

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXXVII, nº 2

Julio-Diciembre 2014

ÍNDICE

ARTÍCULOS

Kenneth KREITNER: The music of Alonso de Alba.....	389
Mercedes CASTILLO FERREIRA: Otro oficio para la conmemoración de la Toma de Granada: <i>Exaltationis Fidei</i>	423
Cristina DIEGO PACHECO: Música y religiosidad laica: el caso de las cofradías penitenciales de Valladolid durante el siglo XVI.....	441
Francisco Alfonso VALDIVIA SEVILLA: «La triste imaginación». La música en <i>El entretenido</i> de Antonio Sánchez Tórtolas (Madrid, 1673).....	461
Antoni PONS SEGUÍ: <i>Dido y Eneas</i> : una ópera <i>pasticcio</i> en la corte de Felipe V	503
Tess KNIGHTON: A new cathedral and the New English Singers: the recuperation and performance of sixteenth-century Spanish music in England in the early twentieth century	541
Roberto ALONSO TRILLO: Perspectivas filosófico-temporales sobre el <i>Dúo Concertante nº 3</i> de Tomás Marco	559

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- Pilar RAMOS LÓPEZ: Una historia social de la música en la Sevilla de los Austrias.
Bejarano Pellicer, Clara. *El mercado de la música en la Sevilla del Siglo de Oro* 589
- Dinko FABRIS: Constelación de folías.
Fiorentino, Giuseppe. *Folía. El origen de los esquemas armónicos entre tradición oral y transmisión escrita* 595
- Paologiovanni MAIONE: Una «carrera» ejemplar: las vidas de Medinaceli entre Roma, Nápoles y Madrid.
Domínguez Rodríguez, José María. *Roma, Nápoles, Madrid. Mecenazgo musical del Duque de Medinaceli, 1687-1710* 605
- Germán LABRADOR LÓPEZ DE AZCONA: Una oportuna revisión de la tonadilla y su puesta en escena: *The Tonadilla in Performance*.
Le Guin, Elisabeth. *The Tonadilla in Performance. Lyric comedy in Enlightenment Spain* 613
- Alejandro VERA: En torno a la publicación de una nueva historia de la música en Hispanoamérica durante el siglo XIX.
Carredano, Consuelo y Eli, Victoria (eds.). *Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 6: La música en Hispanoamérica en el siglo XIX* 621
- Javier SUÁREZ-PAJARES: ¿Historia?
González Lapuente, Alberto (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 7: La música en España en el siglo XX*..... 629
- Pedro ORDÓÑEZ ESLAVA: El Clasicismo moderno o historia crítica de una polisemia conceptual.
Piquer Sancllemente, Ruth. *Clasicismo moderno, neoclasicismo y retornos en el pensamiento musical español (1915-1939)*..... 645
- Jordi RAVENTÓS I FREIXA: El nuevo discurso de la coreología.
Martínez del Fresno, Beatriz (ed.). *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza* 650
- Samuel LLANO: Encuentros con la literatura en la música de Gerhard.
Sánchez de Andrés, Leticia. *Pasión, desarraigo y literatura. El compositor Robert Gerhard* 656

RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

- Douglas KIRK: Instrumentistas modernos que evocan el sonido de los ministriles de Granada del siglo XVI y de Puebla del siglo XVII 663
- María NAGORE FERRER: Sarasate al completo 671

TESIS DOCTORALES

Santiago RUIZ TORRES: La monodia litúrgica entre los siglos XV y XIX. Tradición, transmisión y praxis musical a través del estudio de los libros de coro de la Catedral de Segovia.....	683
Santiago GALÁN GÓMEZ: La teoría de canto de órgano y contrapunto en el Renacimiento español: <i>La Sumula de canto de organo</i> de Domingo Marcos Durán como modelo.....	692
Andrés CEA GALÁN: La cifra hispana: música, tañedores e instrumentos (siglos XVI-XVIII)	698
María CÁCERES-PINUEL: Musicología, nacionalismo y activismo social en la España de entreguerras. Una biografía intelectual de José Subirá (1882-1980)	708
Belén VEGA PICHACO: La construcción de la Música Nueva en Cuba (1927-1946): del afrocubanismo al neoclasicismo.....	715
Eduardo MORALES CASO: Lo nacional en la obra para voz y piano de Gisela Hernández y Harold Gramatges. Análisis compositivo	724

NOTICIAS

Ascensión MAZUELA-ANGUITA: Músicas ibéricas en el Med-Ren de Birmingham.....	735
Juan Pablo FERNÁNDEZ-CORTÉS: El caso Araciel. Conjeturas, dudas y certezas	738
María CÁCERES-PINUEL: Interpretar la música ibérica del siglo XVIII. Entre la ejecución y la <i>performance</i>	743
José Máximo LEZA: Redescubrir con alegría. Sánchez Allú a escena	746
Ruth PIQUER SANCLEMENTE: VIII Coloquio de Musicología Casa de las Américas: un baluarte musicológico para el futuro	750
* * *	
Instrucciones para los colaboradores de la <i>Revista de Musicología</i>	759
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología	767