

# REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XLI, nº 1

Enero-Junio 2018

## ÍNDICE

Javier MARÍN LÓPEZ: Editorial: Intertextualidad y musicología .....	11
---	----

## ARTÍCULOS

Joseph SARGENT: Miguel Navarro and the Spanish Renaissance Magnificat ...	17
Daniel MARTÍN SÁEZ: La leyenda de Farinelli en España: historiografía, mitología y política.....	41
José Ignacio PALACIOS SANZ: Dos siglos de un linaje organero: los artesanos segovianos Ortega-De Inés-Garmartín (ss. XVII-XIX).....	79
María José de la TORRE MOLINA: <i>En virtud de lo que previenen las constituciones</i> : normativa y organización de la capilla de música de la catedral de Málaga en las «fiestas» (1800-1836).....	111
Carmen RAMÍREZ RODRÍGUEZ: Alicia O'Connor (ca. 1828-1871) y sus aportaciones a la canción lírica con piano .....	147
José Ignacio SUÁREZ GARCÍA: Temas wagnerianos usados por el humor gráfico para la sátira política en torno al Desastre del 98.....	167
Celsa ALONSO GONZÁLEZ: Daniel Montorio y Eduardo G. Maroto: <i>Los cuatro robinsones</i> (1939), del juguete astracanesco al cine musical.....	199
Valentín BENAVIDES GARCÍA: <i>Paisajes del placer y de la culpa</i> . La huella de Mahler en la obra de José María Sánchez-Verdú .....	235

## RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- Juan Carlos ASENSIO: Cantos y danzas medievales revisitados: a propósito del *Llibre Vermell* de Montserrat.  
Gómez Muntané, Maricarmen. *El Llibre Vermell. Cantos y danzas de fines del Medioevo*..... 263
- Michael NOONE: Intercambios musicales, ampliación de horizontes y micro-musicología.  
Ferreira, Manuel Pedro (ed.). *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*..... 268
- Luis Antonio GONZÁLEZ MARÍN: Fuentes, intérpretes, interpretación.  
Flórez Asensio, María Asunción. *Músicos de compañía y empresa teatral en Madrid en el siglo XVII* ..... 276
- Thomas SCHMITT: La guitarra en los siglos XVII y XVIII: de la guitarra rasgueada a la ilustrada.  
Aleixo, Ricardo. *La guitarra en Madrid (1750-1808). Con un catálogo de la música de ese periodo conservada en las bibliotecas madrileñas.*  
Valdivia Sevilla, Francisco Alfonso. *La guitarra rasgueada en España durante el siglo XVII*..... 284
- Jaume RADIGALES: Alegrías mozartianas.  
Capdepón Verdú, Paulino y Pastor Comín, Juan José (eds.). *Mozart en España. Estudios y recepción musical*..... 293
- Inmaculada MATÍA POLO: Un nuevo lenguaje: el ballet romántico en la escena del Madrid isabelino.  
Hormigón, Laura. *El ballet romántico en el Teatro del Circo de Madrid (1842-1850)* ..... 298

## RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

- Ramón SANJUÁN MÍNGUEZ: El controvertido legado fílmico de Herbert von Karajan: una necesaria revisión de los desheredados..... 307
- Miriam PERANDONES: *Moderna y urbana: obra completa para piano de Isaac Albéniz en versión de Miguel Baselga* ..... 331

## TESIS DOCTORALES

- María Elena CUENCA RODRÍGUEZ: Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528) y las misas en sus distintos contextos ..... 341

ÍNDICE

9

Carlos Fabián CAMPOS: La música para tecla de las misiones jesuíticas de Chiquitos: la importación del repertorio y la composición musical en las misiones del Paraguay.....	348
Ana MARTÍNEZ HERNÁNDEZ: Análisis comparativo de la biografías de Luigi Boccherini.....	356
Luis LÓPEZ RUIZ: El compositor José Lidón (1748-1827). Obra teórica y análisis de su música litúrgica.....	362

NOTICIAS

Olimpia GARCÍA LÓPEZ: Los paisajes sonoros de las ciudades de la Península Ibérica: hacia una cartografía de lo efímero.....	373
José Antonio LACÁRCEL: La ópera <i>María del Carmen</i> , punto de partida del congreso sobre Granados.....	378
Atenea FERNÁNDEZ HIGUERO: La escena musical y coreográfica en la II República, tiempo de vísperas.....	381
Judith Helvia GARCÍA MARTÍN: Creación musical en la banda sonora: futuro y tradición en el décimo aniversario del Simposio Internacional .....	385
Susana SARFSON y Jesús HERRERA: Ecos de México en España... y de España en México: I Congreso MUSAM.....	390

\* \* \*

Instrucciones para los colaboradores de la *Revista de Musicología*  
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología