

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XLII, nº 1

Enero-Junio 2019

ÍNDICE

Javier MARÍN LÓPEZ: Editorial: La biografía, o de las aporías de un género musicológico.....	11
--	----

ARTÍCULOS

María Elena CUENCA RODRÍGUEZ: Patrocinio musical en el viaje de Felipe y Juana a la Península Ibérica a través de la <i>Crónica de Viena</i>	17
Francesc VILLANUEVA SERRANO: Los ministriles de la ciudad de Valencia: de la contratación circunstancial a la institucionalización profesional (1524) ..	43
Rafael ANTÓN PALACIOS: El guitarrista Tomás Damas (1817-ca. 1880). Revisión biográfica y catálogo compositivo.....	73
Rogelio ÁLVAREZ MENESES: La obra de cámara de Ricardo Castro Herrera (1864-1907): contextualización y estudio analítico.....	103
Luisa MORALES: Domenico Scarlatti, Enrique Granados y el clave: la recuperación de los sonidos históricos en Barcelona (1880-1900)	131
Cristina FERNANDES: Michel'angelo Lambertini y la novedad de los «conciertos históricos» con instrumentos antiguos en Lisboa (1906): arqueología musical y cosmopolitismo	153
Tatiana ARÁEZ SANTIAGO: El ingreso de Joaquín Turina en la Schola Cantorum de París: hacia una revisión de sus años de estudio.....	183
Pilar SERRANO BETORED: La recepción de Paul Dukas en España (1900-1938): retratos de un perfil desfigurado	213

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- José María DOMÍNGUEZ: Historias de la música italiana(s).
 Chegai, Andrea; Piperno, Franco; Rostagno, Antonio; y Senici, Emanuele (eds.) *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*. Roma, Carocci editore, 2017.
 Mellace, Raffaele. *Il racconto della musica europea. Da Bach a Debussy*. Roma, Carocci editore, 2018. Colección Sfere, n° 127.
 Cappelletto, Sandro (dir.). *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Musica*. Apéndice IX de la *Enciclopedia italiana*. Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2018 243
- Alfonso DE VICENTE: Sacrae cantiones, vulgo motecta.
 Rodríguez-García, Esperanza y Filippi, Daniele V. (eds.). *Mapping the Motet in the Post-Tridentine Era*. Londres y Nueva York, Routledge, 2019... 254
- Miguel A. ROIG-FRANCOLÍ: Correa de Arauxo, la retórica eclesiástica y la estructura de la *Facultad orgánica*.
 Serna Medrano, Marta. *Orden y sentido en los tientos o discursos prácticos de Francisco Correa de Arauxo: la Facultad orgánica (Alcalá, 1626) en contexto*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2017 262
- María Belén VARGAS LIÑÁN: La herencia musicológica de Zoila Lapique: recuperación del repertorio de salón decimonónico y otras informaciones musicales en la prensa de La Habana colonial.
 Lapique, Zoila; Escudero, Miriam; Fallarero, Claudia; y Marrero, Indira. *Música de salón en publicaciones periódicas. La Habana, 1829-1867. Libro primero*. La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC), Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y Universidad de Valladolid, 2017 273
- Yvan NOMMICK: Cruces estilísticos e hibridaciones en la creación musical de la diáspora cubana contemporánea.
 Morales Flores, Iván César. *Identidades en proceso. Cinco compositores cubanos de la diáspora (1990-2013)*. La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2018 280
- Ascensión MAZUELA-ANGUITA: Experiencias musicales en la Península Ibérica.
 Castelo-Branco, Salwa El-Shawan y Moreno Fernández, Susana. *Music in Portugal and Spain. Experiencing Music, Expressing Culture*. Nueva York, Oxford University Press, 2018 284
- Sílvia MARTÍNEZ: Rock y musicología en España: un excelente cruce de caminos.
 García Peinazo, Diego. *Rock andaluz. Significación musical, identidades e ideología en la España del tardofranquismo y la Transición (1969-1982)*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2017 294

RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

Mikel DÍAZ-EMPARANZA: « <i>Grabar</i> » <i>lo que el alma siente</i> : a propósito de los tonos humanos en torno a Cervantes.....	303
Marina HERVÁS MUÑOZ: La audibilidad y la permanencia: sobre la colección de música contemporánea NEOS-Fundación BBVA.....	312

TESIS DOCTORALES

Tiago SIMAS FREIRE: Musique et liturgie au Monastère de Santa Cruz de Coimbra (<i>ca.</i> 1650): les sons d'un cartapácio à travers l'édition critique du manuscrit musical 51 de l'Université de Coimbra	327
Ana LLORENS MARTÍN: Creating Musical Structure through Performance: A Re-Interpretation of Brahms's Cello Sonatas	335
Julia María MARTÍNEZ-LOMBÓ TESTA: El compositor Evaristo Fernández Blanco (1902-1993): de la modernidad al exilio interior	342
María FOUZ MORENO: La música cinematográfica y de concierto de Isidro Maiztegui en el contexto hispano argentino. Migración, ideología e identidad	350
Claudio FERRER LAFUENTE: El <i>schottisch</i> y el tango como géneros errantes en España. Estudio y análisis de la influencia de España en las características musicales del chotis madrileño y del tango argentino.....	358
Ignacio Enrique SOTO SILVA: Percepciones respecto a la música popular urbana en territorio mapuche <i>williche</i> : hibridación, reafirmación étnica y resistencia en la <i>Fütawillimapu</i>	367

NOTICIAS

R. Javier MORENO ABAD: El cardenal Cisneros: reforma, música y cultura. Simposio de Musicología <i>El Cardenal Cisneros y la música</i> , Catedral de Toledo, 27-29 de septiembre de 2018	375
Rodrigo TEODORO DE PAULA: Música trasatlántica: por una memoria musical luso-brasileña. Congreso Internacional <i>Musicologia transatlântica: um momento para reflexão</i> , Universidade Nova de Lisboa, 27-29 de septiembre de 2018.....	382

Josep MARTÍNEZ REINOSO: Más allá de la raya. Por una musicología ibérica integradora. Seminario Internacional <i>La música en las cortes ibéricas (siglos XVIII-XIX): mecenazgo, repertorios, performance</i> , Universidad Complutense de Madrid, 4-5 de octubre de 2018.....	387
Ana ALBERDI y Llorián GARCÍA FLÓREZ: Jornadas de estudio <i>Tesis en Danza I y II</i> . Nuevos caminos de investigación. Jornadas de Estudio <i>Tesis en Danza I</i> , Madrid, Centro de Danza Canal de la Comunidad de Madrid, 2 de febrero de 2018; Jornadas de Estudio <i>Tesis en Danza II</i> , Madrid, Centro de Danza Canal de Madrid, 24 de noviembre de de la Comunidad 2018.....	391
José A. GUTIÉRREZ ÁLVAREZ y Javier MARÍN LÓPEZ: Ignacio Jerusalem en Ceuta (1737/38-1742): un músico ¿militar? napolitano en la costa norteafricana española	396

* * *

Instrucciones para los colaboradores de la *Revista de Musicología*
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología