). Ha sido miembro de Comité Científico del Archivo Manuel de Falla. Ha dirigido la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada.

López Hernández, Sofía (CU Villanueva, Universidad Complutense de Madrid)

Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis “Las composiciones cinematográficas de Augusto Algueró: análisis musical y estilo compositivo”.

Actualmente es profesora de Historia del Cine Español y de Estética Musical en el CU Villanueva, adscrito a la Universidad Complutense de Madrid. Es subdirectora de la revista mensual de crítica cinematográfica Fila Siete y de la pági-

na web www.filasiete.com y miembro del Círculo de Escritores de Cine (CEC). Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales, entre los que se puede destacar el FECIES 2015, con la comunicación “Didáctica musical. Experiencias con una asignatura de música y cine dirigida a estudiantes de comunicación audiovisual”, o el X Symposium zur filmmusik - forschung - identitat und filmmusik, en 2015, con la ponencia “The Ken Loach films with the George Fenton music”. Además, forma parte del proyecto I+D del Ministerio de Economía y Competitividad “La Canción Popular Como Fuente de Inspiración. Contextualización De Fuentes.

Además de varios capítulos de libros, tiene artículos en revistas de interés, como el titulado “Film And Television Music. A Guide To Books, Articles And Composer”, publicado en *Popular Music*, de Cambridge.

López Lorenzo, M^a Jesús (Dpto. de Música y Audiovisuales-Biblioteca Nacional de España)

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Autónoma de Madrid, doctorado por dicha Universidad y Univesità degli Studi di Trieste (Italia). Ha trabajado en distintas instituciones como archivera y bibliotecaria (Bolsa de Madrid, Senado, Congreso, Palacio Real, Colegios de Notarios y Bibliotecas de Derecho, Psicología y Biología de la Universidad Autónoma de Madrid). Desde el 2001 es Funcionaria de la Biblioteca Nacional de España, en dicha institución ha ejercido hasta el pasado mes de abril como Jefe de Sección de Archivo de la palabra del Departamento de Música y Audiovisuales y actualmente es la Jefe de Servicio de Registros sonoros de dicho departamento. Ha participado en distintas Jornadas y Congresos nacionales e internacionales y es autora de varios artículos sobre los fondos de registros sonoros de la Biblioteca Nacional de España. Recientemente está involucrada en varios proyectos de digitalización de documentos sonoros, como es la digitalización y subida a la Biblioteca Digital Hispánica de los rollos de pianola.

López Suero, Ana (Universidad de Valladolid)

Nacida en Cáceres, obtiene el Título Superior en Flauta Travesera bajo la tutela de Marieke Schneemann. Posteriormente estudia interpretación de Música Antigua con instrumentos originales con los flautistas Guillermo Peñalver y Wilbert Hazelzet.

Desde 2001 es invitada habitual en las Orquestas de Córdoba, Extremadura, Sinfónica del Principado de Asturias y Manuel de Falla de Cádiz. Actualmente desarrolla una amplia actividad en la interpretación históricamente informada junto

a los grupos Melante, Ars Hispaniae y Canto Divino. Es también invitada habitual en algunas de las formaciones y festivales más prestigiosos, como Forma Antiqua, Orquesta del Festival de Aranjuez, Capilla Peñaflorida, Festival de Música Antigua del Monasterio de la Valldigna (Simat, Valencia), Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Música Antigua de Aranjuez, FEMÁS Sevilla y Festival de Saintes. Desde 2011 forma duo con la fortepianista japonesa Megumi Tanno y la pianista navarra María Floristán Imízcoz, abordando el repertorio romántico tardío y las obras del siglo XX.

Grabaciones: Ensemble Carmen Veneris “Un viaje musical por la Europa de las Luces”, con obras de J. Chr. Fr. Bach, J. F. Tapray, F. Devienne y T. Giordani (Lindoro, 2008); Dolce Sirena “Pastime - The Henry VIII Manuscript” (Arsis, 2013).

Ana López es profesora de flauta travesera y traveso barroco en el Conservatorio Superior “Andrés de Vandelvira” de Jaén.

Luceño Ramos, María Luisa (Universidad Autónoma de Madrid)

Es Profesora Asociada en el Departamento Interfacultativo de Música en el Grado de Historia y Ciencias de la Música. Es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música, (UAM), Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Música, (UAM), Licenciada en Filología Inglesa (UCM), Especialista Universitario en Inteligencia Artificial (UCM). Sus principales áreas de investigación son: Cervantismo y Música, Música del S. XX, y Clasicismo Musical, siendo éste un área suya de docencia preferente junto con Metodología I (Análisis Musical) y Metodología II (Biblioteconomía y Archivística Musical) Con formación en Guitarra Clásica (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), tiene una Tesis Doctoral Europea: Cervantes en el Grupo Nueva Música, de próxima defensa, (UAM).

Malagón Hernández, Juan Carlos (Universidad de Valladolid)

Máster en Música Hispana. Universidad de Valladolid. España. Hunter Collage de la Universidad de New York. Departamento de Estudios Puertorriqueños. New York,

2004. Beca sobre Estudios Caribeños. Centro cultural Juan Marinello (adjunto a la universidad de la Habana), La Habana. 2002. Postgrado en Antropología y Cine. Universidad de la Habana, La Habana, Cuba. 2002. Postgrado en sociología de la cultura y estudios socioculturales.

Escuela Nacional de Música. La Habana, Cuba. 1994. Profesor de asignaturas teórico musicales.

Labor docente: Associated Board of the Royal School of Music, Tenerife, 2009-2014. Profesor de Piano, Armonía, Adiestramiento auditivo y Análisis Musical.

Conservatorio Oficial Hispano Inglés, Enseñanzas Profesionales, Tenerife, 2011-2013. Profesor de Armonía, Fundamentos de Composición e informática Musical. Conservatorio Franz Liszt. Ecuador 2005-2007. Jefe de Centro de Archivos y documentación Musicológica. Quito, Ecuador. Profesor de Audioperceptiva. Profesor de Piano Complementario.

Labor Investigativa: Productor del programa Nuestra Música en la Radiodifusora de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, Ecuador, 2006. Editor de la Revista Clave del Conservatorio Franz Liszt. Quito, 2006. Departamento de Musicología del Museo Nacional de la Música. La Habana, Cuba. 2002-2005.

Labor Investigativa, catalogación de revistas, procesamiento de música y rescate del patrimonio musical cubano.

Mancheño Delgado, Miriam (Universidad de Oviedo)

Doctora con mención internacional por la Universidad de Oviedo, Licenciada en Historia y Ciencias de la Música, titulada en Grado Superior de Música en la especialidad de Piano y Maestra en la especialidad de Educación Musical. Ha realizado su tesis doctoral Cruce de modernidades. La música para piano en España entre 1958 y 1982 dirigida por el Dr. Julio Ogas. Ha sido beneficiaria de la beca pre-doctoral del Programa de Promoción de la Investigación de la Universidad de Oviedo. Asimismo ha pertenecido a los proyectos de I+D Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la Modernidad y diálogos con Hispanoamérica y Música y cultura en España en el siglo XX: discursos sonoros y diálogos con Latinoamérica y al grupo de investigación Diapente XXI (Universidad de Oviedo).

Sus líneas de investigación se centran en la música para piano española de la segunda mitad del siglo XX. Ha asistido a congresos nacionales e internacionales y publicado sus resultados en diferentes libros colectivos y revistas científicas. Ha realizado una estancia de investigación en la University of Colorado at Boulder (EEUU).

Como pianista solista y de cámara, ha participado en diferentes conciertos por la geografía asturiana. Actualmente es profesora de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo y profesora asociada en el Dpto. de Historia del arte y musicología de la Universidad de Oviedo.

Marín López, Javier (Universidad de Jaén)

Estudió Musicología en la Universidad de Granada, donde se doctoró con Premio Extraordinario con una tesis sobre la música en la Catedral de México durante el período virreinal y sus relaciones con la Península Ibérica (2007). Ha rea-

lizado prolongadas estancias de investigación en México y, en calidad de Visiting Scholar, en Cambridge University, Trinity College Dublin, Northwestern University de Chicago y Universidade Nova de Lisboa. Ha sido colaborador del Diccionario de la música española e hispanoamericana y ha publicado diversos artículos y capítulos de libro sobre varios aspectos de la cultura musical latinoamericana y española durante los siglos XVI al XVIII en revistas especializadas, así como en varias colecciones internacionales de ensayos. Es autor de *Los libros de polifonía de la Catedral de México. –Estudio y catálogo crítico*, 2 vols. (SEdeM / U. de Jaén, 2012) y coautor de *Espacio, sonido y afectos en la Catedral de Jaén* (U. de Sevilla, 2014). Se encuentra en prensa una colección de ensayos editada bajo su coordinación sobre los procesos de intercambio musical euroamericanos (ICCMU). En 2010 fue galardonado con el VII Premio de Musicología Latinoamericana “Samuel Claro Valdés” de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde 2007 es director del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza y desde 2013 editor de la Revista de Musicología, publicación semestral de la Sociedad Española de Musicología.

Marín, Miguel Ángel (Universidad de La Rioja) (**Ver CV Moderadores**).

Marques, Telmo (Universidade Católica Portuguesa)

Is a Portuguese pianist, composer and arranger from Oporto. He teaches piano, music analysis and composition at the ESMAE – Superior Music School.

He attended the Porto Conservatory of Music where he studied piano and composition among others with Fernanda Wandschneider, Cândido Lima and Fernando Lapa. He did further studies with Jean Martin, Carlos Cebro, Fernando Puchol, and Paul Trein. He graduated in piano at the ESMAE (Prize Eugénio de Almeida – best classification), completed a Master of Arts at Roehampton University in UK, and a PhD programme in Computer Music at Portuguese Catholic University.

As a composer he received commissions for Orchestras, Soloists, and Chamber Music. Porto 2001 and Guimarães 2012 Cultural Capital are two examples. He has also contributed to a wide range of music-theatre pieces, documentaries, and hundreds of commercial. He has taken part in many recordings of Portuguese artists as pianist, arranger, composer and producer. Some of his works are published in score by BIM editions and AVA editions.

He is a member of the Research Center for Science and Technology of the Arts.

Martín Ganado, Celia (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

Profesora de canto en la Escuela Municipal de Música de Mora. Toledo y en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao (España).

Soprano I del Coro Nacional de España. Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música. Ministerio de Cultura, Madrid (España).

Máster en Filología. Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Grado Superior de Música. Especialidad Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música, Madrid (España).

Entre sus publicaciones destacan: Tonos humanos a solo con acompañamiento de arpa, Cuadernos de Daroca, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2009. “Duelos de Ingenio y Fortuna: una comedia palaciega con música de Juan Francisco Gómez de Navas (1643-1719)” en Música global, música local, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2013. “Juan Francisco Gómez de Navas (1647-1719): Nuevos documentos sobre su vida y obra”, en Cuadernos de Música Iberoamericana 27, 2014.

Martín Sánchez-Ballesteros, Esther (Universidad San Pablo CEU, Madrid)

Es Doctora en Periodismo por la universidad San Pablo CEU, licenciada en CC. de la Información por la Universidad Complutense y Profesor Superior de Instrumento por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha coordinado proyectos de comunicación digital para la Fundación Albéniz y actualmente colabora como redactora en el suplemento El Cultural de El País de Uruguay y la revista de música clásica RITMO. Además, imparte clases de posgrado en el Máster de Periodismo Cultural del CEU San Pablo, donde pertenece al proyecto de investigación de audiencias CONVERED.

Martín Terrón, Alicia (Universidad de Extremadura)

Doctora por la Universidad de Extremadura con calificación de sobresaliente cum laude; Master Oficial Universitario en Elearning y Tecnología Educativa por la Universidad Camilo José Cela de Madrid; Profesora Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento y profesora de piano. Ha realizado diversas publicaciones en revistas internacionales de carácter científico. En el ámbito compositivo ha estrenado varias obras, principalmente corales. En su labor como investigadora actualmente participa en Proyectos de Investigación para la recuperación de la música histórica en centros religiosos de Extremadura. Ha trabajado en diversas escuelas de música, ha sido profesora en la UEX y desde el curso académico 2009/2010 es profesora de Lenguaje Musical y Coro en el Conservatorio Profesional de música “García Matos” de Plasencia.

Martín Valle, Jorge (Conservatorio Superior de Musicología de Salamanca)

Finaliza en 2009 sus estudios de Musicología por el Conservatorio Superior de Musicología de Salamanca con su trabajo de fin de carrera sobre los motetes inéditos de Alonso de Tejada. Desde 2005 se especializa en la música del Renacimiento: ha llevado a cabo estudios novedosos sobre estética y simbolismo en la música del Renacimiento tales como *Un lenguaje musical en torno a la Virgen María y la mujer: la imagen sonora del sufrimiento y la belleza en la música del Renacimiento* (2008) o *Simbolismo en la música de Tomás Luis de Victoria* (2012). En 2012 crea *Ars Subtilior Editions*, una editorial online dedicada a publicar ediciones digitales de música inédita del Renacimiento a precios asequibles, además de ofrecer un gran número de ediciones gratuitas.

Ha publicado hasta el momento más de 400 ediciones en *Ars Subtilior Editions*, entre las que destacan las hasta ahora inéditas obras de Victoria en el códice 30 de Toledo, el *Liber primus epigramatum* de Vicente Lusitano, el *Liber tertius sacrarum cantionum* de Alonso de Tejada o la edición completa del códice de Alamire y Enrique VIII, disponible de forma gratuita. Estas ediciones han sido grabadas en diversas ocasiones, destacando el doble CD de motetes de Nicolas Gombert, grabado en 2014 por el grupo austríaco *Beauty Farm*, cuya segunda parte verá la luz próximamente.

Martínez Babiloni, Daniel (Universidad de la Rioja)

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja. Profesor Superior de Clarinete por el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” y Diplomado en Profesorado de E.G.B., en la especialidad de Ciencias Humanas, por la Escuela Universitaria de Magisterio “Ausiàs March” de Valencia. Desde 1997 es Funcionario de Carrera del Cuerpo de Maestros en la especialidad de Educación Musical. Algunos de sus artículos han sido publicados por la *Universitat Politècnica de València*, la *Sociedad Española de Musicología* y la revista *Música i Poble* de la *FSMCV*. Desde 2007 escribe notas al programa para el *Palau de la Música de Valencia*, así como para diversas sociedades musicales. Colabora con las revistas *Mundoclasico.com* y *Audioclasica.com* en calidad de crítico y periodista musical. En el ámbito educativo es impulsor de diversas iniciativas referentes al canto coral en la escuela, el paisaje sonoro como recurso didáctico, el uso de las TIC y ha ejercido diferentes cargos directivos. Es músico en activo de la *UMSC de Villar del Arzobispo (Valencia)*, en la cual comenzó sus estudios musicales de la mano de su abuelo. Sus preferencias de estudio musicológico se centran en el clarinete, la música actual, la música popular urbana durante el franquismo, las bandas de música y la historiografía musical.

Martínez Campo, Luis (Universidad de Salamanca)

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca. Durante el curso 2014-2015 estudió el Máster Universitario en Música Hispana, en la misma universidad, y obtuvo el Premio Extraordinario de Fin de Máster con la investigación *La jácara en el siglo XVII: literatura y música entre las fuentes escritas y la tradición oral*. Durante este curso, también disfrutó de la beca de colaboración del MECD en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal para realizar la transcripción parcial del tratado *Medula de la musica theoricæ (1707)* de Antonio de la Cruz Brocarte. Durante cuatro años dirigió y presentó en Radio Universidad de Salamanca el programa de radio *La Folia*, especializado en música antigua. Actualmente, compagina su labor investigadora con la creación e interpretación, siendo director musical e intérprete de las compañías teatrales *La Farsa Barro-k* (Madrid) y *Electra Teatro* (Salamanca) y asesor musical de la *Spanish Theatre Company* (Londres). Sus últimas investigaciones abordan la improvisación musical como proceso de creación de conocimiento en las aulas de secundaria a través de esquemas musicales del siglo XVII.

Martínez de la Rosa, Alejandro (Universidad de Guanajuato, México)

Es Nivel I del Sistema Nacional de Investigadores y Evaluador Acreditado en el Área 4. Humanidades y de la Conducta del CONACYT. Es licenciado en Comunicación y Periodismo (UNAM); maestro en Estudios Latinoamericanos, línea Ciencias Sociales (UNAM); doctor en Humanidades, línea Historia (UAM-I); y doctorante en Música, línea Etnomusicología (UNAM).

Fue responsable de los proyectos de investigación “La fiesta del baile de tabla en Churumuco y Huacana” (PACMYC), “Jóvenes nahuas danzan su tradición” (SECUM), “Etnografía de la música y la danza en el sureste de Guanajuato” (PROMEP), “Danza de Indios Broncos del noroeste de Guanajuato” (UGTO), todos ellos concluidos, y actualmente coordina el proyecto “El uso del arpa entre los pueblos indígenas de México (CONACYT).

Obtuvo la Mención Honorífica en los Premios INAH 2011 en la categoría de Investigación y difusión del patrimonio musical de México. Mereció la Mención Honorífica en el 3er Concurso de Fotografía de Tierra Caliente y obtuvo el 3er lugar en el XVI Premio Nacional de Trabajos Receptoriales en Comunicación 2001-2002 en la categoría de Tesis de Licenciatura (CONEICC).

Desde hace tres años es Director del Departamento de Estudios Culturales de la Universidad de Guanajuato, campus León.

Martínez del Fresno, Beatriz (Universidad de Oviedo) (**Ver CV Moderadores**).

Martínez Díaz, Sheila (Universidad de Oviedo)

Cursó el grado medio en la especialidad de piano en el CONSMUPA. Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo en 2010, estudios a los que accedió a través de la especialidad de Historia del Arte, realiza en el año 2011 el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional en esa misma universidad. Ese mismo año realiza su primer trabajo de investigación, una tesina de licenciatura titulada *El compositor Facundo de la Viña (1876-1952)* por la que recibió el Premio Extraordinario Fin de Licenciatura. Ha sido, durante un año, becaria del Programa de promoción de la Investigación de la Universidad de Oviedo y, posteriormente, becaria del Programa de Formación del Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Realiza su tesis doctoral *El compositor Facundo de la Viña (1876-1952) y el Regionalismo musical castellano: imágenes de una tierra, sonidos de una identidad bajo la tutela del catedrático Ramón Sobrino Sánchez y la doctora Encina Cortizo Rodríguez* y colabora como analista de repertorio para el proyecto internacional DakApp. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales y publicado algunos de sus trabajos, centrados en la figura y la obra del compositor Facundo de la Viña y Manteola, así como en el castellanismo y Regionalismo musical. Es Vicepresidenta de JAM Asturias.

Martínez García, Celia (Universidad Complutense de Madrid)

Es doctora en Ciencias de la Información (UCM) desde el año 2015. Licenciada en Comunicación Audiovisual (2005) y en Historia y Ciencias de la Música (2007), se ha especializado en narrativa de música cinematográfica. Sobre ello ha redactado su tesis doctoral, escrita entre Madrid y Berlín y las Universidades Complutense y Humboldt respectivamente. Su tesis doctoral se ha centrado en el análisis de la música de la película *El paciente inglés* dentro del marco de la narratología cinematográfica, adaptando, conceptualizando y desarrollando procesos narrativos en la música dentro de este marco teórico.

Desde hace varios años desarrolla su actividad investigadora entre Madrid y Berlín y con frecuencia asiste a congresos y simposia internacionales publicando sus trabajos en medios y revistas científicas de Europa. Su labor investigadora, tanto en forma de presentaciones como de artículos publicados, tiene una doble vertiente: la propuesta analítica para el estudio de la música cinematográfica y la creación, a partir de la teoría narrativa, de un corpus teórico propio de la música de cine desde los postulados de la narratología cinematográfica.

Martínez Molés, Vicente (Archivo Musical de la Catedral de Segorbe)

Nacido en Segorbe (Castellón), es Doctor en Musicología por la Universitat de València, Master en Estética y Creatividad Musical y Profesor de Música. Está especializado en la figura del músico Francisco Andreví Castellá, tema de investigación de su Tesis Doctoral, y sobre él ha publicado libros y diversos artículos en revistas de Arte, Investigación y Cultura. Su interés por la investigación le ha llevado a formar parte del Grupo de Documentación Musical del Archivo de la Catedral de Segorbe, donde colabora como musicólogo, y a través del mismo ha realizado conferencias en Congresos y Simposios tanto de carácter local como internacional. Titulado por el Conservatorio de Castellón como Profesor Superior de Trompeta, sus comienzos profesionales fueron como profesor de Trompeta en el Conservatorio Profesional de Música “Alto Palancia” de Segorbe. Actualmente está estudiando la figura del maestro de Capilla segorbino José Perpiñán Artíguez, participa en los trabajos de catalogación del Archivo Musical de la Catedral de Segorbe donde es responsable de la serie “Segobricensis Musicae”, y ejerce la dirección de la Sección de Educación Secundaria de Montanejos (Castellón). Es miembro de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) y de la Sociedad para el estudio de la Música Isabelina (SPEMI).

Martínez-Lombó Testa, Julia M^a (Universidad de Oviedo)

Es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música con Premio Final de Carrera por la Universidad de Oviedo y Accesit Premio Nacional Final de Carrera en Historia y Artes 2010-2011. Es también titulada superior en Violonchelo por el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias. Es Becaria F.P.U. en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Oviedo.

Su trayectoria investigadora abarca tanto las músicas populares urbanas, centrandose su Tesina de Licenciatura en el heavy metal en el Principado de Asturias (con la que obtiene el Premio Extraordinario de Licenciatura), como la musicología histórica, ámbito en el que realiza su Tesis Doctoral sobre el compositor Evaristo Fernández Blanco.

Ha publicado diversos artículos, capítulos de libros y el libro *Olimpo del Metal: origen, evolución y discografía del heavy metal en Asturias* (1980-2012), que recoge su tesina de licenciatura. Como intérprete ha participado en numerosas grabaciones musicales de diversos estilos, desde la música clásica al heavy metal.

Martins Raimundo, José Filomeno (Instituto Politécnico en Castelo Branco)

Holds a PhD in Music (University of Extremadura, Spain), and a Masters Degree in Musicology with a dissertation on 16th century sacred polyphony. He also gra-

uated in History and in Music Education, and obtained a postgraduate diploma in School Inspection. He completed higher-education studies in Piano and Composition.

José Raimundo is a Coordinator Professor at the School of Applied Arts (ESART) in Castelo Branco, Portugal. From 2006 to 2010, he directed the scientific and pedagogical area of Music and Performing Arts, and was the chairman of ESART's Scientific Council. He has been ESART's director since 2010. His past experience includes the direction of music conservatories in Portalegre, Covilhã, and Belmonte. He was responsible for the Music section in a working committee for Performing Arts (Ministry of Science and Higher Education) during the Bologna Process.

Mazuela Anguita, Ascensión (Institución Milá y Fontanals (CSIC) de Barcelona)

En la actualidad trabaja como asistente de investigación para el Proyecto Marie Curie Urban musics and musical practices in sixteenth-century Europe en la Institución Milá y Fontanals (CSIC) de Barcelona, desarrollando varias líneas de investigación: música en festividades urbanas, música y documentos inquisitoriales, y la contribución de los conventos al paisaje sonoro urbano en la Edad Moderna. También participo como investigadora en los proyectos: 1) “Libros de polifonía hispana (1450-1650): catálogo sistemático y contexto histórico-cultural” (CSIC); 2) “Lexique musical de la Renaissance” (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours); 3) “Música, Patrimonio i Societat” (CSIC); y 4) “Fondo de Música Tradicional del CSIC-IMF (1944-60)” (CSIC). Su formación ha tenido lugar en la Universidad de Granada, el Conservatorio Superior de Música de Granada, el Royal Holloway College de la Universidad de Londres y la Universidad de Barcelona, donde obtuve el Premio Extraordinario de Doctorado en 2012. Ha presentado los resultados de su investigación en forma de publicaciones (entre ellas, dos monografías), más de treinta congresos internacionales y como ponente invitada.

Ha obtenido el Premio Nacional “Manuel de Falla” de Investigación Musical (2009), el Premio de Musicología de la SEdeM (2012) y el Early Music's 2012 J. M. Thomson Prize, otorgado al mejor artículo (“Women as dedicatees of artes de canto in the early modern Iberian world”) publicado ese año en la revista por un joven investigador. En enero de 2017 se incorporará al John W. Kluge Center de la Library of Congress de Washington como “Alan Lomax Postdoctoral Fellow”.

Mejías García, Enrique (Universidad Complutense de Madrid)

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música (2009) por la Universidad Complutense de Madrid (primer Premio Nacional a la Excelencia en el rendi-

miento académico y Premio Extraordinario de Licenciatura), actualmente trabaja en el Centro de Documentación y Archivo de SGAE mientras prepara una tesis doctoral que versa sobre la recepción de la obra de Jacques Offenbach en el Madrid decimonónico. Ha colaborado con diversas publicaciones en la Revista de Musicología, Cuadernos de Música Iberoamericana, boletín DM de la AEDOM, libretos del Teatro de la Zarzuela, Scherzo, etc., normalmente sobre temas referentes a música española del siglo XIX. Como crítico musical lleva varios años desarrollando una continuada labor en el portal Zarzuela.net. En las últimas temporadas ha sido invitado con regularidad por el Teatro de la Zarzuela como ponente en sus ciclos de conferencias y comisario de algunas de sus exposiciones. Es coordinador de las ediciones musicales de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero y forma parte de su consejo asesor para las Jornadas de Zarzuela de Cuenca.

Mera Felipe, Guadalupe (Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de Madrid)

Es profesora de Teoría e Historia de la Danza en el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de Madrid. Doctora por la Universidad de Oviedo, leyó su tesis doctoral sobre El baile en el Madrid romántico (1833-1868). Prácticas de sociabilidad, repertorio coreográfico y recepción literaria. Es Licenciada en Filología Hispánica y en Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad Autónoma de Madrid. Titulada Superior en Pedagogía de la Danza Española por el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de Madrid y en Coreografía e Interpretación de la Danza Española y en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid. Ha estudiado, entre otros temas, la identidad nacional de la danza en España a finales del siglo XVIII o la enseñanza de la danza en el siglo XIX.

Minguet Soria, Vicent (Universidad de Valencia)

Master of Arts por la Universidad de Fráncfort, y Master of Music por la Escuela Superior de Música de Basilea. Miembro de la Academia Internacional del Ensemble Modern de Fráncfort y colaborador habitual del Ensemble Modern, de la musikFabrik de Colonia y del Klangforum Wien. Como intérprete, ha realizado conciertos en festivales y salas europeas como la Wiener Konzerthaus, Philharmonie de Berlin, Villa Medici Roma, Teatro Monumental de Madrid, Cité de la Musique París o Alte Oper de Fráncfort, así como producciones discográficas en sellos como Wergo y Ensemble Modern Medien. Es miembro de la Music Analysis Society del Reino Unido y ha sido profesor de música de cámara, lectura e interpretación de la música contemporánea e innovación educativa en el Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares. Como investigador ha publicado en revistas especializadas y ha dado conferencias e impartido cursos en la

Durham University, Université Paris-IV Sorbonne, Université Paris-III Nouvelle Sorbonne, Université Jules Verne Amiens-Picardie, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, y Universidad de las Islas Baleares, entre otras. Desarrolla la labor docente en el Suzuki Music Institute de Barcelona, y la investigadora en la Universidad de Valencia, donde realiza los estudios de doctorado.

Molina Alarcón, Miguel (Universidad Politécnica de Valencia)

(Los Teatinos-Cuenca, 1960). Actualmente Catedrático del Dpto. de Escultura y profesor de Arte Sonoro en el Máster de Música de la Facultad de Bellas Artes de Valencia (Universitat Politècnica de València). Desde 1996 hasta la actualidad, comienza a interesarse en el arte sonoro, desarrollando este trabajo en la docencia y la investigación, a través de varios proyectos I+D sobre los antecedentes del arte sonoro en la vanguardia histórica internacional y española, recogiendo fuentes y realizando su restitución de alguna de sus obras. Proyectos I+D: “Reconstrucción de obras artístico-sonoras pertenecientes a la vanguardia histórica europea (1913-1945)”, y “Recuperación de obras pioneras del arte sonoro de la vanguardia histórica española y revisión de su influencia actual” (concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación). A nivel creativo ha participado en diferentes eventos nacionales e internacionales: “MASE 1ª Muestra de Arte Sonoro Español” (Córdoba, 2006), “Foro Mundial de Ecología Acústica: Megalópolis sonoras” (México, 2009), “PARLANTE Ier Encuentro Iberoamericano de Arte Sonoro” (Caracas, 2009), “Arte sonoro en España 1961-2016” (Fundación Juan March, 2016), entre otros. Ha publicado artículos monográficos de arte sonoro y el audio-libro “Baku: Symphony of sirens. Sound Experiments in the Russian Avant Garde” (ReR Megacorp, London, 2008).

Montero García, Josefa (I.E.S. “Vaguada de la Palma” de Salamanca)

Es Doctora en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid y licenciada en Ciencias Químicas y en Farmacia por la Universidad de Salamanca, habiendo completado estudios de piano, guitarra y musicología en los conservatorios de la misma ciudad. Ha centrado su tesis doctoral en la figura del maestro de capilla salmantino Manuel Doyagüe (1755-1842) y es autora de varios trabajos relacionados con el patrimonio musical de distintos centros eclesiásticos españoles. En este campo, ha dirigido la última catalogación de los fondos de esta clase conservados en la Catedral de Salamanca, un trabajo multidisciplinar que se publicó en 2011. Así mismo, ha impartido conferencias y ha actuado como ponente en varios congresos. La mayor parte de sus investigaciones se centra en la música y músicos salmantinos, especialmente durante el siglo XIX. Ha colaborado con La Gaceta de Salamanca y redacta regularmente las “notas al programa” de numerosos conciertos del panorama musical de la ciudad. Ha sido profesora asociada de la Universidad de Salamanca. Actualmente es Catedrática de Música

de Enseñanza Secundaria, asesora musical del Archivo Catedral de Salamanca y Presidenta del Centro de Estudios Bejaranos.

Montoya Rubio, Juan Carlos (Universidad de Murcia)

Nacido en Hellín (Albacete), es Profesor en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. Con anterioridad ha impartido docencia en las universidades de Castilla – La Mancha y Miguel Hernández de Elche. Diplomado en Magisterio en la especialidad de Educación Musical (Universidad de Castilla – La Mancha), Licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Salamanca), Licenciado en Antropología Social y Cultural (Universidad Miguel Hernández de Elche) y Doctor Europeus por la Universidad de Salamanca, con mención de Premio Extraordinario de Doctorado.

Sus principales campos de docencia e investigación se centran en la pedagogía musical desde los medios audiovisuales (con especial incidencia en la aportación de la música cinematográfica a los procesos didácticos), la antropología de la música y la música escénica.

Morales Flores, Iván César (Universidad Internacional de la Rioja (UNIR))

Doctor en Musicología (cum laude), con mención internacional, por la Universidad de Oviedo (2015), con estancia de investigación en el Departement d'Estudes Iberiques et Latino-Americaines de la Université Sorbonne Nouvelle, Paris III. En 2005 obtiene el título de licenciado en musicología por el Instituto Superior de Arte de La Habana (ISA), Cuba. Actualmente es profesor de Música de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR). De 2006 a 2009 es director y profesor del Departamento de Musicología de la Facultad de Música del ISA. Por estos mismos años, es miembro del Consejo Científico de dicha Facultad y la Comisión Nacional de Musicología del Ministerio de Cultura de Cuba, así como de la Comisión Nacional de Asignaturas teórico-musicales de la Isla.

Ha sido galardonado con el Premio de Musicología de Casa de las Américas (2016) y el Premio Nacional de Musicología Argeliers León de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (2006). En 2008 obtiene la Beca Iberoamericana MAEC-AECID para estudios pre-doctorales. Entre 2004 y 2008 integra el Taller Musicológico y Multitemático Abierto del musicólogo Dr. Danilo Orozco. Ha publicado en revistas como: *Clave*, *Revista Cubana de Música*, *Boletín Música de Casa de las Américas* y *Musiker*, *Cuadernos de Música*. Ha participado en congresos nacionales e internacionales de Cuba y España, principalmente. Como autor de notas, ha colaborado, entre otros, en la realización de los CDs. *Verso* (2009) y *Wing Span*, *Contemporary Danish Accordion Music & Classical Works* (2012) de los sellos *Karnatic Records Lab* (Ámsterdam) y *Danacord* (Copenhagen).

Moreno Fernández, Susana (Universidad de Valladolid)

Docente e investigadora en la Sección de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid, en donde obtuvo la licenciatura en 2000 y el doctorado en 2006. Ha realizado estancias de investigación y de especialización en etnomusicología en la Institució Milá i Fontanals (CSIC, Barcelona), las Universidades de Berkeley (California) y Cambridge (Reino Unido) y el Instituto de Etnomusicologia-Centro de Estudos em Música e Dança de la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de la Universidade Nova de Lisboa. Miembro de la junta directiva de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología, ha participado en diversos proyectos de investigación de ámbito regional, nacional e internacional. Sus investigaciones y publicaciones giran en torno a instrumentos y prácticas musicales; procesos transfronterizos y transnacionales en España y Portugal; fenómenos de revitalización; música, ecología, identidad y migración. Cabe destacar su libro *El rabel: de las cocinas a los escenarios. Un estudio de caso en Cantabria* (Universidad de Valladolid, 2011), así como los volúmenes publicados por la editorial Colibri en Lisboa en 2012: *Músicas e saberes em trânsito* (S. Moreno; P. Roxo; I. Iglesias, eds.) y *Current Issues in Music Research: Copyright, Power and Transnational Music Processes* (S. Moreno; S. E. Castelo-Branco; P. Roxo; I. Iglesias, eds.).

Moreno Gil, Belén (JAM Granada)

Jerez de la Frontera, 1993. Estudia HCCM en la UGR y el grado de interpretación de canto en el C.S.M. Victoria Eugenia de Granada. Realizó sus estudios musicales a través de Trinity Guildhall. Pertenece actualmente al Coro Joven de Andalucía y al Coro Orquesta Ciudad de Granada. Ha participado en distintos proyectos musicales: I Ciclo de Música Antigua en los Claustros de Santo Domingo, Coro Tres Culturas, Crecer Cantando etc. Tras estudiar el bachillerato de Artes Escénicas Música y Danza decidió trasladarse a Granada para formarse musicalmente. Sus principales intereses como musicóloga son los estudios de género, música-prensa y recuperación del patrimonio musical español. Es Vicepresidenta de JAM Granada

Moreno Guil, María Dolores (Universidad de Córdoba)

Profesora Superior de Piano, Música de Cámara, y Solfeo y Teoría de la Música por los Conservatorios de Córdoba y Sevilla. Realiza su formación pianística con Ana Guijarro, Carmen Deleito y Josep Colom, perfeccionándose paralelamente con maestros del piano como Frederic Gevers, Ramón Coll, Boris Berman y Jorge Luis Prats, entre otros, y de la música de cámara como Gerard Claret, Bruno Canino e Imre Rohman.

Su interés por la Investigación Musical le lleva a realizar estudios de doctorado en la Universidad de Córdoba donde obtiene la mención de cum laude por su Tesis

sobre la Canción de concierto de Joaquín Rodrigo (2014), trabajo por el que es galardonada en 2015 con un accésit en los XIV Premios de Investigación musical Orfeón Donostiarra/Universidad del País Vasco.

Desde 2001 compagina la docencia en la Cátedra de Piano del Conservatorio Superior de Córdoba con la actividad concertística en la modalidad de solista y dos pianos, así como en formaciones de cámara y con cantantes, siendo en este último campo donde destaca su labor de divulgación del repertorio español de canción de concierto a través de programas monográficos, conferencias-conciertos y ponencias.

Moro Vallina, Daniel (Universidad de Oviedo)

(Oviedo, 1983) es Doctor en Musicología por la Universidad de Oviedo y Titulado en Grado Superior de Piano por el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias. Beneficiario del Programa de Formación de Profesorado Universitario (FPU-MECD), su tesis doctoral sobre el compositor Carmelo Bernaola obtuvo el Premio de Investigación Musical Orfeón Donostiarra-UPV/EHU. Ha sido miembro del Grupo de Investigación “Diapente XXI” y del Proyecto I+D+i “Música y cultura en España en el siglo XX: discursos sonoros y diálogos con Latinoamérica”, coordinado por la Universidad de Oviedo.

Ha realizado una estancia de investigación en el Dipartimento delle Arti Visive, Performative e Mediali de la Universidad de Bolonia, y ha participado en diversos congresos y simposios nacionales e internacionales. Colabora como conferenciante y escritor en los programas de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA). Actualmente es profesor en el Máster Universitario en Investigación Musical de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), donde imparte la asignatura Análisis Musical Informatizado.

Ha publicado artículos científicos en las revistas *Musiker*, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Síneris*, *Revista de Musicología* e *Il Saggiatore Musicale*, y ha colaborado con diccionarios como el MGG o la *Auñamendi Eusko Entziklopedia*. Sus líneas de investigación comprenden la recepción del dodecafonismo y serialismo en España durante la segunda mitad del siglo XX, los intercambios musicales con Latinoamérica desde la óptica de la hispanidad, y la aplicación de metodologías de análisis musical como la Pitch-Class Set Theory o el Análisis Textural.

Moya Maleno, Francisco Javier (Centro de Estudios del Campo de Montiel)

Natural de Vva. de los Infantes (C. Real), es Licenciado en Filología Inglesa, especialidad en Lingüística por la Universidad Complutense de Madrid. Posee los títulos de Profesor de Grado Medio de Piano, Profesor de Grado Medio de Solfeo,

Acompañamiento, Improvisación y Repentización, así como estudios avanzados de Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid.

Es Profesor de Música de Enseñanza Secundaria por Oposición (2001) en el IES Almunia de Jerez de la Frontera (Cádiz) donde actualmente imparte, entre otras, la asignatura de “Recuperación de la Música Tradicional” de creación y desarrollo propio. Es cofundador y coordinador del Centro de Estudios del Campo de Montiel en el que ejerce también como coordinador editorial de la Revista de Estudios del Campo de Montiel, una de las revista científicas que más estándares de calidad alcanza en Castilla-La Mancha.

Ganador de la III Beca de Investigación Vicente Morales Olmedo, escribe artículos y presenta trabajos sobre (etno) musicología en distintos foros y medios, destacando entre los últimos la Comunicación Proyecto integrado: estudio, recuperación y conservación de la música tradicional jerezana. Una experiencia didáctica en la educación secundaria, en el VIII Congreso de la SIbE. Recientemente ha codirigido y participado como ponente en el Congreso Pedro Echevarría Bravo. Músicas y etnomusicología en La Mancha. También ha editado y grabado CDs como Lenguaje Musical III: grado elemental (Real Musical) o Diez canciones populares sobre la Lirica de D. Quixote y Sancho, de Pedro Echevarría.

Murcia Galián, Juan Francisco (Universidad de Salamanca)

Nacido en Murcia en 1992, cursa en la actualidad el programa de doctorado en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Salamanca bajo la tutela de las Doctoras Matilde Olarte y M^a Esperanza Clares. Obtiene el título profesional de violonchelo por el Conservatorio Profesional de Salamanca en 2013. Cursó el grado en Historia y Ciencias de la Música (2009-2014) en la Universidad de Salamanca donde obtuvo el premio extraordinario de Grado. Como estudios de posgrado, cursó el máster en investigación musical por la Universidad de Murcia (2014-15) y el máster en Formación del Profesorado de Secundaria en la especialidad de música por la Universidad de Murcia (2014-15).

Ha realizado prácticas de docencia musical en los I.E.S. García Bernalt de Salamanca (2012) y Saavedra Fajardo de Murcia (2014-15). Así como un periodo de prácticas en el Archivo Histórico Provincial de Salamanca donde realizó la catalogación y archivo del fondo documental de los Coros y Danzas de Salamanca. En la actualidad es profesor de música en Secundaria en el Colegio San Buenaventura de Murcia. Además, participa como violonchelista de la Orquesta de la Universidad de Murcia, donde también colabora en la redacción de las notas al programa de su ciclo de conciertos.

Su principal línea de investigación versa en torno a la música española de tradición oral, en relación con el ámbito de la Región de Murcia. Así como la investigación en el flamenco, los cantes de Levante y otros temas referidos al patrimonio musical y la didáctica del folklore.

Myers Brown, Sandra (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, Salamanca)

Norteamericana de nacimiento, recibió su licenciatura (B.A.) en música en la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA) en 1985, y el Título Superior de Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en 1997. En la actualidad está culminando su tesis doctoral en la Universidad Autónoma de Madrid, sobre el tema de La presencia del Romancero español en la música europea del primer Romanticismo. Desde el año 2004, ejerce de Catedrática de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León en Salamanca, impartiendo asignaturas de Historia de la Música, Estética y Filosofía, Metodología de la Investigación y Análisis-siglos XVIII-XIX, además de dirigir la revista digital *ReCoS*. Sus áreas principales de investigación incluyen: sociología y estética del Romanticismo, Iglesia y Estado en la organización musical del siglo XIX, sociología y semiótica del exotismo español, redes diplomáticas en la música del siglo XVIII, y temas españoles en el Lied y art song europeo.

Nagore Ferrer, María (Universidad Complutense de Madrid)

Es titulada en Piano, Licenciada en Geografía e Historia, Diplomada en Musicología por la Universidad de Paris IV-Sorbonne y Doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid. Desde 1994 ha desarrollado su actividad docente en las licenciaturas de Musicología e Historia del Arte en las universidades de Valladolid (1994-2001), Salamanca (1995) y Complutense de Madrid (desde 2002), donde trabaja en la actualidad como Profesora Titular. Ha sido profesora asociada del Observatoire Musical Français (Universidad de Paris IV-Sorbonne) y colabora habitualmente con el Instituto Chopin de Varsovia. Es directora del Grupo de Investigación de la UCM “Música española de los siglos XIX y XX”, y hasta julio de 2015 ha sido coordinadora del Programa Interuniversitario de Doctorado en Musicología de la UCM y la Universidad de Valladolid. Desde junio de 2015 es Vicerrectora de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte de la Universidad Complutense de Madrid.

Su principal área de investigación es la música española de los siglos XIX y XX. Es autora de varios libros, entre ellos *La revolución coral. Estudio sobre el movimiento coral europeo y la Sociedad Coral de Bilbao (1800-1936)* (Madrid, ICCMU, 2001) y *Sarasate. El violín de Europa* (Madrid, ICCMU, 2013) y numerosos artículos

publicados en revistas nacionales e internacionales, ha llevado a cabo diversas actividades de coordinación de proyectos y cursos nacionales e internacionales y ha impartido conferencias y cursos en España y en el extranjero.

Navarro Lalanda, Sara (Accademia Nazionale di Santa Cecilia)

Doctora con mención europea en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid con la calificación de Sobresaliente cum laude. Su tesis doctoral “Un modelo de política musical en una sociedad liberal: María Cristina de Borbón- Dos Sicilias (1806- 1878)” fue realizada gracias a un contrato de personal investigador de apoyo (CAM- UAM, 2009) y a una beca/contrato de formación de profesorado universitario FPU (MECD- UAM, 2010- 2013).

Diplomada en Magisterio musical y licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obtuvo los títulos de Profesor Superior de Lenguaje Musical y Musicología; contando, a su vez, con los títulos profesionales de piano y canto. Su formación académica ha sido complementada en la rama musicológica y de la gestión a través del Curso de Musicología para la Protección y Difusión del Patrimonio Musical Iberoamericano (RABASF, con beca), el Master Oficial en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos (UCM) y el Master in Management, Marketing e Comunicazione della Musica (Sapienza, Roma).

Actualmente vive en Roma, donde trabaja como docente de la Università degli studi Guglielmo Marconi y en el departamento de educación de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia. En Italia ha continuado su labor como investigadora a través de la beca de residencia del proyecto Unesco Wimust (2013) y la beca de investigación del proyecto “Valutazione della qualità dei servizi pubblici locali relativi agli eventi culturali” del Centro di Ateneo per lo studio di Roma (CROMA, 2015).

Nommick, Yvan (Universidad Paul-Valéry Montpellier 3, Francia)
(Ver CV Secretaría).

Núñez López, María Teresa (Universidad de Salamanca)

En el año 2011 inicio de los estudios de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Salamanca (USAL), que se combinan el hasta día de hoy con el trabajo en la sanidad pública de Castilla y León (SACYL).

Participación en un proyecto de investigación relacionado con la música de tradición oral y en diversos congresos nacionales e internacionales.

Participación en acciones formativas especializadas y en proyectos de innovación docente. Asistencia a varias actividades formativas especializadas. Secretaria técnica de un seminario internacional sobre música incidental.

Publicación incluida en un libro cuya edición ha sido coordinada por el Dr. Juan Carlos Montoya. La temática del mismo versaba sobre la didáctica y la pedagogía musical.

Los intereses se dirigen hacia la investigación de la música tradicional convertida en música incidental y la labor de las mujeres músicas y empresarias desarrollada a comienzos del siglo XX en Nueva York. Estas mujeres empleaban material de diversas culturas y lo llevaban a la escena teatral con fines didácticos, pedagógicos, económicos, sociales y reivindicativos que utilizaban como herramienta para la inclusión social de miembros de la sociedad pertenecientes a grupos con peligro de exclusión social. Sus metodologías pueden resultar de gran vigencia y una útil referencia para iniciativas actuales. Otro interés se dirige hacia el papel del movimiento del pequeño teatro norteamericano en la consecución de la danza moderna americana y las conexiones de estas mujeres empresarias y las principales figuras de esta disciplina con la cultura, los avatares históricos y la música española.

Ogas Jofre, Julio (Universidad de Oviedo)

Doctor en Historia y Ciencias de la Música y Licenciado en Música: Especialidad Piano, actualmente es Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Previamente había sido profesor de armonía y piano en la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) y ha dictado cursos en diferentes universidades de Argentina, España, Cuba y Uruguay. Su línea de trabajo se centra en el análisis semiótico musical de la música académica del siglo XX, aunque también aborda temáticas referidas a la música popular urbana. Ha participado en congresos y publicaciones en Argentina, España, Cuba, Francia, Brasil, Portugal y Chile, país este último en donde fue finalista del Premio Internacional de Musicología Samuel Claro Valdés (2000). En 2010 el ICCMU publicó su libro *Música argentina para piano. Mitos, tradiciones y modernidades*. Como intérprete ha colaborado en la grabación de las obras integrales para piano de Alberto Ginastera, Juan José Castro, Carlos Guastavino y Susana Antón para el sello IRCO. Actualmente forma parte del Grupo de Investigación en Música Contemporánea de España y Latinoamérica. Diapente XXI, coordinado por la Dra. Celsa Alonso.

Olarte Martínez, Matilde (Universidad de Salamanca)
(Ver CV Moderadores).

Oliveira Martins, José (Universidade Católica Portuguesa)

(Ph.D. in Music History and Theory, University of Chicago) is currently FCT- and Principal Investigator at the Research Center for Science and Technology of the Arts (CITAR) at Catholic University of Portugal. Previous full-time faculty at the Eastman School of Music of the University of Rochester and a research fellow at Princeton University. His research interests include the modeling of musical systems, scale and transformational theory, and the music of Bartók, Milhaud, Lutoslawski, and Kurtág. His current and forthcoming publications appear in the *Journal of Music Theory*, *Perspectives of New Music*, *Theory and Practice*, *Bridges*, *Mathematics and Computation in Music*, and the *Portuguese Journal of Musicology*.

He has given talks at various conferences, symposia, and meetings such as the Society for Music Theory (US), American Musicological Society (US), European Music Analysis Conference (EU), Society for Music Analysis (UK), *Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale* (IT), *Mathematics and Computation in Music Conference* (US-EU), *Encontro Nacional de Investigação em Música* (PT) and has given invited talks at institutions such as the University of Washington, Yale University, University of Cincinnati, Cornell University, Indiana University, Jagiellonian University, and delivered a Keynote address at *Encontro de Teoria e Análise Musical* (BR).

José has been a recipient of the Arthur J. Komar award (Music Theory Midwest Society), and the Patricia Carpenter Emerging Scholar award (Music Theory Society of New York State), he is on the editorial board of *Music Theory Spectrum* (USA), *OPUS* and *TeMA* (Brazil), and has been co-organizer of the 2016 Porto International Conference on Musical Gesture as Creative Interface (PT).

Ordóñez Eslava, Pedro (Universidad de Granada)

(Sevilla, 1980) Es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y Profesor de Guitarra por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Su actividad como musicólogo se ha centrado inicialmente en el estudio de la relación entre música, poesía y artes plásticas contemporáneas y, más recientemente, en los procesos de hibridación creativa –desde el flamenco a las últimas tendencias artísticas– y la educación artística y musical.

Ha colaborado como crítico musical para los diarios *GranadaHoy*, *Diario de Sevilla* y *MálagaHoy*, ha escrito numerosos artículos para Revistas como *Espacio Sonoro*, *Scherzo*, *Revue Filigrane*, *Revista de Musicología*, *Arte*, *Individuo y Sociedad*, *Revista de Arte*, *Música y Literatura Sibila*, entre otras, y mantiene una columna mensual en la *Revista Sul Ponticello*.

En la actualidad, es profesor en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada, y guitarrista flamenco acompañante.

Ortega Rodríguez, Judith (Universidad Complutense de Madrid)

Estudió música en los Conservatorios Superiores de Música de Bilbao y de Oviedo. Es licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo y doctora por la Universidad Complutense de Madrid, donde defendió en 2010 la tesis “La música en la Corte de Carlos III y Carlos IV: de la Real Capilla a la Real Cámara (1759-1808)”, reconocida con el Premio Extraordinario de Doctorado.

Sus trabajos de investigación se centran en la música del siglo XVIII e inicios del XIX, principalmente en el ámbito de la corte y la nobleza, así como en el estudio de fuentes musicales. En los últimos años se ha interesado también por la música escénica de este periodo, habiendo trabajado sobre *La gitanilla fingida*, opereta de Blas de Laserna estrenada en 1799.

Ha publicado numerosos artículos de investigación y divulgación y participado en congresos científicos y proyectos de investigación. Es autora, junto a Joseba Berrocal, de la edición crítica *Sonatas a solo en la Real Capilla 1760-1819* (Madrid, ICCMU, 2010).

Es investigadora del ICCMU, donde se encarga de la coordinación científica de las publicaciones y de los proyectos de recuperación que desarrolla este centro. Entre los proyectos en los que ha trabajado destacan la catalogación de los fondos musicales del teatro lírico de la SGAE y la UME y su participación como autora y editora en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (1999-2002) y el *Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica* (2003). Entre 2005 y 2013 formó parte del consejo editorial de la revista *Cuadernos de Música Iberoamericana*, de la que es subdirectora desde 2014.

Desde 2015 es profesora del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid.

Pardo Cayuela, Antonio (Universidad de Murcia)

Estudió piano (Conservatorio de Murcia), Historia del Arte (Universidad de Murcia) e Historia y CC. de la Música (Universidad de Granada). Obtuvo el doctorado en la Universidad de Barcelona con la tesis titulada “Rafael Mitjana (1869-1921: trayectoria de un compositor, musicólogo y diplomático regeneracionista”. Es Catedrático de Enseñanza Secundaria, especialidad de Música, actualmente en excedencia. Desde hace varios años trabaja en la Universidad de Murcia como

profesor contratado a tiempo completo, donde imparte asignaturas de música de los Grados de Educación Infantil y Primaria, así como del Máster de Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria. Participa en proyectos de investigación relacionados con la recuperación de la música tradicional española (Fondo de Música Tradicional, www.musicatradicional.eu) y el estudio y catalogación de libros de polifonía hispana (Hispanic Polyphony, www.hispanicpolyphony.eu).

Pascual León, M^a de las Nieves (Universidad Politécnica de Valencia)

Valencia, 1986. Doctora en Música por la Universidad Politécnica de Valencia (2015). Tras titularse en Piano y Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Valencia (2008), cursó el Máster en Música de la Universidad Politécnica de Valencia, que culminó con una investigación sobre el tratado de violín de Leopold Mozart (2011). Es licenciada en Administración y Dirección de Empresas (2011) y ha trabajado como asistente de contratación artística en el Palau de les Arts (Valencia). En la actualidad es profesora de Música de Cámara y Repertorio con Piano en el Conservatorio Superior de Música de Alicante.

Pastor Comín, Juan José (Universidad de Castilla-La Mancha)
(Ver CV Moderadores).

Pearce Pérez, Margarita del Carmen (Universidad de Oviedo)

Egresada del Instituto Superior de Arte de Cuba en el 2013 como musicóloga. Trabajó en el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana y en el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas. Forma parte del proyecto de investigación El Patrimonio histórico-musical conservado en las catedrales e iglesias de Cuba, dirigido por la Dra. Miriam Escudero. En septiembre del 2013 obtuvo la beca “Razón de Ser” convocada por la Fundación Alejo Carpentier con el trabajo investigativo Análisis crítico de las fuentes documentales relativas a los capítulos III, V y IX del libro La Música en Cuba de Alejo Carpentier. De enero a junio del 2014 cursó el diplomado en patrimonio musical hispano. En marzo del 2014 participó el VIII Coloquio Internacional de Musicología Casa de las Américas y I Conferencia de la Asociación Regional de la IMS para la Américas 2014. En el curso académico 2015/2016 le otorgaron “la beca Liberbank de retención de jóvenes talentos para realizar estudios de Máster Universitario en la Universidad de Oviedo” por la cual pudo cursar el máster en Patrimonio Musical.

Peidró Padilla, Octavio J. (Universidad de Castilla-La Mancha)

(ELDA, Alicante, 1973) Doctor en Artes y Humanidades (Musicología) por la Universidad de Castilla-La Mancha, comunidad autónoma en la que reside desde

2004 cuando obtuvo por oposición la plaza de profesor de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Lengua castellana y Literatura. Anteriormente, había terminado la licenciatura en Filosofía y Letras (Filología Hispánica) por la Universidad de Alicante en 1996. Además, está en posesión del Título Superior de Música en la especialidad de Fagot que estudió en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante. En el ámbito de la música práctica, realiza desde 1995 una fecunda labor como director de orquesta en diversas formaciones –disciplina que ha estudiado con el maestro Manuel Hernández-Silva– siendo director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar desde 2008, con la que tiene editados tres trabajos discográficos.

Tiene publicados dos libros en la colección Investigación y Patrimonio Musical de la Editorial Alpuerto, uno en solitario con el título Tomás Barrera. La zarzuela de la desmemoria; y otro en colaboración denominado El patrimonio musical de Castilla-La Mancha. Recuperación y nuevas perspectivas. Es miembro de la Sociedad General de Autores y Editores como autor musical desde 1994 y de la Sociedad Española de Musicología. Asimismo, en su faceta de investigador colabora con el Centro de Documentación e Investigación Musical de la UCLM, Unidad asociada al CSIC.

Peña Blanco, Alfonso (Universidad de Huelva)

Licenciatura en Estudios Eclesiásticos (2004/05) Facultad de Teología de Sevilla (centro agregado a la Universidad de Granada) Grado Profesional en Órgano (curso 2008/09) Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales” de Sevilla Grado Superior en Musicología (curso 2012/13) Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla.

Máster oficial en Patrimonio Histórico y Natural (curso 2013/14) Universidad de Huelva.

Participación en el Curso Internacional de Órgano de Marchena (Sevilla) participación en las Organ’s Masters Class de la Fundación Focus-Abengoa, participación en las Jornadas de Música Sacra de Guadix, participación en distintas jornadas de música sacra patrocinadas por la Conferencia Episcopal Española.

Profesor del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, Profesor del Instituto Diocesano de Liturgia “San Isidoro” de Sevilla, Profesor de Canto y Dirección Coral en el Convento de la Inmaculada Concepción de las Madres Carmelitas de Utrera (Sevilla), Profesor de archivística y catalogación documental en el Real Monasterio de San Clemente (Sevilla), Profesor de Canto e Interpretación Organística en el Real Monasterio de San Clemente (Sevilla), Archivero y responsable del fondo histórico-musical del Real Monasterio de San

Clemente (Sevilla), Responsable del archivo musical de la S.I.C “Nuestra Señora de la Merced” de Huelva.

Canónigo organista y Maestro de Capilla de la S.I.C “Nuestra Señora de la Merced” de Huelva, Organista y director de la Escolanía de la S.A.I “Nuestra Señora de la Encarnación” de Guadix, Concertista de órgano en distintos centros, templos y salas de concierto.

Peñalver Vilar, José María (Universitat Jaume I de Castellón)

Doctor por la Universidad de Valencia, Máster en Estética y Creatividad Musical, Profesor Superior de Clarinete por el Conservatorio Superior de Valencia, Licenciado Associated Board Royal Schools of Music del Reino Unido. Sus líneas de investigación son: música/musicología; jazz; improvisación musical y didáctica de la música. Como jazzman ha grabado 3 Cd’s como líder: “Chema Peñalver tributo a Benny Goodman (Sedajazz Records, 2008)”, “Struttin’ in the front line (Snibor Records, 2010)” y “Old and New Gypsy Jazz (Lemonsongs, 2011)”. Ha sido solista de la UJI Big Band, dirigida por Ramón Cardo y colabora con los grupos: Sedajazz Big Band, Valencia hot five, Nova Dixieland Band. Actualmente es profesor de música en la Universitat Jaume I de Castellón y profesor de Enseñanza Secundaria en la especialidad de música.

Perandones Lozano, Miriam (Universidad de Oviedo)

Es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música, Profesora Superior del Piano y doctora con la máxima calificación por la Universidad de Oviedo con Mención de Doctorado Europeo. Ha realizado estancias de investigación en Musikhochschule de Stuttgart (Alemania), Université Paris Sorbonne IV, University of Melbourne y recientemente ha estado en la City University of New York. Colabora en varios Proyectos de Investigación nacionales sobre patrimonio musical, prensa y teatro lírico, y forma parte del Grupo de Investigación Edición, investigación y análisis del patrimonio musical español XIX-XX. Desde el año 2009 es Profesora en el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. En su experiencia como gestora ha dirigido varios congresos, como las Jornadas de la Violencia de género en el teatro lírico (2012) o el Simposio Internacional sobre Teatro Lírico Español y Cine (2014).

Ha publicado varios artículos en revistas españolas e internacionales de referencia, como la Revista de Musicología, Cuadernos de Música Iberoamericana, Recerca Musicològica, la revista norteamericana American Music Review o la italiana Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas. Ha participado con capítulos en obras colectivas editadas por instituciones académicas de referencia, como el

Instituto Complutense de Ciencias Musicales o la propia SEdeM. Recientemente ha publicado la Correspondencia epistolar (1892-1916) de Enrique Granados en la barcelonesa editorial Boileau, editorial con la que había trabajado en anteriores publicaciones, y acaba de editar en colaboración con la doctora Encina Cortizo Violencia de género en el teatro lírico. Estudios sobre la violencia simbólica en ópera, zarzuela y otros géneros (Universidad de Oviedo).

Pérez Castillo, Belén (Universidad Complutense de Madrid)

Es profesora del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense. Profesora de Piano y licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo, obtuvo su doctorado por la Universidad Complutense becada por el Ministerio de Cultura. Sus escritos se centran en la música y los músicos españoles de los siglos XX y XXI, desde la producción de compositores como Roberto Gerhard (“Two Men in Tune: the Gerhard-Camus Relationship”, *The Roberto Gerhard Companion*. Farnham, Ashgate, 2013) a la creación de autores del panorama actual, entre ellos David del Puerto, Fabián Panisello y Jesús Torres. Pertenece al grupo de investigación “*Música en los márgenes. Diálogos y transferencias entre España y las Américas (siglos XIX y XX)*” (HAR2015-64285-C2-2-P) y actualmente desarrolla sus investigaciones en torno a la relación entre música y exilio y música y política (“‘Problematized’ Music. Notes on the reception of ‘avant-garde’ symphonic music during the Franco years (1952-1969)”, en *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*. Turnhout, Brepols, 2014; “Redención: la función propagandística de la música en las cárceles franquistas (1939-1945)”, en *Música y prensa. Crítica, polémica y propaganda*. Ed. Difácil, 2015). Sus artículos han aparecido en publicaciones como *Revista de Musicología*, *Observatoire Musical Français* o *Cuadernos de Música Iberoamericana*, y ha colaborado en el *New Grove Dictionary of Music and Musicians* y en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*.

Organiza desde 2006 los “Diálogos con la creación musical” en la Universidad Complutense, y colabora frecuentemente con Radio Clásica de Radio Nacional de España.

Pérez Mancilla, Victoriano José (Universidad de Granada)

Es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, Licenciado en Geografía e Historia/Historia del Arte/Musicología por esta misma Universidad y posee el Título de Profesor de Clarinete expedido por el Conservatorio Superior de Música de Granada. Ha ejercido su labor docente en la Universidad de Málaga, en la Universidad de Jaén y actualmente en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. En esta última institución es coordinador del Grado en Historia y Ciencias de la Música e imparte clases

en dicho Grado y en el Máster de Patrimonio Musical. También imparte clases en el Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, donde comparte su experiencia de años como docente de dichos niveles educativos. Igualmente, ha sido titular de dos Proyectos de Investigación Musical subvencionados por la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma andaluza, investigador del Proyecto de Excelencia “MAR-Música de Andalucía en la Red” y actualmente es miembro del Grupo de Investigación de la Universidad de Granada “Patrimonio Musical de Andalucía” y del Proyecto I+D “Microhistoria de la música española contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos”.

Ha participado como ponente y comunicante en variedad de congresos internacionales, dando a conocer sus líneas de investigación de la música en las iglesias y del teatro lírico del siglo XIX en España.

Desde hace años coordina uno de los Cursos Internacionales “Manuel de Falla”, dependientes del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Pérez Rivera, María Dolores (Conservatorio Superior de Castilla y León, COSCYL)

Desde el año 2000 es Catedrática de Etnomusicología en el COSCYL.

Estudios profesionales de Piano en el Conservatorio Profesional de Valladolid y superiores en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca en las especialidades de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento; Pedagogía Musical y Musicología, disciplina donde consigue el Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Postgrado en la especialidad de Etnomusicología organizado por el departamento de Musicología del COSCYL (1999-2000); consigue el título de Especialista en Etnomusicología organizado por la Facultad de Filología de la Universidad de Valencia (1999-2000). Becada en 1998 por CIOFF e INAEM por el proyecto Repertorio de dulzaina en Castilla y León publicado en 2004.

Además de contar con diversos artículos en revistas especializadas es coautora del Cancionero tradicional de Sayago (Zamora, 2015) y Haul, música saharai (Madrid, 2016).

Como ponente cabe destacar las últimas intervenciones en la USAL como la participación en la actividad formativa especializada “International conference heritage and tradition in oral culture: performing spanish ethnomusicology” (2015) y en el XXIV y XXV Festival Internacional de primavera: Música de los siglos XX y XXI titulados Una mirada a la mujer en la música (2015) e Influencias populares de la música actual (2016).

Desde diciembre de 2015 es Doctora por la USAL tras defender su tesis El repertorio vocal profano en Castilla y León a través del trabajo de campo realizado para elaborar los programas Raíces y El Candil de Radio Nacional de España (1985-1994) dirigida por la Dra. D^a Matilde Olarte Martínez.

Pérez Sánchez, Alfonso (Universidad de Guanajuato)

Es profesor de tiempo completo en el Departamento de Música e integrante del Núcleo Académico Básico del Posgrado en Artes de la Universidad de Guanajuato, institución educativa mexicana donde realiza investigación, imparte docencia en los tres niveles educativos (licenciatura, maestría y doctorado) y dirige trabajos de tesis; además es coordinador de los programas del nivel medio superior de música en dicho departamento. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT y cuenta con el reconocimiento al perfil deseable del PRODEP.

Es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid (Sobresaliente cum laude). Asimismo, obtuvo el grado de Maestro en Música en el San Francisco Conservatory of Music (EE UU) como becario Fulbright. Realizó su Licenciatura en música (Cum Laude) y el grado de Profesor de piano (Laureado) en la Universidad de Guanajuato. Sus líneas de investigación giran en torno al estudio sistemático de la grabación sonora y tiene especial interés por los aspectos musicológicos de las grabaciones integrales de Iberia de Isaac Albéniz.

Pérez Zalduondo, Gema (Universidad de Granada) (**Ver CV Moderadores**).

Perón Hernández, Greta (Universidad Complutense de Madrid)

Licenciada en Música con diploma de oro en la especialidad de Dirección de Orquesta, por el Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba, bajo las enseñanzas del compositor y director Jorge López Marín, discípulo de Aram Khachaturian y Boris Khaikin; titulada en Piano por la Escuela Nacional de Arte de Cuba. Ha dirigido la Orquesta de la Ópera del Gran Teatro de La Habana, la Orquesta Sinfónica de Matanzas, la Orquesta Sinfónica de Santiago de Cuba y la Banda Sinfónica de la Escuela Nacional de Arte -de la que ha sido directora titular-, entre otras; ejerciendo, además, como pianista repertorista en esta última institución.

En su trabajo reciente combina su faceta como intérprete y la actividad docente con la investigación musicológica, centrando su labor en la obra del compositor y director de orquesta Pedro Sanjuán Nortes, la vanguardia musical cubana de la primera mitad del siglo XX y el inicio de la difusión del repertorio sinfónico en la isla. Actualmente prepara su tesis doctoral en Musicología, dirigida por la

Dra. Victoria Eli, en la Universidad Complutense de Madrid, donde ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) con su tesina “Pedro Sanjuán y la Orquesta Filarmónica de La Habana en el contexto de la vanguardia cubana de la década del 20”.

Pessarrodona, Aurèlia (Universidad Autónoma de Barcelona)

(Barcelona, 1978) Licenciada en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, doctora en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona y diplomada en Canto lírico y Didáctica de la Voz en Bolonia. Su línea principal de investigación trata sobre el teatro musical español del siglo XVIII, concretamente la tonadilla y la dramaturgia musical operística. También ha estudiado la gestualidad en la música del siglo XVIII junto con la coreóloga María José Ruiz Mayordomo. En 2010 defendió su tesis doctoral “La tonadilla escénica a través del compositor Jacinto Villedor (1745-1809)”, con la que obtuvo la calificación de Sobresaliente cum Laude y Mención de Doctor Europeo. Dentro de sus publicaciones destacan el libro La “tonadilla” del segle XVIII i Catalunya (Barcelona: Tritó, 2008) y artículos de investigación en revistas de reconocido prestigio; así como trabajos en misceláneas diversas y numerosas participaciones en congresos nacionales e internacionales. Actualmente está en vías de publicación una monografía suya sobre la tonadilla.

Ha obtenido varias ayudas para la investigación, con las cuales ha hecho estancias en Alemania (Universität Regensburg y Universität des Saarlandes) y en Italia, donde ha estado cuatro años trabajando en la Universidad de Bolonia (Dipartimento delle Arti y Dipartimento di Lingue y Letterature e Culture Moderne). A partir del curso 2015-2016 es investigadora postdoctoral del Departamento de Arte y Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona con una ayuda “Juan de la Cierva”.

Pina Caballero, Cristina (Universidad de Valladolid)

Licenciada en Filosofía y Letras (especialidad de Historia del Arte) y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Murcia (ambas especialidades en 1991), así como Doctora por la Universidad de Valladolid (junio de 2007, con la tesis titulada La música civil en Murcia de Felipe V a Carlos III: Del barroco cambio dinástico al esplendor de la Ilustración, calificada con Sobresaliente cum laude y Premio Extraordinario de Doctorado). Ha publicado sus trabajos de investigación en diversas publicaciones científicas, como la Revista de Musicología, Nasarre, Imafronte o Anagnórisis. Así mismo, ha colaborado en la publicación dirigida por Begoña Lolo y Joaquín Álvarez Barrientos Teatro y música en España: los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII (Universidad

Autónoma de Madrid, 2008), y recientemente ha publicado *El teatro en Murcia bajo los primeros Borbones (1700-1807)* (Sociedad Latina de Comunicación Social, ESAD Murcia, 2016). Tras su paso como profesora de Estética, Hª de la Música, la Cultura y el Arte en el Conservatorio Superior de Música de Murcia (1992-2008), imparte la docencia como profesora titular de Tª e Hª de las Artes en la ESAD de Murcia desde el 2008 hasta la actualidad. Es miembro de la Sociedad Española de Musicología (SEDEM), en cuyos congresos ha participado activamente, y actualmente es vocal de la Junta directiva de la Asociación de Compositores e Investigadores de Música de la Región de Murcia (CIMMA).

Pinto Moreira, Daniel Filipe (Universidade Católica Portuguesa)

Holds a B.A. in Economics (Faculty of Economics, University of Porto; 2006) and a M.A. in Music Theory and Composition (Higher School of Music, Arts and Performance, Polytechnic Institute of Porto – ESMAE/IPP; 2010). At present, he is a PhD candidate in Music Composition (King’s College, University of London; 2012—), working under the supervision of George Benjamin and Silvina Milstein. As a composer, his music has been commissioned, among others, by Casa da Música, Festival Musica Strasbourg, European Concert Hall Organisation and Chester&Novello, and is performed in Portugal and elsewhere in Europe (Wittener Tage für neue Kammermusik, 2009; Festival Musica Strasbourg, 2010 and 2012; Cycle Guerre et Paix, Cité de la Musique/Paris, 2014; LSO St. Luke’s/London, 2016). As a theorist, he is interested in post-tonal harmonic motion, issues of temporality in atonal music and film music. His theoretical work has been presented at ENIM (Cascais, 2013; Lisboa, 2014; Évora, 2015), EuroMAC (Leuven, 2014) and KeeleMAC (Keele, 2015), and will soon be presented, too, in a SEDEM’s Congress (Madrid, 2016). Since 2009, he has been teaching composition and analysis at ESMAE/IPP. He is also, since 2014, a researcher at CITAR/Catholic University of Portugal.

Piñero Gil, Carmen Cecilia (Universidad Autónoma de Madrid y Representante de ComuArte)

Nacida en Madrid en 1962, pasó parte de su infancia y adolescencia en Latinoamérica. Representante de ComuArte en España (Mujeres en el Arte) (<http://comuarte.org/>) desde 2000, es Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) –con una tesis sobre compositoras iberoamericanas– y Título Superior del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Licenciada en Derecho y Suficiencia Investigadora en Derecho por la mencionada Universidad, es Catedrática de Música de Secundaria. Ha sido Profesora Asociada y Honoraria de la UAM y Asociada de la Universidad de La Rioja. Especialista en los campos de la Música Iberoamericana culta y en los estudios sobre las mujeres y de género en Música (con especial dedicación a las compositoras españolas e ibe-

roamericanas), desarrolla una intensa labor como conferenciante, investigadora y articulista. Autora del primer listado de compositoras iberoamericanas y españolas, ha sido coordinadora del Congreso Internacional de Mujeres en el Arte El arte de mujeres como agente de cambio y desarrollo social (Madrid, 2007). Pertenece a varios grupos de investigación nacionales e internacionales, a la SEDEM, al Instituto Universitario de Estudios de la Mujer (IUEM-UAM), así como a la Asociación de Mujeres en la Música, al tiempo que es socia fundadora de Euterpe-Música y mujeres. Es coeditora del libro *Arte y mujer. Visiones de cambio y desarrollo social*. Ha sido jurado de las ediciones III y IV del Concurso internacional de Creación Musical para Mujeres de la Fundación Magistralia.

Piquer Sanclemente, Ruth (Universidad Complutense de Madrid)

Es profesora Ayudante Doctora en el dpto.de Musicología de la UCM donde imparte “Introducción a la Musicología”, “Etnomusicología” y “Crítica Musical” en el Grado en Musicología, y “Músicas populares” en el Máster en Música Española e Hispanoamericana. En esta misma universidad se doctoró en 2009 con Premio Extraordinario de Doctorado y se licenció en Historia y Ciencias de la Música también con Premio Extraordinario de Licenciatura y mejor expediente de su promoción en la Facultad de Geografía e Historia (2002). Anteriormente obtuvo la Licenciatura en Historia del Arte (UCM, 2000).

Ha sido investigadora postdoctoral en la Faculty of Music, Universidad de Cambridge (2010-2011), donde realizó el proyecto *Analogías entre música y pintura en España (1918-1939)*. Ha impartido clases de Historia de la Música en la Universidad San Pablo CEU y ha sido conferenciante invitada por la Universidad de Cambridge, La Rioja, Salamanca, Universidad Nova de Lisboa, Sorbonne (París IV) y Universidad de Melbourne. Ha realizado estancias de investigación en Humboldt Universität Berlin (supervisada por H. Danuser), Université Paris Sorbonne IV (Louis Jambou) University of Melbourne (M. Christoforidis) e Institute for Musical Research, Londres. (Katharine Ellis). Imparte cursos de Historia de la Música, Músicas Populares e Iconografía musical en academias profesionales de música y en la Universidad de Mayores UCM. Ha publicado los libros *Clasicismo Moderno, Neoclasicismo y Retornos en el pensamiento musical español* (Editorial Doble J, Sevilla, 2010) y *Sinergias para la vanguardia española (1898-1936)*, Sevilla, Libargo, 2016. (ed). Pertenece al grupo de Iconografía Musical UCM desde su fundación y parte de sus investigaciones actuales se centran en este ámbito.

Prados Bravo, Saray (Universidad de Valladolid)

Vallisoletana de nacimiento, realizó sus primeros estudios musicales en el Conservatorio de Música de su ciudad donde obtiene el Título Profesional de

Violín. A continuación, se diplomó en Educación Musical y se licenció en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Valladolid, completando su formación en el campo de la pedagogía musical con diversos profesores.

Se inició en el ámbito de la investigación musicológica realizando un Máster de Música Hispana y finalmente obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados. En 2011 fue galardonada con el Premio de Investigación de la Excm. Diputación de Valladolid (1º Premio) por su trabajo sobre la presencia de la Habanera en la Provincia de Valladolid.

Simultáneamente, una vez finalizado el Grado Profesional de Canto, profundiza en el campo de la dirección coral y la técnica vocal aplicada al canto coral juvenil, trabajo por el cual se le ha invitado a impartir diversos talleres.

En la actualidad, compagina su actividad laboral como profesora en la Universidad de Valladolid, la Escuela Universitaria de Magisterio Fray Luis de León y el Colegio Sagrado Corazón – Corazonistas de Valladolid, con la dirección del Grupo Vocal Masculino B-Tenors, el Coro Universitario Fray Luis de León y el Coro Corazonistas. Además, está realizando su Tesis Doctoral que versa sobre la historia y revival de la Habanera en la Provincia de Valladolid y pertenece a diversos grupos musicales como cantante y violinista.

Presas Villalba, Adela (Universidad Autónoma de Madrid)
(Ver CV Secretaría).

Puentes-Blanco, Andrea (CSIC, Institució Milà i Fontanals de Barcelona)

Es Licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo, Máster en “Música como arte interdisciplinar” por la Universitat de Barcelona y, actualmente, Contratada Predoctoral FPI en el CSIC, Institució Milà i Fontanals (IMF) de Barcelona, asignada al Proyecto I+D “Libros de polifonía hispana (1450-1650): catálogo sistemático y contexto histórico-cultural” [HAR2012-33604]. Su Tesis Doctoral en curso de realización está vinculada a la Universitat de Barcelona y dirigida por el Dr. Emilio Ros-Fábregas (CSIC-IMF). El objetivo de su investigación es el estudio de libros de polifonía sacra manuscritos de finales del siglo XVI y principios del siglo XVII conservados actualmente en bibliotecas de Barcelona y copiados, la mayoría, en instituciones eclesiásticas de esta ciudad, además de en otras localidades cercanas. La Tesis analiza las características codicológicas de estos libros, el repertorio que transmiten, y estudia el contexto histórico, litúrgico e institucional de la música polifónica sacra en el antiguo territorio de la Corona de Aragón entre ca. 1575-1650, con especial énfasis en la ciudad de Barcelona, de donde proceden la mayoría de los manuscritos analizados.

Ha realizado dos estancias internacionales de investigación financiadas por el Ministerio de Economía y Competitividad: en 2015, en el Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CNRS y Université François-Rabelais de Tours); y en 2016 en University of Oxford (Reino Unido). Desde 2014 también forma parte de dos grupos y proyectos de investigación desarrollados en la Institució Milà i Fontanals de Barcelona (CSIC): el Grupo “Música y Sociedad” dirigido por María Gembero-Ustárroz, y el Proyecto “Fondo de Música Tradicional (CSIC-IMF)” dirigido por Emilio Ros-Fábregas.

Radigales Babí, Jaume (Universidad de Barcelona)

Doctor en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona y profesor titular de Música y audiovisual, Estética y Narrativa y Géneros Audiovisuales en la Facultat de Comunicació-RR.II. Blanquerna de la Universitat Ramon Llull. Asimismo, es profesor de Historia de la Ópera y del máster La música como arte interdisciplinar en la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona.

En el ámbito de la investigación, coordina el grupo consolidado Cultura Audiovisual (2014-16/SGR 353) de la URL y ha dirigido los proyectos I+D Música y cine en España: recuperación, inventario y difusión de un patrimonio cultural multidisciplinar (HUM2007-60280/arte) y Cine musical en España: recuperación, inventario y estudio de un género identitario (HAR2011-22492).

Ha escrito y editado diversos libros y artículos sobre las relaciones entre la música y el cine, tales como La música en el cine o Cine musical en España, además de monografías y estudios sobre ópera como Els orígens del Gran Teatre del Liceu, Del Walhalla a Jerusalem. Wagner y la política, Una tarda a l'òpera, Victòria dels Àngels. Una vida pel cant. Un cant a la vida entre otros. En la actualidad, prepara un trabajo monográfico sobre la interacción entre la ópera y las pantallas.

Ejerce la crítica musical en distintos medios de comunicación nacional e internacionales. Realiza y presenta desde el 2002 el programa Una tarda a l'òpera en la emisora radiofónica Catalunya Música.

Ramos Contioso, Sara (Universidad de Granada)

Licenciada en Composición por el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (2000) y doctora de la Universidad de Granada (2016), desempeña su labor docente como titular de composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Granada.

Su trayectoria académica se apoya en una sólida base formativa en la que destaca la obtención del Premio Fin de Carrera (1998) en las especialidades de Composición

e Historia de la Música, así como el desarrollo de una estancia de investigación predoctoral en la Universidad Humboldt de Berlín (beca DAAD, 2007) bajo la tutela del Dr. Danuser.

Pertenece al grupo de investigación de Patrimonio Musical de Andalucía (HUM 263) de la UGR y ha participado en numerosos congresos y jornadas con la realización de publicaciones científicas centradas en el estudio de la música religiosa (réquiem) y camerística (cuarteto de cuerda) del siglo XX. Como organizadora de actividades científicas destaca su implicación en las Jornadas “Buscando identidades: música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX” (UGR, 2012) y en el desarrollo del Congreso “El cuarteto de cuerda en España de fines del siglo XVIII hasta la actualidad” (UGR, 2014).

En el apartado de la recuperación patrimonial, su continuo estudio del repertorio inédito del siglo XX se encuentra actualmente focalizado sobre la transcripción de obras representativas de los legados compositivos de Miguel Querol y Manuel Castillo. Las ediciones críticas de la producción cuartetística del maestro sevillano y del réquiem de Querol *Regem cui omnia vivunt* (pendiente de reestreno y grabación) constituyen sus últimos trabajos realizados.

Ramos Fuentes, José Miguel (Universidad de Talca, Chile)

Docente e investigador de la Escuela de Música de la Universidad de Talca en Chile. Doctor en música con mención en musicología, Magíster en Ciencias Humanas con mención en historia e Intérprete Superior en piano. Director de la Revista Neuma, Revista de Música y Docencia Musical y Director del programa de Magíster en Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles de la Universidad de Talca. Junto a Gonzalo Martínez ha desarrollado numerosos proyectos de investigación en torno a la historia musical del sur de Chile en el periodo colonial y republicano, con un especial interés en descentralizar los estudios musicológicos en su país. Actualmente, junto a Nicolette Valdés y el Centro de Documentación Patrimonial de la Universidad de Talca, trabaja en el rescate y análisis de las indicaciones autógrafas de las partituras del gran pianista chileno Claudio Arrau.

Ribeiro-Pereira, Miguel (Universidade Católica Portuguesa)

Is professor and head of the postgraduate music theory program at the Higher School of Music and the Performing Arts (ESMAE); integrated researcher and associate director of the Theory of the Arts Journal at the Research Center for Science and Technology of the Arts (CITAR); author of the book *A Theory of Harmonic Modulation* (Politema, 2005).

His main research interests include the development and application of a new modulatory paradigm of music cognition defined as a transformative process of “harmonic plasticity”; a holistic approach to musical analysis which advances a gradual interiorization by means of “meditative listening”; an evolutionary understanding of modern Western culture manifested in and homologous with our “tonal consciousness”.

He studied law at the University of Coimbra (Portugal), and philosophy at the University of Paris VIII-Vincennes, along with music (organ diploma, Music Conservatory of Braga; B.A. in music, University of Paris VIII); was awarded a Premier Prix in musical analysis by the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris; has received both his M.A. and Ph.D. degrees in music theory from Columbia University in the City of New York; was appointed a visiting scholar to the Music Department at Yale University.

Rioja Fernández, Ana Verónica (Universidad de Valladolid)

Licenciada en Historia y Ciencias de la Música y Filología Alemana por la Universidad de Valladolid, y profesora de piano por el Conservatorio Profesional de Música de la misma ciudad, obtuvo el Máster en Música Hispana especializándose en música vocal del Renacimiento, realizando diversas publicaciones y artículos de investigación. Asimismo realizó estudios de canto en Berlín, Madrid y Valladolid.

Amplió su formación a nivel nacional e internacional en Praga, Berlín o Trivandrum (India) con maestros como Miroslav Kosler, Michael Witt, Johann Djuick, Alberto Blancafort, Harry Christophers o Javier Busto.

Directora de coros y escolanías de niños, ha trabajado en diversas agrupaciones de la Comunidad, tanto como directora como profesora de canto y técnica vocal. Así mismo ha impartido numerosos seminarios y cursos como profesora de dirección y canto coral en toda la geografía nacional.

Actualmente imparte clases de canto coral en el Grado en Musicología de la Universidad de Valladolid, dirige varias agrupaciones corales como la Coral Támara, de La Cotarra y La Enseñanza de Valladolid, Camerata Bella Desconocida de Palencia y Escolanía de la Colegiata de Toro (Zamora); es profesora de canto en el Coro de Voces Blancas de Valladolid; coordina y codirige el proyecto Cantania en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid; coordina los cursos de interpretación del Festival Internacional de Música Abvlensis y forma parte del equipo del Centro de Estudios Tomás Luis de Victoria. Así mismo, se encuentra realizando la tesis doctoral, que se centra en música vocal española del Siglo de Oro.

Ríos Muñoz, Miguel Ángel (Universidad Complutense de Madrid)

Cursa los estudios de Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid acabando con Premio Fin de Carrera, además de obtener matrícula de honor en su trabajo titulado Casimiro Espino (1845-1888): las melodías para orquesta, un canto sin palabras. Posteriormente estudia en la Universidad Complutense de Madrid el master de Música Española e Hispanoamericana donde, tutorizado por Víctor Sánchez, realiza su trabajo final de master sobre La orquesta en el Género Chico. Gracias a la obtención de una beca de Formación de Profesorado Universitario (FPU) se encuentra a las puertas de empezar el doctorado, también bajo la dirección del doctor Sánchez, cuya temática versará sobre los elementos musicales del Género Chico. En la actualidad se encuentra realizando el catálogo de los fondos musicales de la Catedral de Toledo, junto con Carlos Martínez Gil.

Riva, Douglas (City University of New York) (**Ver CV Comité Científico**).**Roa Alonso, Francisco** (Universidad Complutense de Madrid)

Doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid. Nace en Madrid. Estudia en el Real Conservatorio Superior de esta ciudad, obteniendo los títulos superiores de Guitarra, Musicología e Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco, además del Premio Fin de Carrera de Musicología. Recibe el Premio Jacinto e Inocencio Guerrero en la especialidad de Musicología en 1995. Es también licenciado en Ciencias Biológicas en la especialidad de Zoología.

Ha sido profesor de guitarra de varios conservatorios madrileños y desde 1996 es funcionario de carrera del Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria.

Ha publicado, junto con Felipe Gértrudix, el libro de música de vihuela de Diego Pisador (1552). Es también editor del facsímil de “El Maestro” de Luis Milán publicado por la Sociedad de la Vihuela, de la que es socio fundador y ex-vocal. Es socio de la Sociedad Española de Musicología desde 1992, vocal de la misma entre 2009 y 2010 y tesorero desde 2011.

Compagina su faceta de vihuelista con la de musicólogo, centrando sus estudios en los libros de vihuela, su producción, su difusión y su contenido.

Rodilla León, Francisco (Universidad de Salamanca)

Doctor en Ciencias e Historia de la Música por la Universidad de Salamanca con Premio Extraordinario de Doctorado. Licenciado en Filología Clásica y Profesor Superior de Música.

Se incorporó a la UEx en 1993 y en la actualidad es Profesor Titular de Universidad en el área Música. Cuenta con dos sexenios de investigación y cuatro quinquenios de docencia. Ha sido director de varias tesis doctorales y un buen número de trabajos de investigación, habiendo formado parte de diversos tribunales y comisiones evaluadoras tanto en el ámbito universitario nacional como internacional.

Ha recibido varios premios de investigación y publicado numerosos trabajos dedicados tanto a la Musicología histórica como a la Música de tradición oral. Ha participado en varios proyectos de investigación relacionados con el Patrimonio Musical y en la actualidad es investigador principal del grupo “Música e interpretación Musical” de la Universidad de Extremadura. Ha colaborado con varios Centros de investigación nacionales y entre 2011 y 2016 ha sido secretario de la Junta de Gobierno de la Sociedad Española de Musicología. También es miembro electo numerario del Centro de Estudios Mirobrigenses y vocal de INDICCEX (Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral).

Ha desarrollado una amplia tarea de difusión del patrimonio musical desde que en 1996 es nombrado director titular del Coro de la Universidad de Extremadura, agrupación con la que ha grabado varios discos y obtenido varios premios de interpretación.

Rodrigo de la Casa, Ana (Universidad de Oviedo)

Profesora de Piano en la Escuela Municipal de Música “Maestro Gombau” del Ayuntamiento de Getafe (Madrid). Titulada Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, Primer Ciclo de la Licenciatura de Historia del Arte por la Universidad de Murcia, Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad Complutense de Madrid con el trabajo “Antonio Gades. Ideología y pensamiento artístico en la obra ‘Don Juan’” y Diploma de Estudios Avanzados en Inglés en la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid. Ha realizado estudios en la Especialidad de Coreografía e Interpretación en el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de Madrid. Ha publicado “Antonio Gades. La ‘ética de la danza’ y el aprendizaje de la actitud escénica” en el libro Danza, educación e investigación. Pasado, presente y futuro. José Luis Chinchilla Minguet, Ana María Díaz Olaya (coord.). Málaga, Ediciones Aljibe, 2015.

Rodríguez Lorenzo, Gloria Araceli (Universidad de Oviedo)

Es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música, Profesora Superior de Clarinete y Diplomada en Magisterio (Educación Musical). Es Doctora en Musicología, con la máxima calificación, por la Universidad de Oviedo. Ha realizado estancias de

investigación nacional e internacionales, y desarrolla su actividad como investigadora colaborando en diferentes proyectos nacionales sobre patrimonio musical español y prensa musical. Forma parte del Grupo de Investigación Edición, investigación y análisis del patrimonio musical español XIX-XX, aprobado por la ANEP.

Participa activamente en congresos nacionales e internacionales organizados por entidades de reconocido prestigio musicológico como la SEdeM, SIdiM, International Musicology Society o el Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Italia). Ha publicado varios artículos en revistas de referencia españolas y extranjeras como *Cuadernos de Música Iberoamericana* o la *Inter-American Music Review*, y en monografías nacionales e internacionales ineludibles en el ámbito de la Musicología, como *Imprenta y edición musical en España (s. XVIII-XX)* o las publicadas como parte de la serie Alta Musica, editada por la alemana IGEB (International Society for the Wind Music Research).

Es profesora en el Dpto. de H^a del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo desde 2010. Colabora habitualmente en la elaboración de las notas al programa de la Fundación Ópera de Oviedo, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la Oviedo Filarmonía. Actualmente, compagina su perfil docente e investigador con su actividad como clarinetista –con plaza en propiedad, obtenida por concurso público– en la Banda de Música Ciudad de Oviedo.

Rodríguez Rodríguez, Samuel (Université Paris-Sorbonne, Francia)

(Plasencia, 1987) es doctor en Literatura Española por la Université Paris-Sorbonne y la Universidad Autónoma de Madrid. Trabaja como profesor de traducción, literatura, español para no especialistas y español financiero en Paris-Sorbonne, donde ejerce su labor investigadora. Sus publicaciones en libros colectivos, revistas internacionales y actas de congresos giran en torno a la literatura y el teatro musical contemporáneos, con especial atención a la construcción de los personajes femeninos y el sustrato metafísico, relacionado frecuentemente con el mal. Ha realizado con anterioridad un máster en Literatura Española (Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand), máster en Musicología y máster en Pedagogía Musical (Universidad Autónoma de Barcelona), licenciatura en Musicología y licenciatura en Historia del Arte (Universidad de Salamanca), además de ser titulado en viola y piano por el Conservatorio García Matos de Plasencia. Ha obtenido diversas becas para cursos y estancias en centros de investigación, así como premios literarios. Es invitado habitualmente por universidades de diferentes países para participar en eventos científicos (McGill University, Université Blaise Pascal, Universidad de Salamanca, etc.). También ha organizado manifestaciones culturales en el Colegio de España de París. Forma parte de diversas asociaciones literarias e his-

panófilas como la Association des Hispanistes Français, el Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne), la Association Gradiva-Créations au féminin de la Université de Pau y la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica ALEPH, entre otras. Para más información véase <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/chercheurs/rodriguez-samuel/>

Rojo Carrillo, Raquel (University of Bristol)

Se tituló en Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Premio Fin de Carrera (2009). Ha recibido además los Premios de Musicología de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero y Andrés Segovia-José Manuel Ruíz Morales del Curso Universitario Internacional de Música Española “Música en Compostela”, ambos en 2009. Actualmente está realizando una tesis doctoral sobre el rito hispánico en la Universidad de Bristol, donde forma parte del Old Hispanic Office Project, dirigido por Emma Hornby. Además es Coordinadora de Fuentes Hispánicas del Spanish Early Music Manuscripts Database y parte del grupo de investigación El Canto Llano en la época de la polifonía de la UCM. Previamente obtuvo su DEA en la Universidad Complutense de Madrid con un trabajo de investigación titulado *Las Tradiciones del Canto Hispánico: Teorías Sobre su Cronología y Procedencia*, y dirigido por Carmen Julia Gutiérrez (2011). También completó el curso de posgrado “Musicología para la Preservación del Patrimonio Musical Iberoamericano”, gracias a una beca otorgada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

Es Licenciada en Comunicación Social (Universidad Católica Andrés Bello, Caracas) y sus artículos han sido publicados en medios de varios países, entre ellos: las revistas *Early Music* (Inglaterra), *Doce Notas* y *Audio Clásica* (España); *El Nacional* (Venezuela),

y *The Guardian* (Inglaterra) y el portal *consumer.es* (España). Formó parte del departamento de Marketing de EMI Music España. Ha pertenecido también a la *Schola Cantorum* de la Universidad de Bristol, y, en Caracas, a la *Orquesta Juvenil de Chacao* (miembro fundador)

Roldán Fidalgo, Cristina (Universidad Autónoma de Madrid)

Graduada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid, obteniendo el premio extraordinario al mejor expediente de su promoción. En dicha institución cursó asimismo un máster en la especialidad de Música y artes escénicas. Actualmente realiza su tesis doctoral bajo la dirección del profesor Germán Labrador con un contrato predoctoral de Formación del

Profesorado Universitario concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Compagina su labor investigadora con su formación en la especialidad de Dirección escénica y dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Ha participado en diversos congresos de ámbito nacional e internacional.

Roldán Sánchez, José David (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, París)

Musicólogo y violinista de formación, combina su actividad investigadora con la actividad artística. Después de obtener su diploma de Maestro en Música con énfasis en Interpretación en la Universidad del Valle (Cali, Colombia), José David viaja a París para proseguir sus estudios en la Ecole Normale de Musique, en la Universidad París 4 – Sorbonne y en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS). En esta última, finaliza actualmente su doctorado en el programa de “Música, Historia y Sociedad”, bajo la dirección del profesor Denis Laborde. Su tesis doctoral está centrada en la trayectoria y obra musical del compositor colombiano Luis Carlos Figueroa (1923). Su formación académica le ha permitido tener un enfoque interdisciplinario en el campo de la investigación, combinando las herramientas propias a la musicología, con otras disciplinas tales como la historia, la antropología y la sociología. Sus principales líneas de investigación son la música académica hispanoamericana, la música en el siglo XX, la historia y evolución de las instituciones musicales y la pedagogía musical. Paralelo a su actividad de investigador, José David ha desarrollado una importante experiencia en la docencia musical y en la actualidad se encuentra enfocado en el estudio e interpretación de la viola.

Ros-Fábregas, Emilio (Institución Milá y Fontanals de Barcelona)
(Ver CV Moderadores).

Rosal Nadales, Francisco José (UNED)

Es Licenciado en Filosofía, Licenciado en H^a. y Ciencias de la Música y Máster en Métodos de Investigación Histórica. Trabaja como profesor de Música en el IES “Hernán Pérez del Pulgar” (Ciudad Real) y se forma como investigador en la UNED. Interesado por las relaciones entre diferentes materias del saber humano, tiene publicados artículos sobre la creación musical de Manuel de Falla durante la Guerra Civil o sobre las zarzuelas inspiradas en la Guerra de la Independencia. También investiga, desde 1993, el pensamiento y obras musicales del VI Conde de Fernán Núñez; algunas de sus conclusiones las pudo exponer en el Congreso Internacional “A diplomacia e a aristocracia como promotores da música e do teatro na Europa do Antigo Regime” (Palacio de Queluz/Lisboa, julio de 2016). Ha obtenido el “Premio Juan Valera” (año 2012) por un estudio sobre la importancia de la música en la vida y obra del insigne escritor y diplomático. En 2014 consiguió

el primer premio en el “XV Certamen Carmen de Burgos” con un ensayo sobre las críticas al feminismo presentes en las zarzuelas. Como miembro de la SEdeM, ha participado en varios congresos organizados por las comisiones de “Música y Prensa” y “Música y Artes Escénicas”.

Ross González, Iliana (Universidad de Valladolid)

Licenciada en Musicología (2000) por el Instituto Superior de Arte de la Habana y de Piano (1995) en la Escuela Nacional de Arte de la Habana, se destaca por su labor pedagógica y pianística, además de desarrollar su perfil musicológico. Afincada en el País Vasco (España) desde el año 2002, realiza los cursos de Doctorado en Música Española, en la Universidad de Valladolid, donde obtiene el título D.E.A (2003). Forma parte del Dúo de Pianos Ross Kotetisvhili con el que ha grabado *Sonorimaris*. Además, ha participado en varias producciones discográficas, la última *Isla*, con música de Ailem Carvajal, galardonado con el premio a mejor disco de música de concierto en Cubadisco 2013. Ha participado en eventos de la SIBE-IASPAM, Congreso Joaquín Rodrigo y Congreso de Musicología de Casa de las Américas, Cuba, entre otros. Tiene publicaciones en *Boletín Música* (2001) Casa de las Américas, Cuba y en *Vom Thoremim zum synthesizer. Elektroakustische Musik in Kuba* (2004).

Su campo de estudio es la Teoría y Análisis musical, junto al de Investigación Archivística y de Documentación. Lleva trabajando varios años la música del compositor José Ardévol Gimbernat (1911- 1981) con las obras que se encuentran del autor en el Museo Nacional de la Música de Cuba. Desde el año 2000 imparte clases de Armonía, Contrapunto, Lenguaje Musical y Piano, además de educación musical infantil. Este trabajo lo ha desarrollado en los últimos años en el aula creada por ella *Musikaldi Ross*, en la ciudad de Vitoria-Gasteiz. Actualmente prepara su tesis de doctorado en la Universidad de Valladolid

Ruiz Antón, Vicente José (Universidad de Alicante)

Perfil multidisciplinar que incluye, además de la docencia y la investigación, la formación del profesorado, la composición musical aplicada y la interpretación. Profesor, intérprete, compositor. Doctor por la Universidad de Alicante.

Autor de diversos artículos de corte pedagógico para revistas especializadas, así como coautor de otras publicaciones relacionadas con las NTICs y la música. Premiado por la Generalitat Valenciana en proyectos relativos a la innovación educativa.

Profesor y ponente en numerosos cursos dentro de los programas de formación del profesorado. Asimismo, ponente en diversos congresos nacionales e internacionales sobre música para el audiovisual y educación, indistintamente.

Más recientes son las publicaciones sobre la obra del compositor José Nieto, así como la co-edición de la colección Sonidos en la retina. Co-organizador de la sección “Música para la imagen”, en el marco del Festival de Cine de Alicante el Encuentro “Lo sonoro en el audiovisual”, al que acuden anualmente especialistas del mundo académico y profesional de toda España.

Autor y coautor de la música original para diversas producciones audiovisuales (cortometrajes, teatro, series documentales...) algunas de ellas coproducidas por el Taller de Imagen de la Universidad de Alicante, TVE y Canal Sur TVA.

Catedrático de Educación Secundaria, especialidad de Música que ejerce en el IES Leonardo da Vinci de Alicante desde 1997. Colaborador Honorífico en la Universidad de Alicante en el Departamento de Innovación y Formación Didáctica de la Facultad de Educación.

Ruiz Hilillo, María (depto. de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Málaga)

Licenciada en Musicología por la Universidad de Granada, universidad con la que sigue vinculada como integrante del Grupo de Investigación “La música en España durante los siglos XIX y XX”. Sus publicaciones han girado en torno a la Generación del 27 y dentro de ella principalmente a la crítica musical (César M. Arconada). En la actualidad realiza su tesis doctoral bajo la dirección de la doctora Gemma Pérez Zalduondo de la Universidad de Granada.

Ha sido asesora de música de la Junta de Andalucía en diversos programas, así como secretaria de varios Cursos de Estética y Apreciación de la Música Contemporánea (Junta de Andalucía. Consejería de Cultura).

Colabora asiduamente desde la temporada 95-96 con la Orquesta Filarmónica de Málaga, tanto en la elaboración de notas de programa para sus conciertos de abono como para el Ciclo de Música Contemporánea del que también ha sido coordinadora artística. Ha trabajado también para la Orquesta Ciudad de Granada y para la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Actualmente ocupa una cátedra en el departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Ruiz Torres, Santiago (Universidad de Salamanca)

Es doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid, así como titulado superior en las especialidades de Piano y Dirección Coral. Entre 1999 y 2007 ha sido profesor de música y director asistente de la Escolanía de la Santa

Cruz del Valle de los Caídos (Madrid), una de las formaciones corales infantiles de mayor prestigio en España en la interpretación del canto gregoriano. Hasta mayo de 2011 ha sido beneficiario de una beca de investigación, dentro del programa de Formación de Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación de España. En la actualidad es profesor en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila, centro dependiente de la Universidad de Salamanca, en donde imparte clases dentro del Área de Didáctica de la Expresión Musical. Su principal línea de investigación es el canto llano ibérico, desde los siglos XII al XIX; temática que ha abordado desde enfoques diversos: catalogación de fuentes, análisis e interpretación del repertorio, teoría y notación musical.

Sagarra Gamazo, Adelaida (Universidad de Burgos)

Licenciada en Geografía e Historia y Doctora en Historia de América por la Universidad de Valladolid. Premio Extraordinario de Licenciatura y Doctorado. Realizó la tesis doctoral sobre Juan Rodríguez de Fonseca (1451-1524). Profesora Titular de Historia de América de la Universidad de Burgos. Ha realizado estancias en la Universidad Nacional del Nordeste (Chaco, Argentina); Pontificia Universidade de Sao Paulo y la UNIFACS de Salvador de Bahia (1999) en el Programa Intercampus E/AI de la AECI; Universidad Santa María la Antigua (Panamá, 1997) y en la Universidad del Istmo (Guatemala, 1999). Miembro del Seminario Iberoamericano de Descubrimientos y Cartografía. Miembro de los Grupos de Investigación GRUMHIS (Grupo Monarquía Hispánica) de la Universidad de Burgos y CORDIS (Núcleo de Estudos de História Social da Cidade) de la Pontificia Universidade de Sao Paulo. Investigadora del proyecto “La canción popular como fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: origen y devenir (1898-1975)” (2014-17). Ha participado en decenas de Congresos nacionales e internacionales, y ha formado parte del Comité Científico de seis Congresos Internacionales. Autora de seis libros; de seis capítulos de libro; y de decenas de artículos de Revista o colaboraciones en obras colectivas. Ha dirigido una tesis doctoral leída sobre Mujeres Encomenderas en la Audiencia de Lima. El caso de Inés Muñoz (Liliana Pérez Miguel). Es vocal de la Comisión Académica del Doctorado en Humanidades y de la Comisión para la concesión de los Premios Extraordinarios de Doctorado (Humanidades).

Sánchez Rodríguez, Virginia (Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid)

Es actualmente profesora asociada de la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid. Es Doctora en Musicología (2013), Licenciada en Historia del Arte (2009), tiene el Máster en Música Hispana (2010), el Máster en Formación de Profesorado por la Universidad Internacional Valenciana (2011) y es Titulada en Música, especialidad piano (2006).

Sus principales campos de investigación comprenden el estudio de la música inserta en contextos audiovisuales, la estética de la música y la relación entre música y mujer. De forma paralela a la investigación, también desarrolla su faceta interpretativa como pianista. Ha participado como ponente en congresos internacionales en España, Bulgaria, Portugal y Austria y ha realizado estancias de investigación en Barcelona y Nueva York.

Pertenece al Proyecto de Investigación I+D+i “La canción popular como fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: origen y devenir (1898-1975)” (HAR2013-48181-C2-2-R) de la Universidad de Salamanca, donde participa como investigadora y WebMaster. Ha sido profesora conferenciante en la Universidad de Castilla-La Mancha y en la actualidad es investigadora colaboradora del Centro de Investigación y Documentación Musical de la Universidad de Castilla-La Mancha (Unidad Asociada al CSIC).

Es autora de dos monografías y de diversos capítulos de libro y artículos en publicaciones en el ámbito español e internacional. Ha sido galardonada con el Premio de Investigación 2013 a la Mejor Tesis Doctoral por la Fundación SGAE (Sociedad General de Autores Españoles) y el I Premio de Investigación 2015 “Rosario Valpuesta” por la Diputación de Sevilla.

Sánchez Sánchez, Ana María (Universidad de Salamanca)

Posee estudios de música profesionales en la especialidad de Violoncello. Es graduada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca, con la obtención del Premio Extraordinario de Grado. Es miembro activo en proyectos de investigación relacionados con la música de tradición oral. Ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales y en proyectos de innovación docente concedidos por la Universidad de Salamanca (USAL).

Es autora de una publicación incluida en un libro cuya edición ha sido coordinada por el doctor Juan Carlos Montoya. La temática del mismo estaba relacionada con la didáctica y la pedagogía musical.

Recientemente ha finalizado el Máster de Música Hispana impartido por la Universidad de Salamanca compaginándolo con los estudios de Etnomusicología en el Conservatorio Superior de Salamanca.

Desde el año 2001 hasta la actualidad desempeña una labor docente como profesora de clases particulares de música e inglés para alumnos de educación primaria.

Dentro de los intereses particulares se destaca el propósito de cursar estudios de doctorado. Sus intereses particulares se dirigen hacia la investigación de la mú-

sica de tradición oral convertida en música incidental y la labor de las mujeres músicas empresarias desarrollada a comienzos del siglo XX en Nueva York.

Sanhuesa Fonseca, María (Universidad de Oviedo)

Es Doctora en Historia y Ciencias de la Música con Premio Extraordinario (Universidad de Oviedo, 1998), y Licenciada en Filología Clásica (1989) y en Musicología (1993), además de sus estudios de piano y viola en el Conservatorio Superior “Eduardo Martínez Torner” (Oviedo). Profesora Titular en el Grado en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Oviedo), coordina el Master Interuniversitario en Patrimonio Musical. Miembro Correspondiente del Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA) y de la Real Sociedad Menéndez Pelayo. Colabora con la Ópera de Oviedo, con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), formando parte de su consejo rector, y con el ciclo Las Veladas de los Jueves, centrado en el repertorio organístico y en la recuperación de música del Archivo Capitular de Oviedo. Ha catalogado fondos musicales del Archivo Capitular de Oviedo (siglos XVIII- XX). Investigadora principal del grupo Imago Librorum Depicta (Universidad de Oviedo), ha participado como investigadora en proyectos del CSIC.

Sus investigaciones abarcan diversas líneas: Edición de fuentes manuscritas de teoría musical española (siglos XVII y XVIII), actividad musical en la Real Sociedad de Amigos del País de Asturias (siglos XVIII-XX), Historia lírica del antiguo Teatro del Fontán de Oviedo (1671–1901), Crítica musical en la prensa asturiana desde 1876, Recuperación del entorno musical de los marqueses de Comillas y los condes de Güell: Comillas y Barcelona, trabajos en el Archivo Capitular de Oviedo: recatalogación y recuperación de obras, Inventario y catalogación del patrimonio organístico en Asturias, entre otras.

Sanjuán Astigarraga, José Ignacio (Conservatorio Superior de Danza María de Ávila)

Titulado en Solfeo y Teoría de la Música por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, es también licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid, donde actualmente prepara su tesis doctoral sobre el baile escénico en el reinado de Fernando VII.

Desde 1999 es profesor de música en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, donde imparte las asignaturas de Música aplicada a la Danza y Danza y literatura. En la Universidad Autónoma de Madrid colabora en la asignatura Historia del ballet y de la danza, dentro del Máster en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura.

Sus trabajos de investigación se centran en las relaciones entre la música y la danza, la danza y la literatura y la danza teatral en España en los siglos XVIII y XIX. Ha colaborado en los libros *Visiones del Quijote en la música del siglo XX*, *Cantos de guerra y paz. La música en los procesos americanos de independencia*, entre otros. Es coordinador y autor de dos capítulos del libro *Estudios musicales del clasicismo 2: danza y ballet en el siglo XVIII*

Sanjuán Mínguez, Ramón (Universidad Politécnica de Valencia)

Es Doctor en Música por la Universidad Politécnica de Valencia, Licenciado en Historia y Ciencias de la música, así como Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, y también de Lenguaje Musical.

Ha asistido a numerosos cursos de formación especializada, organizados por instituciones como el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, los centros de formación del profesorado (CEFIRE), así como diversos conservatorios superiores de música y la Escuela Musikeon de Valencia.

Desde el año 2002 trabaja como profesor de Armonía, Análisis, Fundamentos de Composición y Cultura Audiovisual en diversos centros de la red de conservatorios profesionales de la Comunidad Valenciana, desempeñando también la labor de Jefe del Departamento de Composición y Análisis entre los años 2010 y 2013 en el Conservatorio de Elche.

Paralelamente, ha desarrollado una intensa labor investigadora en torno a las funciones musicales dentro del lenguaje audiovisual, a la utilización de recursos cinematográficos en la filmación de obras musicales, así como a la importancia de la cultura popular en el cine norteamericano, labor que ha divulgado en numerosos cursos impartidos en diferentes universidades, conservatorios, escuelas de música y centros de formación del profesorado (CEFIRE). De la misma forma, ha presentado comunicaciones en congresos de carácter nacional e internacional y ha publicado artículos en diversas revistas y obras de divulgación. En su faceta de compositor ha escrito diversas bandas sonoras para películas mudas de los años veinte que interpreta al piano durante la proyección de las mismas. Estas proyecciones han sido presentadas en reconocidas instituciones universitarias, así como en diversos cineclubs de la Comunidad Valenciana

Sans Arcílagos, Fabiana (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

Licenciada en Artes con especialización en Musicología por la Universidad Central de Venezuela, magíster en Música Latinoamericana por la misma universidad. Es diplomada en Protección y Difusión del Patrimonio Artístico Iberoamericano por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en Gestión y Marketing cul-

tural por la UNED. Además, tiene en su haber diversos cursos de especialización en documentación musical, catalogación, producción y protocolo.

En el plano profesional, ha resguardado durante diez años el Archivo Histórico Teresa Carreño en Caracas, Venezuela, el cual organizó, gestionó y promovió con diversas actividades de difusión, dándolo a conocer en numerosos Congresos tanto en Europa como en Latinoamérica. Se suma a su labor la organización y gestión del archivo histórico de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y del músico Rhazes Hernández López, entre otros.

Actualmente reside en España, donde compagina sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con investigaciones dedicadas a profundizar en la música y músicos del siglo XIX -especialmente la música de salón y las mujeres-. Es miembro activo de las agrupaciones Ars Combinatoria, Zenobia Scholars y Ensable Thesavrvs con quienes participa no solo como cantante sino como conferencista.

Schmitt, Thomas (Universidad de La Rioja)

Es musicólogo y guitarrista. Se doctoró en Musicología por la Universidad de Maguncia y obtuvo el título de guitarra (Matrícula de honor) por el Conservatorio Superior de Viena, con el maestro Konrad Ragossnig. Es Profesor Titular en la Universidad de La Rioja donde imparte docencia en el “Máster universitario en Musicología”.

Intenta relacionar la investigación con la interpretación musical, afán que se muestra en diversos artículos, en cinco grabaciones y en ediciones, entre las que destacan las de Francisco Guerau, Poema harmónico, estudio, transcripción y fac-símil (Madrid, Alpuerto), y el Arte de tocar la guitarra española. Die Kunst, die spanische Gitarre zu spielen. (Viena, Doblinger) que edita por vez primera música para guitarra de 6 órdenes. También sus tres últimos discos están dedicados a la música para guitarra de 5 y 6 órdenes del siglo XVIII, época que hasta hoy ha sido interpretada muy poco por los guitarristas. Además, forma parte del proyecto “Musicología aplicada al concierto clásico en España (siglos XVIII-XXI). Aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos” ((HAR2014-53143-P)

Más información sobre sus publicaciones, ediciones y grabaciones en <https://thomasschmitt.wordpress.com/>

Serna Medrano, Marta (Universidad de Valladolid)

(Aguilar de Campoo, 1975) es Licenciada en Musicología (Universidad de Valladolid, 1997). Fue becaria del programa Formación Profesorado Universitario

(Universidad de Valladolid, 1999-2002) y del programa Estancias Breves en el Extranjero en las universidades de Indiana (Early Music Institute, Bloomington, 1999), Bolonia (Dipartimento di Musica e Spettacolo, 2001) y Oxford (Faculty of Music, 2002).

Es titulada superior en órgano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM, 2007) y doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid (2015) por la tesis Orden y sentido en los tientos o discursos prácticos de Francisco Correa de Arauxo: la Facultad orgánica (Alcalá, 1626) en contexto.

Su interés se centra en los procesos compositivos y precompositivos de las obras de música de tecla del siglo XVII, así como en los sistemas que permiten la jerarquización tensional en las obras que no responden a una organización exclusivamente tonal.

Serrano Betored, Pilar (Universidad Complutense de Madrid)

Máster en Música Española e Hispanoamericana. Universidad Complutense de Madrid. Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato. Especialidad de Música. Universidad Complutense de Madrid

Licenciatura en Historia y Ciencias de la música. Universidad Complutense de Madrid. Diplomatura en Magisterio Musical. Universidad de Alicante. Título Profesional de Música en la especialidad de Guitarra. Conservatorio Superior de Música de Alicante.

Ha impartido clases de música en distintos colegios de Educación Primaria y Secundaria: Colegio Español de París (Francia) “Federico García Lorca”. Real Colegio Santa Isabel-La Asunción. Madrid. Colegio Sagrado Corazón. Madrid. Colegio La Inmaculada. Leganés, Madrid

Silleras Aguilar, Rocío (Universidad Politécnica de Valencia)

Investigadora, artista plástica y sonora. Dra. Cum Laude en BB.AA. especializada en Arte Sonoro (06-2015, UPV). Desde hace años expone su praxis artística en exposiciones, festivales y ciclos de arte sonoro y música experimental, en diversos centros culturales de interés del ámbito nacional e internacional (Valencia, Castellón, Edimburgo, México DF, Taxco), en solitario o junto con De Irregularis Orchestra de la que forma parte (destacan: UPV, EACC, OCCO, IFV, MUVIM, Nits, FLESAP, Bouesia...). En la actualidad continúa colaborando en múltiples proyectos de investigación universitaria [Recuperación de prácticas pioneras del arte de acción de la vanguardia histórica española y su contribución a la historia de

la performance europea (2016, LCI-UPV); Emosons (2013-2016, GTAC-UPV); Investigación y reconstrucción de obras artístico-sonoras de la vanguardia histórica española (2012-13, LCI-UPV); Estimulación temprana mediante la imagen ilustrativa (2011-12, Depto. Dibujo BB.AA. UPV, I+D Grafotextil y Escuela Príncipe Valiente); Desarrollo de aplicaciones sonoras con la kinect I y II (2010-11 y 2011-12, ETSIT-UPV, Universidad de Ciencias Aplicadas de Dresde e iTEAM). Además imparte cursos sobre arte sonoro, paisaje sonoro, ecología acústica, instalación, turismo sensorial, técnicas de mediación artístico sonoras y sobre las uniones entre arte, ciencia y tecnología en diferentes centros educativos y universidades (destacan: UPV, UB, EHU).

Sobrino Sánchez, Ramón (Universidad de Oviedo) (**Ver CV Moderadores**).

Solís Marquínez, Ana Toya (Universidad de Oviedo)

Se gradúa en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo en 2014, con un trabajo fin de grado titulado Del Credo en canto mixto al Credo corrido de las misas populares en latín. Realiza el Máster Universitario en Formación del Profesorado en Oviedo, en el curso 2014-15.

Estudia violín con los profesores Lev Chistyakov y Yuri Nasushkin, habiendo obtenido el el título de Grado Medio en el Conservatorio Municipal Profesional de Música Julián Orbón de Avilés en el curso 2008-2009.

En la actualidad realiza una tesis titulada Creación musical académica en la Transición democrática española (1975-1982): políticas, debates y realizaciones, inscrita en el Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología, con mención de excelencia. Esta tesis, se enmarca, a través de su director, el catedrático Ángel Medina, en las líneas de trabajo del Grupo de Investigación en Música Contemporánea de España y Latinoamérica “Diapente XXI”), grupo de la Universidad de Oviedo reconocido oficialmente.

Recientemente ha presentado una comunicación en las II Jornadas Científicas de Investigación en materias de igualdad, celebradas el 8 y el 9 de marzo de 2016 por la Universidad de Oviedo, y en el III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos, celebrado el 10 y 11 de marzo de 2016 en Sevilla. En el mes de noviembre de 2016, presentará una comunicación en el I Congreso Música en Sevilla en el siglo XX: instituciones, espacios e identidades.

Suárez García, José Ignacio (Universidad de Oviedo)

Licenciado en Musicología y Doctor por la Universidad de Oviedo, es autor de varios trabajos sobre la recepción de la obra de Richard Wagner en España pu-

blicados en las principales revistas científicas españolas, entre ellas Cuadernos de Música Iberoamericana, Revista de Musicología, Nassarre, Anuario Musical y Recerca Musicològica. Otras líneas de investigación se relacionan con la obra de Tomás Luis de Victoria y temas musicales leoneses. En los últimos años ha comenzado la labor de internacionalización de su trabajo y, en este sentido, algunos de sus últimos estudios han visto la luz en editoriales como la Universitätsverlag Winter Heidelberg (Alemania) y Brepols (Bélgica).

Profesor Superior de Flauta de Pico (Conservatorio de Salamanca), ha desarrollado una notable actividad como intérprete de música antigua y de música coral, habiendo realizado varios registros discográficos y ha actuado en destacadas salas europeas.

Tejedor Sánchez, Ricardo (Universidad Autónoma de Madrid y URJC)

Graduado en Historia y Ciencias de la música por la Universidad Autónoma de Madrid, y estudiante del Máster en Periodismo Cultural y Nuevas Tendencias de la Universidad Rey Juan Carlos. Ha colaborado en diversos medios de comunicación relacionados con la música y con los videojuegos, como *Melómano* en el primer caso y *The Gamer* en el segundo.

Teodoro de Paula, Rodrigo (Universidade NOVA de Lisboa)

Es director de orquesta y posee un Master en Estudios de las prácticas musicales – Música y Sociedad por la Escuela de Música de la Universidade Federal de Minas Gerais, en Brasil. También es Master en Interpretación de la Música Antigua por la Escola Superior de Música de Catalunya en colaboración con la Universitat Autònoma de Barcelona. Miembro del Centro de Estudos em Sociologia e Estética Musical - CESEM, integra también la coordinación del Núcleo de Estudos da História da Música Luso-brasileira - Caravelas, como doctorando en Musicología Histórica por la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de la Universidade Nova de Lisboa y del grupo Musicologia Criativa - Portugal.

Torres Lobo, Nuria (Universidad Complutense de Madrid)

Licenciada en Musicología por el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y tras realizar estudios de Historia del Arte en la Universidad de Valladolid, obtiene el Máster en Música Española e Hispanoamericana en la Universidad Complutense de Madrid en el año 2012. Entre 2011 y 2015 disfruta de una beca de Formación del Personal de Investigación en la Universidad Complutense de Madrid dentro del proyecto El canto llano en la época de la polifonía, lo que le lleva a colaborar con DIAMM (Digital Image Archive of Medieval Music, Oxford

Faculty of Music). En el año 2013 realiza una estancia como investigador visitante en el Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours (Francia), bajo la supervisión del profesor Philippe Vendrix; y en el año 2014 en la Universidad de Southampton (Reino Unido), bajo la supervisión del profesor MarkEverist.

Asiste y participa activamente impartiendo diversas comunicaciones en numerosos congresos y cursos de música Medieval y Renacentista, tanto nacionales como internacionales. En la actualidad realiza su tesis doctoral sobre el Ars Antiqua en España, analizando el proceso de composición, transmisión y recepción de la música del siglo XIII en Castilla. Así mismo, colabora asiduamente con revistas y medios de difusión musical como *Ritmo* y *Docenotas* y ocupa el cargo de vicepresidenta de la Joven Asociación de Musicología de Madrid.

Tortuero Martín, Paula (Universidad de Valladolid)

Pianista y musicóloga. Estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón bajo la tutela de Iván Cítera y Cuarteto Casals en música de cámara. Postgrado en interpretación pianística en la Universidad Fryderyk Chopin de Varsovia (Polonia) con Edward Wolanin. Máster en Música Hispana en la Universidad de Valladolid.

Ha dado recitales en España, Portugal y Polonia, participando en proyectos multidisciplinares con teatro, danza y videoartistas. Ha colaborado con Nuevo Contemporáneo en los festivales “Vitoria Territorio Visual” y “Lux 2006” (Teatro Central, Sevilla), con miembros de la OSCYL en Cantania 2016 (Auditorio Miguel Delibes, Valladolid). Ha dado una conferencia y recital sobre danza española en el Instituto Cervantes de Varsovia. En el campo del ballet ha trabajado como pianista acompañante en la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León.

Actualmente compagina su actividad pedagógica con la investigadora como doctoranda en musicología en la Universidad de Valladolid, siendo su objeto de estudio la relación musical y coreográfica en la danza estilizada, a través de la figura de “Mariemma”.

Tubillejas Andrés, Berta (Universidad de Valencia)

Doctora en Marketing y Profesora Asociada de la Universidad de Valencia, además de profesora colaboradora de la Universitat Oberta de Catalunya. Asimismo trabaja en la Fundación Palau de les Arts “Reina Sofía” de Valencia.

Se ha especializado en gestión cultural con un Master en Gestión de Servicios Culturales y posee estudios profesionales de Piano y de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento.

Sus trabajos de investigación más recientes han sido publicados en *Journal of Service Theory and Practice*, *European Journal of International Management* o *Nonprofit and Voluntary Sector Quarterly*. Sus intereses de investigación se centran en la aplicación del marketing sectorial en los servicios y el marketing cultural.

Turina Serrano, Guillermo (Universidad Autónoma de Barcelona)

Comenzó sus estudios de violonchelo a la edad de tres años con Arantza López. Más adelante, ingresó en el CSMA de Zaragoza, donde realizó el grado superior de violonchelo, recibiendo clases de Ángel Luis Quintana, Maite García y David Apellániz.

También realizó el Master en Interpretación Orquestal en la Fundación Barenboim-Said de Sevilla y la diplomatura de la Formation Supérieure au métier de l'orchestre classique et romantique en Saintes, con Hillary Metzger y Christophe Coin y amplió su formación en la ESMUC de Barcelona, en la especialidad de violonchelo histórico, con Bruno Cocset y Emmanuel Balssa. Ha realizado el Máster en Musicología de la UAB de Barcelona.

A lo largo de su carrera ha sido violonchelo principal de orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España, la Jeune Orchestre Atlantique o la European Union Baroque Orchestra, trabajando con maestros como Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Jordi Savall, Rachel Podger o Lars Ulrik Mortensen. Su actividad como solista le ha llevado a tocar tanto recitales de violonchelo solo como conciertos con orquesta en diversas salas de concierto de España, Francia, Bélgica, Luxemburgo y Alemania. Es miembro fundador de la agrupación Academia de las Luces y miembro de los grupos ATRIUM ensemble, La Tempestad y Paperkite. Recientemente ha realizado dos importantes publicaciones: el libro *La música en torno a los hermanos Duport* en la Editorial Arpeggio, y su CD *Francesco Supriani: Principles to learn to play the cello* junto a la soprano Eugenia Boix y la clavecinista Tomoko Matsuoka para el sello COBRA records.

Urchueguía, Cristina (Universidad de Berna, Suiza)

Estudió piano en el conservatorio superior de Valencia y Musicología en Würzburg, München y Zürich. Desde 2010 es catedrática de Musicología en la Universidad de Berna. Desde 2012 es presidenta de la Sociedad Suiza de Musicología.

Valverde Flores, Tamara (Universidad Complutense de Madrid)

Es licenciada en Piano y Lenguaje musical por el Conservatorio Superior de Música de El Escorial en Madrid, y en Historia y Ciencias de la Música (2013)

por la Universidad Complutense de Madrid. Realiza el Máster en Musicología (2014) en Bangor University en Reino Unido (MA in 20th and 21st Century Music), siendo becada por el grupo Santander, e inicia varias líneas de investigación dentro del marco de la música y músicos españoles de los siglos XIX y XX. Ha impartido conferencias y seminarios de investigación en Bangor University, en la Universidad Complutense de Madrid y en otras instituciones. Participa en congresos y cursos de música principalmente sobre la música española en la primera mitad del siglo XX.

En la actualidad, realiza su tesis de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid sobre el pensamiento estético y producción musical del artista, bajo la supervisión de Elena Torres. Disfruta de una beca de Formación del Profesorado Universitario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Sobre dicho autor ha publicado varios artículos en revistas especializadas.

Vargas Liñán, María Belén (Universidad de Almería)

Es doctora en Musicología por la Universidad de Granada con una Tesis Doctoral sobre Música y prensa en Granada (1833-1874) con la que ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado en 2012. Sus investigaciones se centran en la música en la prensa española del siglo XIX, publicando artículos, capítulos de libros y catálogos para el Repertorio Internacional de Prensa Musical (RIPM, Maryland, EEUU). Ha realizado estancias de investigación en el Thomas J. Dodd Research Center de la University of Connecticut (2011) y en Goldsmiths College de la University of London (2015, financiada por el programa de ayudas “José Castillejo” para jóvenes doctores del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes).

Actualmente es profesora contratada doctora en el área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Almería. También es profesora invitada del Máster Interuniversitario en Patrimonio Musical de la Universidad de Granada, Oviedo e Internacional de Andalucía desde el curso 2010-2011.

En 2008 obtuvo el premio de investigación musical «Manuel de Falla» de la Universidad de Granada por el estudio titulado La música en la guasona Cuerda Granadina: una singular tertulia de mediados del XIX, que ha sido publicado por la Editorial Universidad de Granada en 2015.

En el campo de la educación ha organizado y participado en cursos y seminarios universitarios de didáctica de la expresión musical, informática musical aplicada a la docencia, danzas didácticas e interculturalidad. Actualmente es coordinadora del Grado de Educación Infantil en la Universidad de Almería.

Vidal López, María del Carmen (Universidad de Oviedo)

Ha especializado sus investigaciones en el estudio de la música contemporánea en España, centrándose en la figura del compositor Rogelio Groba (1930-). El acercamiento a este autor le ha permitido profundizar en temas afines como son los procesos identitarios, el análisis de manifestaciones musicales particulares (a caballo entre tradiciones académicas y populares) o las relaciones música-sociedad en la posguerra y el franquismo. Varios de estos trabajos han sido presentados en congresos y jornadas. Paralelamente, también ha desarrollado una trayectoria docente en educación primaria y secundaria, escuelas de música y conservatorio y otros trabajos relacionados con la gestión cultural y la interpretación.

Villar Taboada, Carlos (Universidad de Valladolid)

Profesor Titular de Universidad en la Universidad de Valladolid, de cuya Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música es responsable.

Formación analítica en IRCAM y Paris IV-Sorbonne (París) y Columbia University (Nueva York).

Coordinador del Grado en Historia y Ciencias de la Música, con docencia Pre y Postgrado en asignaturas de historia, pensamiento y análisis musical del clasicismo al siglo XX y música española de los siglos XX-XXI. Director del Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética de la Música (SITEM, 1999) y organizador de las Jornadas de Música y Filosofía: Siglos XIX y XX (1999-2007), de varias ediciones del curso “La ópera: un espectáculo (en) vivo” (2006-2011) en la Uva, y de los congresos sobre Joaquín Rodrigo y la música española en los años veinte a cincuenta (2003, 2005 y 2007).

Líneas de investigación: Análisis musical (teoría atonal y semiótica de los tópicos). Música contemporánea española. Estética y significados de la música española (ss. XIX-XX) a través de su dimensión simbólica e identitaria.

Viñuela Suárez, Eduardo (Universidad de Oviedo)

Doctor en Historia y Ciencias de la Música y profesor del Dpto. de Hª del Arte y Musicología en la Universidad de Oviedo. Ha sido profesor de Semiótica de la publicidad y de la cultura de masas en la Universidad de Alicante (2008-2010). Su labor investigadora se centra en la relación de la música con los medios audiovisuales y en el campo de las músicas populares urbanas. Destaca su obra El videoclip en España (1980-1995): gesto audiovisual, discurso y mercado (ICCMU, 2009) y ha coeditado, entre otros, el dossier “Recent approaches to sound and music in Spanish audiovisual media” (Music Sound and the Moving Image, 2010),

La música en el lenguaje audiovisual: Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática (Arcibel, 2012) y Rock around Spain: historia, industria, escenas y medios de comunicación (Universidad de Lleida y Alicante, 2013). Ha realizado estancias en las universidades de Liverpool (2007), Oxford (2014) y República de Uruguay (2015), ha sido Presidente de IASPM-España (2009-2014), rama española de la International Association for the Study of Popular Music, y es actualmente Vicepresidente de SIBE – Sociedad de Etnomusicología. Desde el año 2012 colabora como crítico musical en el diario de prensa escrita La Nueva España.

Zagalaz Cachinero, Juan (Universidad de Málaga)

Profesor Contratado Doctor en la Universidad de Málaga. Ha publicado en revistas nacionales e internacionales, entre las que destacan Journal of Jazz Studies (EEUU), Anuario Musical o Cuadernos de Pedagogía. Es miembro de los grupos de investigación “Laboratorio interdisciplinar de creación de recursos didácticos”, “Innovación Didáctica en Actividad Física” (HUM -653), “Laboratorio de integración de las TIC en el Aula” y CIBERIMAGINARIO. Destaca su actividad como ponente, interviniendo como invitado en el congreso Jazz en España (Valencia, 2013), Musikene (San Sebastián, 2014), Universidad de Granada (Granada, 2013), CICUS – Universidad de Sevilla (Sevilla, 2013) o el III Congreso Internacional de Danza (Málaga, 2014). Además, ha participado en importantes congresos nacionales e internacionales como ponente: VIII Congreso Nacional de Musicología (Logroño, 2012), XIII Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (Cuenca, 2014), Jazz Beyond Borders Conference (Ámsterdam, 2014) y Jazz Utopia (Birmingham, 2016). Ha desarrollado una intensa actividad musical, tanto a nivel grabación como a nivel interpretación, grabando y realizando giras internacionales con artistas como Tyr, Efecto Mariposa, Alhándal, Tierra Santa y Rulo y la Contrabanda. Ha compuesto música para obras teatrales para la ESAD (Málaga) y para el dramaturgo Antonio Jesús González (Ángel, 2015; Milenio, 2016). Es miembro de la SGAE, con un total de 57 obras. Ha realizado tres estancias de investigación: Institute of Jazz Studies (Nueva Jersey, EEUU), Jazzinstitut (Darmstadt, Alemania), Universidade Nova (Lisboa, Portugal), además de completar el Programa Profesional en Guitarra Moderna en el Musicians Institute of Technology de Los Ángeles, California (2005 – 2006).

Zamacola Zubiaga, Ibón (Universidad de Oviedo)

Realiza sus estudios de violín en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao “Juan Crisóstomo de Arriaga” con el profesor Z. Rutkowski, completando su formación con el profesor J. M. Dennis en Bayona; y realiza cursos de perfeccionamiento con profesores como G. Claret, F. Ayo, Dong Suk Kang, Vadim Brodsky y

José Luis García Asensio. Posteriormente, continúa sus estudios de postgrado bajo la tutela de A. Mikhline.

Ha formado parte de agrupaciones como la Orquesta “Vetusta” (Oviedo), la Joven Orquesta de Euskadi, el grupo “Ars Viva Baroque Ensemble”, Orquesta Clásica de La Laguna. Miembro desde su fundación de la Orquesta de Cámara “Santa Cecilia” de Bilbao, con la que actúa como solista. Ha ofrecido recitales en numerosas ciudades (Huesca, Alicante, Oviedo, Gijón, Erandio, Pamplona, Burlada, Bermeo, Los Realejos) y ha realizado grabaciones para la ETB.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, con la Orquesta Oviedo Filarmonía y ha actuado como Concertino con la Orquesta “Clásica” de La Laguna (Tenerife) y con el Ensemble Ancora.

Actualmente compagina su labor de intérprete en varios grupos camerísticos (Ensemble 12.5, Dúo Victoria Eugenia, Dúo Ruz-Zamacola) con la actividad pedagógica. Ha impartido varios cursos de perfeccionamiento y es profesor de Violín por oposición en el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” de Jaén. Actualmente está realizando la tesis doctoral en la Universidad de Oviedo.

Zauner Espinosa, Sergi (Universidad Autónoma de Barcelona)

Autor de diversos artículos sobre la música del Renacimiento, Sergi Zauner se doctoró en Musicología en la Universidad Autónoma de Barcelona con un trabajo dedicado a la tradición escrita del fabordón hispánico (ca.1480-1620). Durante el 2010 impartió docencia como profesor asociado en dicha institución, obteniendo al año siguiente una beca de la Fundación Alexander von Humboldt para una estancia de investigación en Alemania. Entre 2012-2016 ha trabajado en la Universität des Saarlandes (Saarbrücken) como investigador contratado. Allí ha participado, entre otros, en el proyecto Computergestützte Analyse harmonischer Strukturen, financiado por la Deutsche Forschungsgemeinschaft y dedicado al análisis informatizado de estructura armónicas en la tetralogía *Der Ring des Nibelungen* de Richard Wagner. Sus aportaciones más recientes incluyen “El fabordón hispánico como res facta salmódica a comienzos de la Edad Moderna. Ensayo terminológico” (2015), “Zur Edition der Werke von Tomás Luis de Victoria. Geschichte und Perspektiven” (2016, colaboración) y “Recepción temprana de los motetes de Tomás Luis de Victoria (ca.1548-1611) en territorio germánico” (2016). Recientemente ha obtenido una subvención del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para la publicación de su tesis doctoral, actualmente en preparación.

Es miembro de la Societat Catalana d’Estudis Litúrgics (Institut d’Estudis Catalans) y participa en el proyecto Léxico Musical del Renacimiento (Centre d’Études Supérieures de la Renaissance, Tours).

Zavala Arnal, Carmen (Universidad de Zaragoza)

Es Doctora por la Universidad de Zaragoza, con la tesis doctoral titulada “Iconografía musical en la pintura gótica aragonesa (ca. 1300-1500): Estudio histórico-artístico y catalogación. Una aplicación en la enseñanza musical universitaria”, con calificación de Sobresaliente Cum Laude. Es titulada superior en Música por el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Ha desempeñado su labor docente en el Conservatorio Profesional de Música de Huesca, en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, y en el departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza.

Ha realizado conferencias y ha participado en varios grupos de trabajo y actividades relacionadas con la iconografía musical. Obtuvo el Premio a la Investigación de la Institución “Fernando el Católico” en el año 2011, con el trabajo “Iconografía musical en el antiguo Reino de Aragón durante los siglos XIV y XV. Escultura y pintura”.