

Musicología global musicología local

VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología
Logroño, 6 al 8 de septiembre de 2012

Índice

Sobre la SEdeM	5
Organización del VIII Congreso	6
Presentación	7
Programa general	8
Jueves 6 de septiembre	10
Viernes 7 de septiembre	15
Sábado 8 de septiembre	20
Relación de congresistas	27
Mapa	34

Sociedad Española de Musicología

Fundada en 1977, la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) es una asociación científica, cultural y docente que tiene por objeto el estudio y la enseñanza de la musicología y de la música en general, con especial énfasis en el conocimiento, recuperación y difusión del patrimonio musical español y sus ramificaciones históricas y geográficas. Promueve toda clase de tareas musicológicas relacionadas con el mismo, tales como organizar congresos, simposios o jornadas de estudio, fomentar la investigación musicológica y ayudar, en la manera posible, a la edición de trabajos especializados en sus distintas series de publicaciones (Catálogos y Documentación, Estudios, Ediciones, Cuadernos de Música Antigua y Ediciones en Facsímil), la *Revista de Musicología* –publicación semestral– y la colección discográfica ‘El Patrimonio Musical Hispano’, integrada por una treintena de grabaciones.

Pueden ser socios de la SEdeM cuantos se dediquen de alguna forma a estudios o actividades musicológicas o estén interesados por los mismos. Todos los socios de la SEdeM tienen derecho, entre otras cosas, a participar con voz activa en las deliberaciones y elecciones de la Asamblea General, a recibir gratuitamente la *Revista de Musicología* desde el año de su alta en la misma, a adquirir las publicaciones de la Sociedad con descuento, y a participar en los congresos y otros actos que organice la Sociedad. Es deber de los socios contribuir al funcionamiento de ésta con la cuota anual que se establezca (España: cuota general 70 € anuales y cuota reducida 50 € anuales / Otros países: cuota general 80 € anuales y cuota reducida 60 € anuales). La cuota reducida se aplicará, siempre que lo acrediten, a los asociados menores de 29 años y a los jubilados.

Más información en la sede de la SEdeM

C/ Carretas 14, 4º I

28012 Madrid

Tlf.: (+34) 91 5231712

E-mail: sedem@sedem.es

Horario: de lunes a viernes de 10:00 a 14:00

www.sedem.es

Musicología global musicología local

VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología

Coordinadora

Pilar Ramos López

Comité científico

Màrius Bernadó Tarragona

Germán Gan Quesada

Juan Miguel González Martínez

Leticia Sánchez de Andrés

Karlos Sánchez Ekiza

Alejandro Vera Aguilera

Comité organizador

Rosario Álvarez Martínez

Ignacio Hurtado

Ana Llorens

Javier Marín López

Pablo-L. Rodríguez

Thomas L. Schmitt

Secretaría

Ignacio Hurtado (Administración de la SEdeM)

Presentación

No es una novedad afirmar que la sociedad contemporánea está marcada por cambios que afectan a todas las formas de la vida humana. Fenómenos como la eclosión de las nuevas tecnologías de la comunicación, el flujo global de capitales, la movilidad de las personas, las redes sociales y la aceleración en la circulación de la información debilitan las oposiciones tradicionales entre mundo urbano y rural, centro y periferia, nosotros y los otros. Más aún, mientras, por una parte, las identidades colectivas –nacionales, políticas, sociales e incluso locales– parecen reafirmarse, por otra, el impulso de la globalización tiende a obviar las reivindicaciones identitarias y a empujar el mundo a la homogeneización y al hibridismo generalizados.

Frente a estas nuevas condiciones de la existencia humana nos preguntamos en qué medida los cambios inducidos por la globalización afectan tanto a la musicología y a nuestra actividad académica habitual, como a las representaciones y prácticas musicales locales, sean eruditas o populares. Si, como sostienen algunos teóricos, las estructuras tradicionales del pensamiento se resquebrajan cuando ya no pueden integrar más novedades, es legítimo preguntarse en qué medida nuestra disciplina ha intentado o intenta sobrevivir integrando (¿o rechazando?) críticamente las transformaciones que emergen de la globalización.

El VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología nos ofrece la posibilidad de dialogar sobre estas cuestiones y, en particular, reexaminar aspectos de la disciplina desde un enfoque crítico en el que la oposición global-local desempeñe un papel relevante. Dicho en términos generales: ¿qué transformaciones en la teoría y práctica de la investigación musical suscitan (o puede suscitar) la atención sobre los problemas que plantea la globalización?

Pilar Ramos López
Coordinadora del Congreso

Programa general

Salvo indicación contraria, todas las sesiones tendrán lugar en la Universidad de La Rioja, Edif. Politécnico (Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial), C/ Luis de Ulloa, 20, Logroño.

Jueves 6 de septiembre

- 8.30 - 9.30 ACREDITACIÓN
- 9.30 - 11.30 6.1.A*: Componer hoy (1)
6.2.A: Tradiciones locales
6.3.A: Estudios sobre interpretación musical (1)
6.4.A: Imágenes reales
- 11.30 - 12.00 Pausa
- 12.00 - 12.30 APERTURA DEL CONGRESO (Auditorio Municipal)
- 12.30 - 13.30 CONCIERTO Arantza Irañeta y Thomas Schmitt (Auditorio Municipal)
- 13.30 - 15.30 Comida
- 15.30 - 17.30 6.1.C: Componer, hoy (2)
6.2.C: Tradiciones y globalización
6.3.C: Estudios sobre interpretación musical (2)
6.4.C: Música en el siglo XVI
- 17.30 - 18.00 Pausa café
- 18.00 - 20.00 6.1.D: Música entre dos siglos
6.2.D: Música y cine
6.3.D: Estudios sobre interpretación musical (3)
6.4.D: Música en los siglos XVII y XVIII

Viernes 7 de septiembre

- 9.00 - 11.00 7.1.A: En torno a Falla
7.2.A: Tecnología y globalización
7.3.A: Historiografía musical (1)
7.4.A: Poesía y música

*El primero de los números [6] hace referencia al día, el segundo [1] al número de la mesa y la letra [A] al bloque horario.

- 11.00 - 11.30 **Pausa café**
- 11.30 - 13.30 7.1.B: Música y propaganda política
7.2.B: Música e identidad (1)
7.3.B: Crítica musical
7.4.B: Mecenazgos
- 13.30 - 15.30 **Comida**
- 15.30 - 17.30 7.1.C: Música de entreguerras: otras orillas
7.2.C: Música e identidad (2)
7.3.C: En torno a 1800
7.4.C: Organología
- 17.30 - 18.00 **Pausa café**
- 18.00 ASAMBLEA GENERAL SEdeM (Aula Magna, Edif. Quintiliano)
- 20.30 CONCIERTO Capilla de música de la Catedral de Pamplona y Quinteto de metal (Catedral de La Redonda)

Sábado 8 de septiembre

- 9.00 - 11.00 8.1.A: Música y culto en el siglo XIX
8.2.A: Música y cultura urbana (1)
8.3.A: Vanguardias y tradiciones locales
8.4.A: Música instrumental en el siglo XVIII (1)
8.5.A: Música y teatro (1)
- 11.00 - 11.30 **Pausa café**
- 11.30 - 13.00 8.1.B: Regionalismos
8.2.B: En torno al flamenco
8.3.B: Música y teatro (2)
8.4.B: Música instrumental en el siglo XVIII (2)
8.5.B: Música y cultura urbana (2)
- 13.30 - 15.30 **Comida**
- 15.30 - 17.30 8.1.C: Los años 20 y 30 en España
8.2.C: En torno al jazz
8.3.C: Historiografía musical (2)
8.4.C: Música y sociedad
8.5.C: Imágenes de España
- 17.30 - 18.00 **Pausa café**
- 18.00 - 20.00 8.1.D: Recepciones wagnerianas
8.2.D: Música y teatro (3)
8.3.D: Educación musical
8.4.D: Pervivencias
8.5.D: Circulaciones y recepciones musicales
- 20.30 CLAUSURA DEL CONGRESO (Salón de Actos, Edif. Politécnico)

Jueves 6 de septiembre

8.30 - 9.30 Acogida de congresistas y entrega de credenciales

9.30 - 11.30 Mesa 6.1.A: **COMPONER, HOY (1)**

Moderador: **Lothar Siemens Hernández**

9.30 Hilvanando una vida: nuevas aportaciones documentales para el estudio global de la figura de María Teresa Prieto. *Tania Perón Pérez*

9.50 Pervivencia de la sonata en España entre 1958 y 1982. *Miriam Manchego Delgado*

10.10 Las sinfonías de Groba de los años ochenta: hacia la consolidación de un imaginario musical. *Carlos Villar Taboada*

10.30 Rogelio Groba (1930-) como testimonio de un tiempo. La actividad musical en Galicia vista a través de su trayectoria. *M^a Carmen Vidal López*

10.50 Eduardo Rincón: música y compromiso en la segunda mitad del siglo xx en España. *Belén Pérez Castillo*

11.10 Debate

9.30 - 11.30 Mesa 6.2.A: **TRADICIONES LOCALES**

Moderador: **José Antonio Gómez Rodríguez**

9.30 Estudio etnomusicológico del trovo del campo de Cartagena. *Vicente Antonio Peña Manotas*

9.50 Convergencias metodológicas para el análisis musicológico del audiovisual. Casos de registros etnográficos desde diversas fuentes. *Matilde Olarte Martínez y Juan Carlos Montoya Rubio*

10.10 Del antiguo laúd al banjo industrial. Procesos de cambio instrumental en la danza de Indios Broncos de Guanajuato, México. *Alejandro Martínez de la Rosa*

10.30 Música e identidad cultural transfronteriza en un contexto de globalización: el caso de las relaciones entre Zamora y Tras-os-Montes. *Enrique Cámara de Landa*

10.50 Punto guajiro en Viñales. Primeras consideraciones para su estudio. *Amaya Carricaburu Collantes*

11.10 Debate

9.30 - 11.30 Mesa 6.3.A: **ESTUDIOS SOBRE INTERPRETACIÓN MUSICAL (1)**

Moderador: **Pablo-L. Rodríguez**

9.30 Rasgos de una escuela en ciernes: ¿cuándo, cómo, dónde? *Laura de Miguel*

9.50 Lecciones con un pianista: la correspondencia entre Joaquín Rodrigo y Frank Marshall (1928-1956). *Montserrat Font Batallé*

10.10 ¿Dónde está la nueva generación de pianistas? El presente y futuro de la mano izquierda en las adaptaciones pianísticas de Leopoldo Godowsky.

José Luis Castillo Betancor

10.30 Leopoldo Querol, el pianista del Madrid de los treinta. *Mario Masó Agut*

10.50 Cartas de Teresa Carreño en el archivo prusiano de Berlín. Nuevas aportaciones biográficas. *Francisco Javier Romero Naranjo*

11.10 Debate

9.30 - 11.30 **Mesa 6.4.A: IMÁGENES REALES**

Moderador: **Màrius Bernadó Tarragona**

9.30 La música en la imagen de Carlos III como rey de las Dos Sicilias a través de la biblioteca del infante don Luis. *José María Domínguez Rodríguez*

9.50 La política musical en la Corte de Carlos III y Carlos IV: cambios organizativos en la capilla y en la cámara. *Judith Ortega Rodríguez*

10.10 Música y muerte regia: reales honras fúnebres de Fernando VII (1834). *María Ordiñana Gil*

10.30 Discurso político musical en los albores del Nuevo Régimen: la lucha por la continuidad dinástica de Isabel II (1830-1843). *Sara Navarro Lalanda*

10.50 La construcción de la imagen de Isabel II a través de la música. El aburguesamiento de una reina. *Cristina Aguilar Hernández*

11.10 Debate

11.30 - 12.00 **Pausa café**

12.00 - 12.30 **APERTURA DEL CONGRESO**

Homenaje a Samuel Rubio en su centenario (1912-2012) Auditorio Municipal. Ayuntamiento de Logroño (Avda. de la Paz, 11. Logroño)

Sr. D. José Arnáez Vadillo, Rector Magnífico de la Universidad de La Rioja

Sr. D. Lothar Siemens Hernández, Presidente de la SEdeM

12.30 - 13.30 **CONCIERTO: El largo olvido. Canciones para voz y guitarra del siglo XVIII**

Arantza Irañeta, canto y *Thomas Schmitt*, guitarra de 5 órdenes

Auditorio Municipal. Ayuntamiento de Logroño (Avda. de la Paz, 11. Logroño)

13.30 - 15.30 **Comida**

15.30 - 17.30 **Mesa 6.1.C: COMPOSER, HOY (2)**

Moderadora: **Montserrat Font Batallé**

15.30 Jesús Villa-Rojo. Un diálogo consigo mismo. *Noelia Ordiz Castaño*

15.50 Jesús Villa-Rojo: hombre globalizado-dor. *Daniel Martínez Babiloni*

16.10 De identidades complejas en la música de hoy: presencia del flamenco en la creación de Mauricio Sotelo. *Pedro Ordóñez Eslava*

16.30 Nostalgia de la luz. Estética y poética en el *Simurg* (1980) de Mario Lavista. *Eugenio Delgado Parra*

16.50 El catálogo de José Luis Turina de Santos: de la convención gramatical a la marca estética. *Rebeca Ríos Fresno*

17.10 Debate

15.30 - 17.30 **Mesa 6.2.C: TRADICIONES Y GLOBALIZACIÓN**

Moderadora: **Matilde Olarte Martínez**

15.30 Sistemas modales en la música tradicional española: el resultado de un proceso de globalización. *Amaya García Pérez*

15.50 Pervivencias actuales de la práctica guitarrística de los siglos xvii y xviii en la música tradicional del Sureste español. *Julio Guillén Navarro*

16.10 Usos y funciones de la música en la Rumanía Post-socialista. Procesos de globalización en una sociedad multiétnica. *Sara Revilla Gútiéz*

16.30 La nueva romería: fenomenología causal en los festivales de música celta. *Javier Campos*

16.50 El Festival Intercéltico de Sendim (2000-): músicas locales y globales para la promoción del desarrollo en Terras de Miranda do Douro (Portugal). *Susana Moreno Fernández*

17.10 Debate

15.30 - 17.30 **Mesa 6.3.C: ESTUDIOS SOBRE INTERPRETACIÓN MUSICAL (2)**

Moderadora: **Leticia Sánchez de Andrés**

15.30 «...los cornetas que van al lado de los Gefes...»: un cornetín de órdenes de Enrique Marzo (1819-1893). *Xosé Crisanto Gándara Eiroa*

15.50 Relaciones personales y artísticas entre Artur Rubinstein y Frederic Mompou. *José Román Muñoz Molina*

16.10 La primera década del Cuarteto Francés: actividad y recepción en el Madrid de comienzos de siglo (1903-1912). *Beatriz Hernández Polo*

16.30 O Grotesco em *Domus Aurea* de Edmund Campion: Uma Visão de um Intérprete. *Bruno Santos Soares*

16.50 La escuela de música de la Academia Provincial de Bellas Artes de Valladolid: orígenes y consolidación. *Ignacio Nieto Miguel*

17.10 Debate

15.30 - 17.30 **Mesa 6.4.C: MÚSICA EN EL SIGLO XVI**

Moderador: **Javier Marín López**

15.30 La música manuscrita de Sebastián de Vivanco (c. 1551-1622): 38 «nuevos» motetes en el libro de polifonía 1 de la Catedral de Salamanca. *Jorge Martín Valle*

15.50 Polifonía para el Oficio en el Renacimiento: reflexiones historiográficas. *Eva Esteve Roldán*

16.10 Lepanto: Music, memorialization, and the case of Fernando de las Infantas. *Iain A. Fenlon*

16.30 El método musicológico ante las incógnitas del siglo xvi. Apuntes para una crítica. *Israel Elías Morado Hernández*

16.50 Debate

17.30 - 18.00 **Pausa café**

18.00 - 20.00 **Mesa 6.1.D: MÚSICA ENTRE DOS SIGLOS**

Moderadora: **Consuelo Prats Redondo**

18.00 La música en los Juegos Florales de la Restauración. *Enrique Encabo*

18.20 Los Juegos Florales de Murcia: una institución para el fomento de la creación y la investigación musical. *M^a Esperanza Clares Clares*

18.40 Nuevas fuentes para el estudio de la música sevillana: el archivo musical de Luis Leandro Mariani González (¿1858?-1925). *Ángela Ruiz Carbayo*

19.00 El marqués de Villalcázar: aristócrata, musicólogo y compositor. *Josefa Montero García*

19.20 La construcción de lo global y lo local en la prensa de Valladolid (1891-1901). Un patrón significativo en el ámbito espectacular. *Ruth Rivera Martínez*

19.40 Debate

18.00 - 20.00 **Mesa 6.2.D: MÚSICA Y CINE**

Moderador: **Carlos Villar Taboada**

18.00 Música explícita como procedimiento (¿válido?) de construcción del lenguaje audiovisual. *Alejandro González Villalibre*

18.20 El oficio de compositor cinematográfico: un campo de experimentación estética en la España de los 60. *José Miguel Sanz García*

18.40 Músicas, políticas y canciones en el cine español tardofranquista: estudio de casos. *Jaume Radigales i Babí* y *Josep Lluís Falcó*

19.00 Creación musical actual y cine: de la antítesis a la afinidad multicultural. La música de Mauricio Sotelo en el largometraje documental *Camino al andar*, de Sholeh Hejazi. *Alejandro López Márquez*

19.20 Aperturismo y modernidad en el musical cinematográfico español. *Teresa Fraile Prieto*

19.40 Debate

18.00 - 20.00 **Mesa 6.3.D: ESTUDIOS SOBRE INTERPRETACIÓN MUSICAL (3)**

Moderadora: **M^a Amparo Rosa Montagut**

18.00 Domenico Scarlatti revisitado a comienzos del siglo xx. *Emma Virginia García Gutiérrez*

18.20 La interpretación transmediática de la música. Clouzot, Niebeling y Karajan. *Ramón Sanjuán Mínguez*

18.40 Identidad local frente a la globalización. El sonido orquestal como patrimonio. *Pablo-L. Rodríguez*

19.00 La flauta Prónimo. Un nuevo instrumento, un nuevo lenguaje, un nuevo pensamiento. *Julián López Elvira*

19.20 Modelos empíricos del tracto vocal y su influencia en el timbre de la flauta. *Fabiana Moura Coelho*

19.40 Debate

18.00 - 20.00 **Mesa 6.4.D: LA MÚSICA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII**

Moderador: **Xosé Crisanto Gándara Eiroa**

18.00 Música polifónica en la parroquia de Santiago apóstol de Valladolid durante los primeros años del siglo xvii. *Nuria Torres Lobo*

18.20 Pedro Fernández Buch, de la fama y el olvido. *Javier Suárez-Pajares y Manuel Gómez del Sol*

18.40 El cambio de siglo en la obra litúrgica de Tomás Micieces. *Sara Martín de la Escalera Esquivel*

19.00 Forma, contenido y política en una oda de Ignacio Jerusalem. *Lucero Enríquez Rubio*

19.20 Expansión italiana: el caso de Ignacio Jerusalem. *John Swadley McCall*

19.40 Debate

Viernes 7 de septiembre

9.00 - 11.00 Mesa 7.1.A: EN TORNO A FALLA

Moderadora: **Elena Torres Clemente**

9.00 *Concerto* de Manuel de Falla (1923-1926): más allá del neoclasicismo, ¿una obra cubista? *Ruth Piquer Sanclemente*

9.20 Manuel de Falla y su visión del Nuevo Mundo proyectada en *Atlántida*. *Dácil González Mesa*

9.40 Manuel de Falla y su trayectoria como pianista acompañante: estudio e influencias de su práctica interpretativa. *M^a Dolores Cisneros Solá*

10.00 Las distintas versiones de la *Suite* de Rosa García Ascot: estudio analítico-comparativo de una de las obras más representativas de la eterna discípula de Falla. *Isabel Lainez López*

10.20 ¿Impresionismo o folclorismo?: el estilo musical de Frederic Mompou a través de sus canciones líricas. *Desirée García Gil*

10.40 Debate

9.00 - 11.00 Mesa 7.2.A: TECNOLOGÍA Y GLOBALIZACIÓN

Moderadora: **Gemma Pérez Zaldondo**

9.00 La tecnología al servicio de la globalización: la industria fonográfica valenciana (1898-1901). *Ramón Canut Rebull*

9.20 El olvidado «Viaje musical por Asturias» de Constantin Brăiloiu. Crónica de una extraordinaria contribución a la fonografía etnomusicológica española. *Héctor Braga Corral y José Antonio Gómez Rodríguez*

9.40 Radiodifusión musical y globalización: el caso de Enrique Franco y el segundo programa de RNE. *David Barbero Consuegra*

10.00 Programas musicales en televisión y globalización. *Alicia Álvarez Vaquero*

10.20 La ópera mediática global: la imagen social del cantante transformada por el cine y los medios audiovisuales. *Isabel Villanueva Benito*

10.40 Debate

9.00 - 11.00 Mesa 7.3.A: HISTORIOGRAFÍA MUSICAL (1)

Moderador: **Thomas L. Schmitt**

9.00 Nacionalismo y globalización en la musicología pasada y presente. *Alejandro Vera Aguilera*

9.20 *The Singer of Tales*: la relación interdisciplinar musicología-filología a través de la teoría oral. *David Fernández Durán*

9.40 Estilo y performatividad. El análisis musical entre el lenguaje y la cultura. *Julio Raúl Ogas Jofré*

10.00 *Argumentos musicales*: ciencia y estética en el pensamiento de Eugenio Trias. *Juan José Pastor Comín*

10.20 Memoria y erosión: la herencia de la revolución espectral y su vigencia en la música de hoy. *Vicent Minguet Soria*

10.40 Debate

9.00 - 11.00 **Mesa 7.4.A: POESÍA Y MÚSICA**

Moderador: **Juan Miguel González Martínez**

9.00 Tropos y *Ars nova*: una observación de método. *Arturo Tello Ruiz-Pérez*

9.20 El Arcipreste de Hita, músico. Nuevas perspectivas para el estudio del fenómeno musical a partir del *Libro de Buen Amor*. *Daniel Rodrigo Benito Sanz*

9.40 Coincidencias entre *Silva de sirenas* (1547) y *Recopilación de sonetos y villancicos* (1560). *Gracia María Gil Martín*

10.00 «El aura de amor» en la música y la poesía de las églogas del *Libre de dúos* (siglo XVIII). *Lola Josa y Mariano Lambea*

10.20 «Diálogos» musicales en la Valencia del siglo XVII. *Andrea Bombi*

10.40 Debate

11.00 - 11.30 **Pausa café**

11.30 - 13.30 **Mesa 7.1.B: MÚSICA Y PROPAGANDA POLÍTICA**

Moderador: **Germán Gan Quesada**

11.30 El Consejo Central de Música, paradigma de la política musical en la Guerra Civil española. *Marco Antonio de la Ossa*

11.50 El uso propagandístico de la música en la Guerra Civil: las funciones benéficas en la España nacional (Valladolid, 1936–1939). *Nelly Álvarez González*

12.10 Identidad nacional, flamenco y propaganda en los años del fascismo triunfante. *Gemma Pérez Zalduondo*

12.30 El cine musical del primer franquismo: hacia una lectura ideológica. *Joaquín López González*

12.50 La canción popular como estrategia de promoción turística en la Mallorca de los años sesenta. Un ejemplo de «glocalidad». *Francesc Vicens Vidal*

13.10 Debate

11.30 - 13.30 **Mesa 7.2.B: MÚSICA E IDENTIDAD (1)**

Moderador: **Karlos Sánchez Ekiza**

11.30 La música de la revista *Feminal*: configuración de una identidad social. *Ana Belén Muñoz Fernández*

11.50 «¿Quieren ustedes hacer el cuarteto nacional?»: género e identidad en el cuarteto de cuerdas nº 1 de Ruperto Chapí. *Fernando Delgado García*

12.10 Re-creación y re-configuración de identidades. De lo social a lo musical: Lavapiés. *Laura María García Gómez*

12.30 La música como vehículo de integración: la comunidad brasileña en Madrid. *Marta Puig Ávila*

12.50 Más allá del ritual: música, identidad espiritual e ideología en la Jornada Mundial de la Juventud. *Julio Carlos Arce Bueno*

13.10 Debate

11.30 - 13.30 **Mesa 7.3.B: CRÍTICA MUSICAL**

Moderadora: **Teresa Cascudo García-Villaraco**

11.30 El discurso crítico de José María Esperanza y Sola. Una primera aproximación. *Sonia Gonzalo Delgado*

11.50 La crítica musical en la prensa española no especializada (1833-1874). *Belén Vargas Liñán*

12.10 La crítica musical en la España romántica: de José M^a Carnerero a Joaquín Espín y Guillén. *Manuel Sancho García*

12.30 La recepción de Richard Strauss en España: aportaciones de Manuel Manrique de Lara y Cecilio de Roda en la crítica musical. *Diana Díaz González*

12.50 Cuando lo periférico se sitúa en el centro: homoerotismo en la cultura musical madrileña de los años 20 a partir de la obra de Adolfo Salazar. *María Palacios Nieto*

13.10 Debate

11.30 - 13.30 **Mesa 7.4.B: MECENAZGOS**

Moderador: **José María Domínguez Rodríguez**

11.30 Poder regio y esplendor musical en la Corona de Castilla: la música en las cortes de Enrique III y el infante Fernando de Antequera (1390-1412). *Francisco de Paula Cañas Gálvez*

11.50 Influencia de la *Devotio* moderna en la corte de los Reyes Católicos: el mecenazgo piadoso ejemplificado en Francisco de Peñalosa. *Mario Muñoz Carrasco*

12.10 Hacia la deconstrucción de una historia: aspectos de la actividad musical de la Compañía de Jesús en España (1600-1650). El caso de Madrid. *Juan Lorenzo Jorquera Opazo*

12.30 Nobleza criolla en la «Ciudad de los Palacios»: el mecenazgo musical de Miguel de Berrio y Zaldívar, Marqués del Jaral y Conde de San Mateo de Valparaíso (1716-1779). *Javier Marín López*

12.50 Música de Francisco Javier García Fajer para el Conde de Luque (1794-1795): italianismo y creación propia en una casa de la nobleza española. *María Gembero Ustárroz*

13.10 Debate

13.30 - 15.30 **Comida**

15.30 - 17.30 **Mesa 7.1.C: MÚSICA DE ENTREGUERRAS: OTRAS ORILLAS**

Moderador: **Julio Raúl Ogas Jofré**

15.30 Una aproximación crítica a la creación inédita para piano de Joaquín Nin. *Liz Mary Díaz Pérez de Alejo*

15.50 Las versiones americanas de *Luisa Fernanda*: hacia una reformulación del canon zarzuelístico. *Ignacio Jassa Haro*

16.10 El reconocimiento de lo «afro» en la música académica argentina: el caso de Juan José Castro y José María Castro. *Mirta Marcela González Barroso*

16.30 «Un vuelo sin etapas desde el Greco a Gauguin...»: el Afrocubanismo de Pedro Sanjuán en la crítica de vanguardia cubana (1927-1932). *Belén Vega Pichaco*

16.50 Debate

15.30 - 17.30 **Mesa 7.2.C: MÚSICA E IDENTIDAD (2)**

Moderador: **Marco Antonio de la Ossa**

15.30 La Canción Protesta en Galicia como modelo de música identitaria frente a los modelos musicales de globalización. Ejemplificación en la figura de Miro Casabella. *Sheila Fernández Conde*

15.50 La música regional de Rio Grande do Sul, Brasil y las nuevas tecnologías: reflexiones sobre la identidad, la tradición y la modernidad. *Clarissa Figueiró Ferreira*

16.10 Rock Andaluz, orientalismos e identidad en la Andalucía de la Transición (1975-1982). *Diego García Peinazo*

16.30 Los pandereteros en Asturias. Masculinidades subversivas, indiferentes e «hipernormativas». *Llorián García Flórez*

16.50 Jóvenes compositores cubanos en el cambio de siglo: dinámicas de una escena transnacional en sostenido intercambio de culturas e identidades. *Iván César Morales Flores*

17.10 Debate

15.30 - 17.30 **Mesa 7.3.C: EN TORNO A 1800**

Moderadora: **María Gembero Ustárroz**

15.30 La incidencia de la Guerra de la Independencia en la música de la catedral de Segovia. *Carmen Cantalejo Vázquez*

15.50 La huella de la Guerra de la Independencia en los teatros de Madrid. *M^a Consuelo Iglesia Fernández*

16.10 Del esplendor al ocaso: incidencias de la Guerra de la Independencia en la actividad musical del monasterio del Escorial (1808-1837). *Gustavo Sánchez López*

16.30 La música en la catedral de Sevilla durante la invasión napoleónica (1810-1812). *M^a Luisa Montero Muñoz*

16.50 Un *Te Deum* para la Constitución de Cádiz de 1812. *Cristina Díez Rodríguez*

17.10 Debate

15.30 - 17.30 Mesa 7.4.C: ORGANOLOGÍA

Moderadora: **Rosario Álvarez Martínez**

15.30 Los años clave de la organería en España a mediados del siglo XIX. En torno a Juan de Castro, natural de Briones (La Rioja). *Louis Jambou*

15.50 Manuel de la Viña, maestro de órganos vecino de Salamanca: eslabón entre la escuela Echevarría y la organería desarrollada en el Noroeste de la Península en la primera mitad del siglo XVIII. *Marco Aurelio Brescia*

16.10 Ayer y hoy de los órganos históricos de la catedral de Tortosa (1432-1936). *M^a Amparo Rosa Montagu*

16.30 Modelos organológicos y símbolos de los carillones del palacio nacional de Mafra. *José Nelson Cordéniz*

16.50 *Altissonancia Sacra Restaurada*: un tratado sobre la práctica campanera del siglo XVIII en Portugal. *Rodrigo Teodoro de Paula*

17.10 Debate

17.30 - 18.00 Pausa café

18.00 ASAMBLEA GENERAL SEdeM

Aula Magna. Edificio Quintiliano (Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales). C/ La Cigüeña, 60. Logroño

20.30 CONCIERTO: **Vísperas solemnes en una catedral española**

Capilla de Música de la Catedral de Pamplona. Quinteto de metal. *Julián Ayesa*, órgano. *Aurelio Sagaseta*, chantre-maestro de capilla. Catedral de La Redonda, C/ de los Portales, 14. Logroño

Sábado 8 de septiembre

9.00 - 11.00 Mesa 8.1.A: MÚSICA Y CULTO EN EL SIGLO XIX

Moderador: **Arturo Tello Ruiz-Pérez**

9.00 Fundamentos estéticos e ideológicos en la aplicación del *Cecilianismo* en la música sacra en Chile (1847-1903). *Valeska Cabrera Silva*

9.20 El *Miserere* de Eslava: los documentos del privilegio de Sevilla. *Miguel López Fernández*

9.40 Sobre la reforma de la música religiosa en España a través de la correspondencia entre Nemesio Otaño y Felipe Pedrell. *Albano García Sánchez*

10.00 Una faceta desatendida en el quehacer del organista: el acompañamiento del canto llano. *Santiago Ruiz Torres*

10.20 Columnas de armonía: música y masonería en la Venezuela del siglo XIX. *Juan de Dios López Maya*

10.40 Debate

9.00 - 11.00 Mesa 8.2.A: MÚSICA Y CULTURA URBANA (1)

Moderador: **Francisco Javier Roa Alonso**

9.00 «Nuevo apocalipsis»: villancicos novohispanos para la Virgen de Guadalupe. *Drew Edward Davies*

9.20 La música y los músicos en la documentación notarial: el caso de Sevilla en el Siglo de Oro. *Clara Bejarano Pellicer*

9.40 El presente etnográfico: una nueva mirada a la importancia de fuentes históricas misionales en la Nueva España. *Leticia Isabel Soto Flores*

10.00 Le 'scene' di una città ricostruita. Musica e cultura urbana nel Settecento a Catania. *M^a Rosa De Luca*

10.20 *Junta pública y función con pompa*. La capilla musical de la catedral de Oviedo en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Asturias. *María Sanhuesa Fonseca*

10.40 Debate

9.00 - 11.00 Mesa 8.3.A: VANGUARDIAS Y TRADICIONES LOCALES

Moderadora: **María Nagore Ferrer**

9.00 La obra compositiva de Evaristo Fernández Blanco, un compendio de las tendencias musicales europeas del siglo XX. *Julia M^a Martínez-Lombó Testa*

9.20 Transformación de Imágenes en Música: *Figuras de Belén* de Conrado del Campo. *Consuelo Prats Redondo*

9.40 La nacionalización de las vanguardias. Incorporación de lenguajes compositivos internacionales en la música de Carmelo Bernaola. *Daniel Moro Vallina*

10.00 Los *Encuentros de Pamplona* de 1972: un festival globalizador de la música experimental. *Israel López Estelche*

10.20 Debate

9.00 - 11.00 **Mesa 8.4.A: MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL SIGLO XVIII (1)**

Moderadora: **Judith Ortega Rodríguez**

9.00 El repertorio para violín solista en Madrid (siglo XVIII): de las funciones formales a los esquemas «galantes». *Ana Lombardía González*

9.20 El problema del «clasicismo vienés» en España a través del cuarteto de cuerda. *Miguel Ángel Marín*

9.40 De la etiqueta de la Real Cámara a las nuevas sociabilidades públicas y privadas: la actividad del violinista y compositor José Palomino en Lisboa (1774-1808). *Cristina Isabel Videira Fernandes*

10.00 Hipótesis sobre la transmisión y circulación de sonatas tempranas de Domenico Scarlatti: el manuscrito de l'Arsenal. *Águeda Pedrero Encabo*

10.20 *Darle el ayre que requiere el Allegro*: cuestiones acerca del «carácter» en la música española para guitarra en torno a 1800. *Thomas L. Schmitt*

10.40 Debate

9.00 - 11.00 **Mesa 8.5.A: MÚSICA Y TEATRO (1)**

Moderador: **Andrea Bombi**

9.00 *¡Muera Cupido!*: una lectura sobre la filosofía del amor en *Salir el amor del mundo* (c. 1696). *Mª Virginia Acuña*

9.20 *¡Ay infeliz...!*: pervivencia y transformaciones de un estribillo de la ópera *Celos aun del aire matan*. *María Asunción Flórez Asensio*

9.40 De óperas y zarzuelas: interacciones generativas en la escena lírica de la segunda mitad del siglo XVIII. *Adela Presas Villalba*

10.00 *¡Fuego a escena!*: la representación de incendios en el Teatro Real de Salvaterra de Magos en la segunda mitad del siglo XVIII. *Rosana Brescia Marreco*

10.20 Las compañías italianas de ópera en la segunda mitad del siglo XVIII: la presencia de Constantino Bocucci y Francesco Buccolini en Murcia (1772-1774). *Cristina Pina*

10.40 Debate

11.00 - 11.30 **Pausa café**

11.30 - 13.30 **Mesa 8.1.B: REGIONALISMOS**

Moderadora: **María José de la Torre Molina**

11.30 La construcción del sentimiento regionalista musical castellano: *Sierra de Gredos* de Facundo de la Viña. *Sheila Martínez Díaz*

11.50 La zarzuela regional y el regionalismo en la zarzuela. Dos casos representativos: la zarzuela en catalán y José Serrano (1873-1941). *Ramón Ahulló Hermano*

12.10 La zarzuela en Galicia durante la dictadura de Primo de Rivera. *Javier Jurado Luque*

12.30 De la identidad cultural musical asturiana a la española: construcciones ideológicas, transculturación y mediamorfosis. *Begoña Velasco Arnaldo*

12.50 Manuel Parada y el entramado cinematográfico español a finales de los años cuarenta: construcción de la identidad nacional a través de la dualidad regional/nacional. *Laura Miranda González*

13.10 Debate

11.30 - 13.30 Mesa 8.2.B: EN TORNO AL FLAMENCO

Moderador: **Francisco Rodilla León**

11.30 Flamenco y antologías discográficas. *Javier González Martín*

11.50 Del flamenco a las músicas urbanas y viceversa: *Omega* (1996) y *La leyenda del espacio* (2007). *Fernando Barrera Ramírez*

12.10 El impacto del jazz en la renovación del flamenco: una perspectiva analítica a través de la obra de Paco de Lucía. *Juan Zagalaz Cachinero*

12.30 Nuevos sistemas de transmisión musical. Entre la oralidad, la escritura y el estudio de las grabaciones musicales en el aprendizaje del flamenco. *Julia Esther García Manzano*

12.50 COFLA: un ejemplo de investigación interdisciplinar. *José Miguel Díaz-Báñez*

13.10 Debate

11.30 - 13.30 Mesa 8.3.B: MÚSICA Y TEATRO (2)

Moderador: **Álvaro Torrente**

11.30 Una comedia palaciega con música de Juan Francisco Gómez de Navas. *Celia Martín Ganado*

11.50 Traducción, criollización y diglosia cultural en el teatro musical en español de la segunda mitad siglo XVIII. *Juan Pablo Fernández-Cortés*

12.10 El segundo viaje de Saverio Mercadante a Madrid y la génesis de su segunda ópera para el Teatro del Príncipe: *Francesca da Rimini*. *Paolo Cascio*

12.30 El luso-brasileño Marcos Portugal (1762-1830): la diseminación local y global de la obra religiosa y operística. *António Jorge Marques*

12.50 La formación de un maestro: Gerónimo Giménez y la ciudad de Cádiz. Aclaraciones de dudas e interrogantes biográficos. *Amalia Moreno Ríos*

13.10 Debate

11.30 - 13.30 Mesa 8.4.B: MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL SIGLO XVIII (2)

Moderador: **Miguel Ángel Marín**

11.30 Mestizajes músico-coréuticos en la España del siglo XVIII: el *Minuetto a modo di sghidiglia spagnola* de Luigi Boccherini. I: Aspectos musicales. *Aurelia Pessarrodona*

11.50 Mestizajes músico-coréuticos en la España del siglo XVIII: el *Minuetto a modo di sghidiglia spagnola* de Luigi Boccherini. II: Aspectos coréuticos. *M^a José Ruiz Mayordomo*

12.10 Boccherini-Haydn-Beethoven en la España de la Restauración: un análisis sobre la recepción de colecciones musicales de cámara en la esfera privada. *Carolina Queipo Gutiérrez*

12.30 La guitarra popular en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII. Elemento de identidad nacional. *Ricardo Jorge De Sousa Aleixo*

12.50 Debate

11.30 - 13.30 **Mesa 8.5.B: MÚSICA Y CULTURA URBANA (2)**

Moderadora: **Sandra Myers Brown**

11.30 Paisajes sonoros: una aproximación a nuestro entorno más inmediato desde la ecología musical. *Lola San Martín Arbide*

11.50 Los conciertos al aire libre de la Banda Municipal de Madrid en el primer tercio del siglo XX: de la música culta a la música popular. *Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo*

12.10 La música en *El Liceo de Córdoba, revista de literatura, música y modas*. *M^a Auxiliadora Ortiz Jurado*

12.30 Santander siglo XIX: los nuevos espacios musicales y el acceso a la música de una ciudad abierta al mar. *Zaida Hernández Rodríguez*

12.50 La praxis musical en el proceso de gentrificación de la ciudad de Madrid. *Sara Pedraz Poza*

13.10 Debate

13.30 - 15.30 **Comida**

15.30 - 17.30 **Mesa 8.1.C: LOS AÑOS 20 Y LOS AÑOS 30 EN ESPAÑA**

Moderadora: **Ruth Piquer Sanclemente**

15.30 La creación musical femenina desde la sombra. Carmen Montes, artista de la Edad de Plata. *M^a Mar Morales Martínez*

15.50 Los Ballets Suecos de Rolf de Maré y su gira española de 1921. *Mikel Bilbao Saldisua*

16.10 La propuesta de modernidad de Roberto Gerhard tras el magisterio schönberguiano (1929-1939). *Diego Alonso Tomás*

16.30 «Nadando entre dos aguas»: los directores de banda en España durante el periodo de entreguerras. *Nicolás Rincón Rodríguez*

16.50 El Grupo de los Jóvenes: su lenguaje y producción sinfónica en el contexto musical valenciano del siglo XX. *José Pascual Hernández Farinós*

17.10 Debate

15.30 - 17.30 **Mesa 8.2.C: EN TORNO AL JAZZ**

Moderador: **Enrique Cámara de Landa**

15.30 Nacionalismo vs. cosmopolitismo: modas foráneas y jazz en la música popular urbana del País Vasco durante las primeras décadas del siglo XX. *Mario Lerena Gutiérrez*

15.50 ... y Compostela se dejó seducir por el Jazz. *Alberto Cancela Montes*

16.10 *Spain is different, ma non troppo*: el jazz en la política cultural del segundo franquismo (1959-1969). *Iván Iglesias Iglesias*

16.30 Researching Jazz in Europe: an ongoing multi-sited ethnography experience. *José Carlos Dias de Abreu*

16.50 Debate

15.30 - 17.30 **Mesa 8.3.C: HISTORIOGRAFÍA MUSICAL (2)**

Moderadora: **Mayte Ferrer Ballester**

15.30 La recepción del pensamiento de Antonio Eximeno en la historiografía musical española del siglo XIX. *Alberto Hernández Mateos*

15.50 Rafael Mitjana (1869-1921): reconstrucción de la biografía de un investigador, crítico, compositor y diplomático regeneracionista. *Antonio Pardo Cayuela*

16.10 El nacimiento de la historiografía musical andaluza: la *Galería de músicos andaluces contemporáneos* de Francisco Cuenca Benet y la reivindicación de la identidad cultural de Andalucía. *Consuelo Pérez Colodrero*

16.30 Una fuente inédita en la música sacra valenciana: la correspondencia de Juan Bautista Guzmán a Felipe Pedrell. *Francisco Carlos Bueno Camejo*

16.50 La correspondencia entre Higinio Inglés y José Subirá: una herramienta para la reconstrucción de la historia de la musicología en España. *María Cáceres Piñuel*

17.10 Debate

15.30 - 17.30 **Mesa 8.4.C: MÚSICA Y SOCIEDAD**

Moderadora: **María Sanhuesa Fonseca**

15.30 *Les obres o trobes [...] les quals tracten de lahors de la sacratíssima Verge Maria [...] fetes e ordenades per los trobadors d'ells*. Reconstrucción de su contexto sonoro a partir de la pintura y escultura del tardogótico y primer renacimiento valencianos. *Joan Carles Gomis Corell*

15.50 La música simbólica en *De postrema Ezechielis prophetae visione* de Juan Bautista Villalpando. *Sabina Sánchez de Enciso Defarge*

16.10 Representaciones musicales en la sillería del coro de la catedral de Plasencia: series iconográficas y piezas sueltas. *Juan Manuel Ramos Berrocoso*

16.30 Privilegios de invención y patentes musicales en España durante el siglo XIX. *Cristina Bordas Ibáñez*

16.50 La cobertura legal de las asociaciones musicales españolas antes de la primera ley de asociaciones de 1887. *Isabel Saavedra Robaina*

17.10 Debate

15.30 - 17.30 **Mesa 8.5.C: IMÁGENES DE ESPAÑA**

Moderadora: **Águeda Pedrero Encabo**

15.30 El *Volksgeist* herdiano y expresiones románticas de «lo español». Estudios de los *Spanische lieder*. *Sandra Myers Brown*

15.50 *After the fashion of Spain*: música, baile y construcciones identitarias

en los relatos de viaje (el caso de Francis Carter, 1772-1773). *María José de la Torre Molina*

16.10 Pervivencia de un patrón musical a lo largo del siglo xvii: las seguidillas. *Álvaro Torrente*

16.30 La seguidilla y la guitarra en el estandarte de la españolidad: la conformación de una identidad sonora nacional a comienzos del xix. *Fernando García Antón*

16.50 Pablo Sarasate y la imagen musical de España en el último tercio del siglo xix. *María Nagore Ferrer*

17.10 Debate

17.30 - 18.00 **Pausa café**

18.00 - 20.00 **Mesa 8.1.D: RECEPCIONES WAGNERIANAS**

Moderadora: **Ana Llorens**

18.00 Centros y periferias en la recepción wagneriana en España en el siglo xix. *José Ignacio Suárez García*

18.20 Bayreuth en Madrid (1899): un capítulo del wagnerismo madrileño. *Enrique Mejías García*

18.40 Viaje cultural de la ópera wagneriana en Madrid (1876-1925). *M^a Dolores Castellón Pérez*

19.00 *Serrana, La Fada y Mendi-Mendiyan*: estudio comparativo de la recepción crítica de tres óperas «montañesas». *Teresa Cascudo García-Villaraco*

19.20 Artemis: a música no divã. *Luiz Guilherme Duro Goldberg*

19.40 Debate

18.00 - 20.00 **Mesa 8.2.D: MÚSICA Y TEATRO (3)**

Moderador: **Juan Pablo Fernández-Cortés**

18.00 Gaztambide, Barbieri y Montero: zarzuela española y zarzuela criolla en la Caracas de la segunda mitad del siglo xix. *Coralys Arismendi Noguera*

18.20 La relación musical Europa-México (1821-1840): asentamiento operístico a través de la estética musical predominante en Europa. *Belén Muñoz Herranz*

18.40 La música escénica en la Venezuela colonial. *Montserrat Capelán Fernández*

19.00 La recepción del teatro lírico en Jaén en la segunda mitad del siglo xix. *M^a Virginia Sánchez López*

19.20 La Sífide y La Sífida: el ballet romántico en Madrid. *José Ignacio Sanjuán Astigarraga*

19.40 Debate

18.00 - 20.00 **Mesa 8.3.D: EDUCACIÓN MUSICAL**

Moderador: **Javier Romero Naranjo**

18.00 Música y beneficencia. El caso del hospicio de Santiago de Compostela. *Beatriz Cancela Montes*

18.20 La enseñanza de solfeo en el Real Conservatorio de Música de Madrid durante la segunda mitad del siglo XIX. *Luis Manuel Ferrer Rodríguez*

18.40 Códigos y sistemas norteamericanos para la instrucción musical de los ciegos hasta la implantación del sistema Braille (1829-1916). *Esther Burgos Bordonau*

19.00 Debate

18.00 - 20.00 **Mesa 8.4.D: PERVIVENCIAS**

Moderador: **Ismael Fernández de la Cuesta**

18.00 Un desconocido Graduale cartujano (ss. XIV-XV): repertorio local, música global. *Luis Prensa Villegas*

18.20 La tradición de contrapunto improvisado y la teoría musical en el siglo XV español y en el contexto europeo. Una nueva mirada a la luz de nuevos testimonios. *Santiago Galán Gómez*

18.40 Cantar «por uso» y cantar «por razón»: tradiciones orales de polifonía en la España del Renacimiento. *Giuseppe Fiorentino*

19.00 Paradigmas de globalización en el pasado: la influencia romana en la salmodia española del siglo XVI. *Sergi Zauner*

19.20 Estêvão de Brito: un maestro de capilla portugués en la catedral de Badajoz (1597-1613). *Héctor Archilla Segade*

19.40 Debate

18.00 - 20.00 **Mesa 8.5.D: CIRCULACIONES Y RECEPCIONES MUSICALES**

Moderador: **Alejandro Vera Aguilera**

18.00 Trasvase musical en los siglos XVI al XVIII de la Península a la Catedral de Santiago de Cuba. Apropiaciones, transformación y funciones de un repertorio importado. *Miriam Escudero Suástegui*

18.20 La polifonía en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe: fuentes, repertorio, compositores. *Francisco Rodilla León*

18.40 Claves para la recepción y difusión del género musical «oratorio» en España en el siglo XVIII. *Mayte Ferrer Ballester y Rosa del Carmen Sanz Hermida*

19.00 Relaciones musicales franco-españolas en el contexto cubano de principios del siglo XIX: el caso de la Catedral de Santiago de Cuba. *Claudia Fallarero*

19.20 Debate

20.15 **CLAUSURA DEL CONGRESO**

Salón de Actos. Edificio Politécnico (Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial). C/ Luis de Ulloa, 20. Logroño

Relación de congresistas

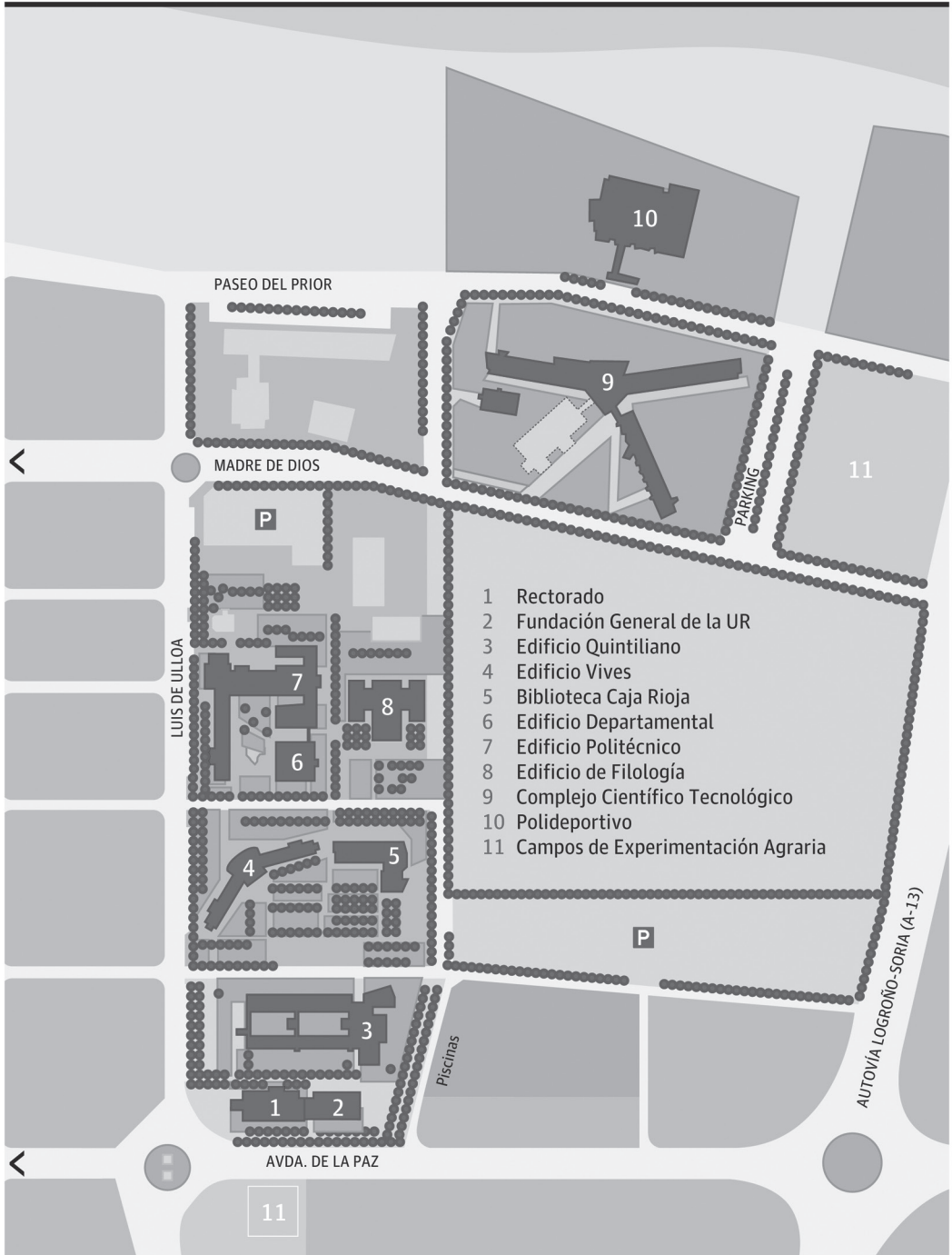
Acuña, María Virginia: 8.5.A
Aguilar Hernández, Cristina: 6.4.A
Ahulló Hermano, Ramón: 8.1.B
Alonso Tomás, Diego: 8.1.C
Álvarez González, Nelly: 7.1.B
Álvarez Martínez, Rosario: 7.4.C
Álvarez Vaquero, Alicia: 7.2.A
Arce Bueno, Julio Carlos: 7.2.B
Archilla Segade, Héctor: 8.4.D
Arisмениdi Noguera, Coralys: 8.2.D
Barbero Consuegra, David: 7.2.A
Barrera Ramírez, Fernando: 8.2.B
Bejarano Pellicer, Clara: 8.2.A
Benito Sanz, Daniel Rodrigo: 7.4.A
Bernadó Tarragona, Màrius: 6.4.A
Bilbao Saldisua, Mikel: 8.1.C
Bombi, Andrea: 7.4.A y 8.5.A
Bordas Ibáñez, Cristina: 8.4.C
Braga Corral, Héctor: 7.2.A
Brescia Marreco, Rosana: 8.5.A
Brescia, Marco Aurelio: 7.4.C
Bueno Camejo, Francisco Carlos: 8.3.C
Burgos Bordonau, Esther: 8.3.D
Cabrera Silva, Valeska: 8.1.A
Cáceres Piñuel, María: 8.3.C
Cámara de Landa, Enrique: 6.2.A y
8.2.C
Campos, Javier: 6.2.C
Cancela Montes, Alberto: 8.2.C
Cancela Montes, Beatriz: 8.3.D
Cantalejo Vázquez, Carmen: 7.3.C
Canut Rebull, Ramón: 7.2.A
Cañas Gálvez, Francisco de Paula: 7.4.B
Capelán Fernández, Montserrat: 8.2.D
Carricaburu Collantes, Amaya: 6.2.A
Cascio, Paolo: 8.3.B
Cascudo García-Villaraco, Teresa: 7.3.B
y 8.1.D
Castellón Pérez, María Dolores: 8.1.D
Castillo Betancor, José Luis: 6.3.A
Cisneros Solá, María Dolores: 7.1.A
Clares Clares, María Esperanza: 6.1.D
Coelho, Fabiana Moura: 6.3.D
Cordéniz, José Nelson: 7.4.C
Davies, Drew Edward: 8.2.A
De la Ossa, Marco Antonio: 7.1.B y
7.2.C
De la Torre Molina, María José: 8.1.B
y 8.5.C
De Luca, María Rosa: 8.2.A
De Miguel, Laura: 6.3.A
De Paula, Rodrigo Teodoro: 7.4.C
De Sousa Aleixo, Ricardo Jorge: 8.4.B
Delgado García, Fernando: 7.2.B
Delgado Parra, Eugenio: 6.1.C
Dias de Abreu, José Carlos: 8.2.C

Díaz González, Diana: 7.3.B
Díaz Pérez de Alejo, Liz Mary: 7.1.C
Díaz-Báñez, José Miguel: 8.2.B
Díez Rodríguez, Cristina: 7.3.C
Domínguez Rodríguez, José María:
6.4.A y 7.4.B
Encabo, Enrique: 6.1.D
Enríquez Rubio, Lucero: 6.4.D
Escudero Suástegui, Miriam: 8.5.D
Esteve Roldán, Eva: 6.4.C
Fallarero, Claudia: 8.5.D
Fenlon, Iain A.: 6.4.C
Fernandes, Cristina Isabel Videira: 8.4.A
Fernández Conde, Sheila: 7.2.C
Fernández de la Cuesta, Ismael: 8.4.D
Fernández Durán, David: 7.3.A
Fernández-Cortés, Juan Pablo: 8.2.D y
8.3.B
Ferrer Ballester, Mayte: 8.3.C y 8.5.D
Ferrer Rodríguez, Luis Manuel: 8.3.D
Figueiró Ferreira, Clarissa: 7.2.C
Fiorentino, Giuseppe: 8.4.D
Flórez Asensio, Asunción: 8.5.A
Font Batallé, Montserrat: 6.1.C, 6.3.A
Fraile Prieto, Teresa: 6.2.D
Galán Gómez, Santiago: 8.4.D
Gan Quesada, Germán: 7.1.B
Gándara Eiroa, Xosé Crisanto: 6.3.C y
6.4.D
García Antón, Fernando: 8.5.C
García Flórez, Llorián: 7.2.C
García Gil, Desirée: 7.1.A
García Gómez, Laura María: 7.2.B
García Gutiérrez, Emma Virginia: 6.3.D
García Manzano, Julia Esther: 8.2.B
García Peinazo, Diego: 7.2.C
García Pérez, Amaya: 6.2.C
García Sánchez, Albano: 8.1.A
Gembero Ustárroz, María: 7.3.C y 7.4.B
Gil Martín, Gracia María: 7.4.A
Goldberg, Luiz Guilherme Duro: 8.1.D
Gómez del Sol, Manuel: 6.4.D
Gómez Rodríguez, José Antonio: 6.2.A
y 7.2.A
Gomis Corell, Joan Carles: 8.4.C
González Barroso, Mirta Marcela: 7.1.C
González Martín, Javier: 8.2.B
González Martínez, Juan Miguel: 7.4.A
González Mesa, Dácil: 7.1.A
González Villalibre, Alejandro: 6.2.D
Gonzalo Delgado, Sonia: 7.3.B
Guillén Navarro, Julio: 6.2.C
Hernández Farinós, José Pascual: 8.1.C
Hernández Mateos, Alberto: 8.3.C
Hernández Polo, Beatriz: 6.3.C
Hernández Rodríguez, Zaida: 8.5.B

Iglesia Fernández, María Consuelo: 7.3.C
 Iglesias Iglesias, Iván: 8.2.C
 Jambou, Louis: 7.4.C
 Jassa Haro, Ignacio: 7.1.C
 Jorquera Opazo, Juan Lorenzo: 7.4.B
 Josa, Lola: 7.4.A
 Jurado Luque, Javier: 8.1.B
 Lainez López, Isabel: 7.1.A
 Lambea, Mariano: 7.4.A
 Lerená Gutiérrez, Mario: 8.2.C
 Llorens, Ana: 8.1.D
 Lluís Falcó, Josep: 6.2.D
 Lombardía González, Ana: 8.4.A
 López Elvira, Julián: 6.3.D
 López Estelche, Israel: 8.3.A
 López Fernández, Miguel: 8.1.A
 López González, Joaquín: 7.1.B
 López Márquez, Alejandro: 6.2.D
 López Maya, Juan de Dios: 8.1.A
 Mancheño Delgado, Miriam: 6.1.A
 Marín López, Javier: 6.4.C y 7.4.B
 Marín, Miguel Ángel: 8.4.A y 8.4.B
 Marques, António Jorge: 8.3.B
 Martín de la Escalera Esquivel, Sara: 6.4.D
 Martín Ganado, Celia: 8.3.B
 Martín Valle, Jorge: 6.4.C
 Martínez Babiloni, Daniel: 6.1.C
 Martínez de la Rosa, Alejandro: 6.2.A
 Martínez Díaz, Sheila: 8.1.B
 Martínez-Lombó Testa, Julia María: 8.3.A
 Masó Agut, Mario: 6.3.A
 McCall, John Swadley: 6.4.D
 Mejías García, Enrique: 8.1.D
 Minguet Soria, Vicent: 7.3.A
 Miranda González, Laura: 8.1.B
 Montero García, Josefa: 6.1.D
 Montero Muñoz, María Luisa: 7.3.C
 Montoya Rubio, Juan Carlos: 6.2.A
 Morado Hernández, Israel Elías: 6.4.C
 Morales Flores, Iván César: 7.2.C
 Morales Martínez, María del Mar: 8.1.C
 Moreno Fernández, Susana: 6.2.C
 Moreno Ríos, Amalia: 8.3.B
 Moro Vallina, Daniel: 8.3.A
 Muñoz Carrasco, Mario: 7.4.B
 Muñoz Fernández, Ana Belén: 7.2.B
 Muñoz Herranz, Belén: 8.2.D
 Muñoz Molina, José Román: 6.3.C
 Myers Brown, Sandra: 8.5.B y 8.5.C
 Nagore Ferrer, María: 8.3.A y 8.5.C
 Navarro Lalanda, Sara: 6.4.A
 Nieto Miguel, Ignacio: 6.3.C
 Ogas Jofré, Julio Raúl: 7.1.C y 7.3.A

Olarte Martínez, Matilde: 6.2.A y 6.2.C
Ordiñana Gil, María: 6.4.A
Ordiz Castaño, Noelia: 6.1.C
Ordóñez Eslava, Pedro: 6.1.C
Ortega Rodríguez, Judith: 6.4.A y 8.4.A
Ortiz Jurado, María Auxiliadora: 8.5.B
Palacios Nieto, María: 7.3.B
Pardo Cayuela, Antonio: 8.3.C
Pastor Comín, Juan José: 7.3.A
Pedraz Poza, Sara: 8.5.B
Pedrero Encabo, Águeda: 8.4.A y 8.5.C
Peña Manotas, Vicente Antonio: 6.2.A
Pérez Castillo, Belén: 6.1.A
Pérez Colodrero, Consuelo: 8.3.C
Pérez Zalduondo, Gemma: 7.1.B y 7.2.A
Perón Pérez, Tania: 6.1.A
Pessarrodona, Aurelia: 8.4.B
Pina, Cristina: 8.5.A
Piquer Sanclemente, Ruth: 7.1.A y 8.1.C
Prats Redondo, Consuelo: 6.1.D y 8.3.A
Prensa Villegas, Luis: 8.4.D
Presas Villalba, Adela: 8.5.A
Puig Ávila, Marta: 7.2.B
Queipo Gutiérrez, Carolina: 8.4.B
Radigales i Babí, Jaume: 6.2.D
Ramos Berrocoso, Juan Manuel: 8.4.C
Revilla Gútiéz, Sara: 6.2.C
Rincón Rodríguez, Nicolás: 8.1.C
Ríos Fresno, Rebeca: 6.1.C
Rivera Martínez, Ruth: 6.1.D
Roa Alonso, Francisco Javier: 8.2.A
Rodilla León, Francisco: 8.2.B y 8.5.D
Rodríguez Lorenzo, Gloria Araceli:
8.5.B
Rodríguez, Pablo-L.: 6.3.A y 6.3.D
Romero Naranjo, Francisco Javier:
6.3.A y 8.3.D
Rosa Montagut, María Amparo: 6.3.D
y 7.4.C
Ruiz Carballo, Ángela: 6.1.D
Ruiz Mayordomo, María José: 8.4.B
Ruiz Torres, Santiago: 8.1.A
Saavedra Robaina, Isabel: 8.4.C
San Martín Arbide, Lola: 8.5.B
Sánchez de Andrés, Leticia: 6.3.C
Sánchez de Enciso Defarge, Sabina:
8.4.C
Sánchez Ekiza, Karlos: 7.2.B
Sánchez López, Gustavo: 7.3.C
Sánchez López, María Virginia: 8.2.D
Sancho García, Manuel: 7.3.B
Sanhuesa Fonseca, María: 8.2.A y 8.4.C
Sanjuán Astigarraga, José Ignacio: 8.2.D
Sanjuán Minués, Ramón: 6.3.D
Sanz García, José Miguel: 6.2.D
Sanz Hermida, Rosa del Carmen: 8.5.D
Schmitt, Thomas Ludwig: 7.3.A y 8.4.A

Siemens Hernández, Lothar: 6.1.A
Soares, Bruno Santos: 6.3.C
Soto Flores, Leticia Isabel: 8.2.A
Suárez García, José Ignacio: 8.1.D
Suárez-Pajares, Javier: 6.4.D
Tello Ruiz-Pérez, Arturo: 7.4.A y 8.1.A
Torrente, Álvaro: 8.3.B y 8.5.C
Torres Clemente, Elena: 7.1.A
Torres Lobo, Nuria: 6.4.D
Vargas Liñán, Belén: 7.3.B
Vega Pichaco, Belén: 7.1.C
Velasco Arnaldo, Begoña: 8.1.B
Vera Aguilera, Alejandro: 7.3.A y 8.5.D
Vicens Vidal, Francesc: 7.1.B
Vidal López, María del Carmen: 6.1.A
Villanueva Benito, Isabel: 7.2.A
Villar Taboada, Carlos: 6.1.A y 6.2.D
Zagalaz Cachinero, Juan: 8.2.B
Zauner, Sergi: 8.4.D



ORGANIZA



COLABORAN

