

REVISTA de MUSICOLOGÍA

Vol. XLIII N° 2 2020

Madrid
ISSN: 0210-1459

RdM

se&m
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: José Antonio Gómez Rodríguez

Anteriores presidentes/a: †Samuel Rubio (1978-1984), Ismael Fernández de la Cuesta (1985-1994),

†Dionisio Preciado (1995-1998), Rosario Álvarez Martínez (1999-2006)

†Lothar Siemens Hernández (2007-2014), Juan Pablo Fernández-Cortés (2015)

Vicepresidente: Germán Gan Quesada

Secretaria: Ascensión Mazuela-Anguila

Tesorera: Susana Moreno Fernández

Vocales: Carmen Julia Gutiérrez González, Rosa Isusi Fagoaga,

Joaquín López González, Ana Llorens Martín, Javier Marín-López

Vocales natos: Rosario Álvarez Martínez, Ismael Fernández de la Cuesta

Administración: Ignacio Hurtado Puerta

Página web: www.sedem.es

Contacto: sedem@sedem.es

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Órgano científico de la Sociedad Española de Musicología

Fundada por Samuel Rubio en 1978

Periodicidad semestral

Revista evaluada por pares (peer review journal)

C/ Torres Miranda, 18, bajo

28045 Madrid (España)

Tel. y Fax: +34 915 231 712

Correo electrónico: revista@sedem.es

Página web: www.sedem.es

Ni la Sociedad Española de Musicología ni el equipo editorial se responsabilizan de las opiniones emitidas por los colaboradores en las diferentes secciones de la *Revista de Musicología*, puesto que son exclusivamente de su competencia.

© Sociedad Española de Musicología

I.S.S.N.: 0210-1459

Depósito Legal: M-38068-1978

Diseño de la cubierta: Mercè Franco Roca

Maqueta e imprime: Imprenta Taravilla, S.L. | Mesón de Paños, 6 | 28013 Madrid (España)

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

DIRECTOR

Javier Marín-López, *Universidad de Jaén*

COMITÉ CIENTÍFICO

Celsa Alonso González, *Universidad de Oviedo*
Juan Carlos Asensio, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*
Walter Aaron Clark, *University of California, Riverside*
María Gembero-Ustároz, *Institución Milá y Fontanals (CSIC), Barcelona*
Iván Iglesias Iglesias, *Universidad de Valladolid*
Tess Knighton, *ICREA-Universidad Autónoma de Barcelona / Clare College, Cambridge*
Gemma Pérez Zalduondo, *Universidad de Granada*
Cristina Urchueguía, *Universität Bern*
Leonardo J. Waisman, *Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) / CONICET*

COORDINADOR DE RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

José Máximo Leza, *Universidad de Salamanca*

COORDINADOR DE RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

Germán Gan Quesada, *Universidad Autónoma de Barcelona*

EQUIPO TÉCNICO

Secretaría y correspondencia: Ana Llorens Martín, *Instituto Complutense de Ciencias Musicales*
Proceso técnico e imprenta: Ascensión Mazuela-Anguila, *Universidad de Granada*

Revisión de textos en castellano: Ana Ruiz Rodríguez, *Universidad Complutense de Madrid*
Revisión de textos en inglés: Drew Edward Davies, *Northwestern University (Estados Unidos)*

CONSEJO ASESOR

Rosario Álvarez Martínez, *Universidad de La Laguna*
Jon Bagüés, *Eresbil. Archivo de Compositores Vascos*
Cristina Bordas, *Universidad Complutense de Madrid*
Enrique Cámara de Landa, *Universidad de Valladolid*
Juan José Carreras, *Universidad de Zaragoza*
Andrés Cea Galán, *Conservatorio Superior de Música de Sevilla*
Hermann Danuser, *Humboldt-Universität, Berlin*
Gerhard Doderer, *Universidade Nova de Lisboa*
Dinko Fabris, *Università della Basilicata, Potenza*
Ismael Fernández de la Cuesta, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*
Antonio Gallego Gallego, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*
José Antonio Gómez Rodríguez, *Universidad de Oviedo*
Josep Maria Gregori, *Universidad Autónoma de Barcelona*
John Griffiths, *University of Melbourne*
Louis Jambou, *Université Paris Sorbonne IV*
Rainer Kleinertz, *Universität des Saarlandes, Saarbrücken*
Luis Merino Montero, *Universidad de Chile*
Ricardo Miranda, *Universidad Veracruzana de Xalapa (México)*
Begoña Lolo, *Universidad Autónoma de Madrid*
Antonio Martín Moreno, *Universidad de Granada*
Ángel Medina Álvarez, *Universidad de Oviedo*
Yvan Nommick, *Université Paul-Valéry de Montpellier III*
Pilar Ramos López, *Universidad de La Rioja*
Don Michael Randel, *American Academy of Arts and Sciences*
Luis Robledo Estaire, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*
Emilio Ros-Fábregas, *Institución Milá y Fontanals (CSIC), Barcelona*
Elena Torres Clemente, *Universidad Complutense de Madrid*
Carlos Villanueva, *Universidad de Santiago de Compostela*
María Antonia Virgili, *Universidad de Valladolid*
Álvaro Zaldívar, *Conservatorio Superior de Música de Murcia*

INDICADORES DE CALIDAD

ACREDITACIONES DE CALIDAD EDITORIAL Y CIENTÍFICA

Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas FECYT 2018-2020
(Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades)

BASES DE DATOS ANALÍTICAS

CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas-EC3)
DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales, CSIC-ANECA)
ERIH (European Reference Index for the Humanities)
IN-RECH (Índice de Impacto Revistas Españolas de Ciencias Humanas)
Journal Scholar Metrics (Arts, Humanities & Social Sciences)
MIAR (Matriz de Información para la Evaluación de Revistas)
RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades)
Scopus (Elsevier)
Web of Science, Emerging Sources Citation Index (Thomson Reuters)

BASES DE DATOS DE SUMARIOS

BASE (Bielefeld Academic Search Engine)
Dialnet (Universidad de La Rioja)
Index Islamicus Online (SOAS Library, University of London y Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC)
MLA International Bibliography
PIO (Periodical Index Online, Proquest)
Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur)

BASES DE DATOS ESPECIALIZADAS

BIME (Bibliografía Musical Española)
International Index to Music Periodicals y Music Index (EBSCO)
RILM (Répertoire International de Littérature Musicale)

PORTALES DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Dulcinea (Derechos de Copyright de Revistas Científicas Españolas)
JournalSeek (Online Computer Library Center)
JSTOR (Journal Storage, Ithaka)
Latindex (Universidad Nacional Autónoma de México)
RAFT (RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, EBSCO)

CATÁLOGOS ELECTRÓNICOS

Catálogo colectivo de publicaciones periódicas (Biblioteca Nacional)
REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas)
Worldcat (Online Computer Library Center)

OTRAS BASES DE DATOS

CARHUS+ 2010 (AGAUR)
CARHUS Plus+ 2014 (AGAUR)
CARHUS Plus+ 2018 (AGAUR)
ISOC (CSIC)

ACCESO A TEXTO COMPLETO

JSTOR (Journal Storage, Ithaka)
RAFT (RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, EBSCO)

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XLIII, nº 2

Julio-Diciembre 2020

ÍNDICE

ARTÍCULOS

Miguel Ángel LÓPEZ FERNÁNDEZ: Procedimientos de composición melódica en los <i>officia</i> y <i>sacrificia</i> neomozárabes	501
Álvaro TORRENTE: El «destierro» de la Zarabanda (1585): una lectura poética desde la British Library.....	529
Bernardo ILLARI: Ideas de Sumaya	587
Margarita del Carmen PEARCE PÉREZ: Continuidad y cambio en los inventarios musicales de la Catedral de La Habana (1803-1893)	629
Carmen M. ^a ZAVALA ARNAL y Jorge RAMÓN SALINAS: <i>El sochantre práctico de la Catedral de Huesca</i> (1868) del maestro de capilla Celestino Vila de Forns (*1830-†1915): análisis de un manual sobre la práctica del canto llano..	661
Teresa CASCUDO: El catecismo de las sonatas y los cuartetos: las integrales de Beethoven explicadas por Cecilio de Roda (1907-1909)	705

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- Francesc VILLANUEVA SERRANO: Dos miradas sociales al mundo de los intérpretes en los Siglos de Oro.
Jambou, Louis. *Toledo: una fiesta sonora y musical en el siglo XVII (1620-1680)*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales y Dairea Ediciones, 2019

Bejarano Pellicer, Clara. <i>Los Medina. Redes económicas y sociales en torno a una familia de músicos entre el Renacimiento y el Barroco</i> . Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 2019	729
Francesco Paolo Russo: Un Nuevo Mundo (argentino) para la ópera italiana. Cetrangolo, Aníbal E. <i>Ópera, barcos y banderas. El melodrama y la migración en Argentina (1880-1920)</i> . Madrid, Biblioteca Nueva, 2015	
Cetrangolo, Annibale Enrico. <i>Dentro e fuori il teatro. Ventura degli italiani e del loro melodramma nel Rio de la Plata</i> . Isernia, Cosmo Iannone Editore, 2018	739
Stéphan ETCHARRY: <i>Carmen</i> transcultural, transgénica y transfronteriza. Christoforidis, Michael y Kertesz, Elizabeth. <i>Carmen and the Staging of Spain. Recasting Bizet's Opera in the Belle Epoque</i> . Nueva York, Oxford University Press, 2019	749
María NAGORE FERRER: Una nueva aportación al estudio del paisaje sonoro urbano: música, marginación y control social en el Madrid finisecular. Llano, Samuel. <i>Discordant Notes. Marginality and Social Control in Madrid, 1850-1930</i> . Nueva York, Oxford University Press, 2018	758
Celsa ALONSO GONZÁLEZ: Entre fonógrafos y gramófonos: músicas y músicos españoles en los Estados Unidos. Mora, Kiko. <i>De cera y goma-laca. La producción de música española en la industria fonográfica estadounidense (1896-1914)</i> . [S.l.], Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y de las Artes Tradicionales, 2018.....	765
Teresa FRAILE: Pantallas inagotables: la mayoría de edad del estudio de la música en el medio audiovisual en España. Radigales, Jaume y Villanueva Benito, Isabel. <i>Ópera en pantalla. Del cine al streaming</i> . Madrid, Cátedra. Signo e imagen, 2019	
Lluís i Falcó, Josep y López González, Joaquín (eds.). <i>Música y medios audiovisuales. Aproximaciones interdisciplinarias</i> . Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2019	772

RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

Ruth PIQUER SANCLEMENTE: Certezas e incertidumbres, precisión e ingravidez: grabaciones de los <i>Préludes</i> para piano de Claude Debussy	783
Josep LLUÍS I FALCÓ y Joaquín LÓPEZ GONZÁLEZ: Una asignatura pendiente: la discografía de la música de cine española del periodo clásico.....	799

TESIS DOCTORALES

María Dolores NAVARRO DE LA COBA: Instrumentos musicales encontrados en excavaciones arqueológicas pertenecientes a los siglos IV-XV en el territorio andaluz	809
---	-----

Beatriz GARCÍA ÁLVAREZ DE LA VILLA: Vida, pensamiento y obra del Conde de Morphy (1836-1899): su contribución a la música española en el siglo XIX	817
Liz Mary DÍAZ PÉREZ DE ALEJO: Joaquín Nin Castellanos (1879-1949): biografía y estrategias compositivas, del pensamiento a la creación.....	829
Rosa M. ^a GÓMEZ DÍAZ: La Banda de Música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina y su contribución a la vida musical de Cartagena (1876-1931)	836
David FERREIRO CARBALLO: Conrado del Campo y la definición de una nueva identidad lírica española: <i>El final de don Álvaro</i> (1910-1911) y <i>La tragedia del beso</i> (1911-1915)	843
Manuel Ángel CALAHORRO ARJONA: La metodología de enseñanza y aprendizaje de la guitarra flamenca: un estudio diacrónico y sincrónico.....	852

NOTICIAS

Alberto GONZÁLEZ LAPUENTE: La escucha musical a la sombra de la pandemia	863
Ángel MEDINA: La musicología sustantiva del P. José López Calo (1922-2020).....	869
Luiz Guilherme GOLDBERG: Construcciones de género y prensa musical: un camino por recorrer.....	884
Fallos del «Premio de Musicología “Lothar Siemens” 2019. Estudios» y del «Premio de Musicología 2019. Tesis Doctorales».....	888

* * *

Instrucciones para los colaboradores de la *Revista de Musicología*
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología