

REVISTA DE MUSICOLOGÍA  
Vol. XXXIV, 1 (2011)



REVISTA  
de MUSICOLOGÍA

Vol. XXXIV N° 1 2011 Madrid

ISSN: 0210-1459

RdM

*SEAM*  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE MUSICOLOGIA

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

Carretas, 14, 4º – 28012 Madrid (España)

Tel. y Fax: 915 231 712

Dirección electrónica: sedem@sedem.es – Página web: www.sedem.es

### JUNTA DIRECTIVA

*Presidente:* Lothar Siemens

*Anterior presidente:* † Samuel Rubio, Ismael Fernández de la Cuesta, † Dionisio Preciado, Rosario Álvarez

*Vicepresidente:* José Antonio Gómez

*Secretaria:* Francisco Rodilla

*Tesorero:* Francisco Javier Roa

*Vocales:* Javier Marín, Inmaculada Matía, Pilar Ramos, Leticia Sánchez

### REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Redacción: Elena Torres Clemente. Departamento de Musicología

Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid

C/ Profesor Aranguren, s/n. – 28040 Madrid

Tel.: 91 394 57 69 – Fax 91 394 53 76

Dirección electrónica: revista@idecnet.com – Página web: www.sedem.es

### CONSEJO DE REDACCIÓN

*Directora:* Elena Torres

*Vocales:* Ismael Fernández de la Cuesta, Yvan Nommick, Pilar Ramos, Luis Robledo, Víctor Sánchez

*Revisión de textos:* Dácil González

*Revisión de textos*

*en inglés:* Yolanda Acker

### CONSEJO ASESOR

ALIER, Roger (*Universidad de Barcelona*)

ÁLVAREZ, Rosario (*Universidad de La Laguna*)

BAGÜÉS, Jon (*Eresbil. Archivo de Compositores Vascos*)

BORDAS, Cristina (*Universidad Complutense de Madrid*)

CÁMARA, Enrique (*Universidad de Valladolid*)

CARRERAS, Juan José (*Universidad de Zaragoza*)

DANUSER, Hermann (*Humboldt-Universität zu Berlin*)

DODERER, Gerhard (*Universidade Nova de Lisboa*)

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael (*Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*)

GALLEGO, Antonio (*Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*)

GARCÍA FRAILE, Dámaso (*Universidad de Salamanca*)

GÓMEZ, José Antonio (*Universidad de Oviedo*)

GREGORI, Josep María (*Universidad Autónoma de Barcelona*)

GRIFFITHS, John (*The University of Melbourne*)

JAMBOU, Louis (*Université Paris Sorbonne. Paris IV*)

KLEINERTZ, Rainer (*Universität Regensburg*)

LOLO, Begoña (*Universidad Autónoma de Madrid*)

LLORENS, José María (*CSIC. Departamento de Musicología*)

MARTÍN MORENO, Antonio (*Universidad de Granada*)

NOMMICK, Yvan (*Casa de Velázquez*)

RAMOS, Pilar (*Universidad de La Rioja*)

ROBLEDO, Luis (*Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*)

SIEMENS, Lothar (*El Museo Canario*)

SIERRA, José (*Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*)

VILLANUEVA, Carlos (*Universidade de Santiago de Compostela*)

VIRGILI, María Antonia (*Universidad de Valladolid*)

ZALDÍVAR, Álvaro (*Conservatorio Superior de Música «Manuel Massotti Littel» de Murcia*)

El Consejo de Redacción no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores en las diferentes secciones de la *Revista de Musicología*, puesto que son exclusivamente de su competencia.

Diseño de la cubierta: Mercè Franco Roca

Maquetación: Ignacio Fernández Montero

I.S.S.N.: 0210-1459 – Depósito Legal: M-38068-1978

Imprime: Taravilla – Mesón de Paños, 6 – 28013 Madrid

# REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXXIV, nº 1

2011

Directora: ELENA TORRES

## ÍNDICE

### ARTÍCULOS

Tess KNIGHTON: Gaffurius, Urrede and studying music at Salamanca University around 1500 .....	11
Francesc VILLANUEVA SERRANO: La identificación de Pedro de Escobar con Pedro do Porto: una revisión definitiva a la luz de nuevos datos .....	37
Louis JAMBOU: La dinámica en la organería y en las obras organísticas de los años 1700. Alabanza de la caja expresiva en el órgano ibérico .....	59
Antonio GARCÍA MONTALBÁN: Fortuna de un estudio de la naturaleza y devenir de <i>Il più bello spettacolo d'Europa</i> . Recepciones de <i>Le Rivoluzione del Teatro Musicale Italiano</i> de Esteban Arteaga .....	97

María NAGORE FERRER: Francia como modelo, España como inspiración. Las desiguales relaciones musicales España-Francia en el siglo XIX .....	135
Carlos VILLANUEVA: <i>La flor del agua</i> , zarzuela de Conrado del Campo y Víctor Said Armesto: notas oportunas al hilo de un centenario.. .....	167
Miriam PERANDONES: Enrique Granados en París: la construcción de un icono español en el ámbito musical internacional .....	203
Rosa INIESTA MASMANO: Una re-articulación de las nociones schenkerianas según el paradigma de la complejidad de Edgar Morin .....	233

#### FUENTES

M. <sup>a</sup> del Rosario MONTERO GARCÍA: La música de Franz Joseph Haydn conservada en la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Fuentes anteriores a 1834). Recopilación y catalogación de las fuentes musicales .....	273
---	-----

#### TESIS DOCTORALES

Juan PÉREZ BERNÁ: La capilla de música de la catedral de Orihuela: las composiciones en romance de Mathías Navarro (ca. 1666-1727) .....	303
Mercedes del Carmen CARRILLO GUZMÁN: La música incidental en el teatro español de Madrid (1942-1952 y 1962-1964) .....	308
Giuseppe FIORENTINO: Música española del Renacimiento entre tradición oral y transmisión escrita. El esquema de folía en procesos de composición e improvisación .....	311
Mutsumi FUKUSHIMA: El piano en Barcelona entre 1880 y 1936 .....	319
Itziar LARRINAGA CUADRA: Tradición, identidad vasca y modernidad en la vida y en la creación musical de Francisco Escudero .....	326
Sonsoles HERNÁNDEZ BARBOSA: El pensamiento sinestésico en el París finisecular: la música y su relación con la literatura y las artes plásticas.....	330
Joaquín GERICÓ TRILLA: Leopoldo Magenti y su aportación a la música escénica .....	334

#### RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Miguel MANZANO ALONSO: <i>Mapa hispano de bailes y danzas de tradición oral. Aspectos musicales</i> (Emilio Rey García) .....	347
<i>Compositoras españolas. La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad</i> (Gemma Salas Villar) .....	353
Lorenzo F. CANDELARIA: <i>The Rosary Cantoral. Ritual and Social Design in a Chantbook from Early Renaissance Toledo</i> (Juan Carlos Asensio Palacios) .....	357

Marian Rosa MONTAGUT (ed.): <i>José Pradas (1689-1757). Tres villancets a vuit veus amb violins</i> (Rosa Isusi Fagoaga) .....	362
José SIERRA PÉREZ (ed.): <i>Pedro de Escobar (c. 1465 - c. 1554). Missa Pro Defunctis</i> (Eva Esteve) .....	364
Mauricio MOLINA: <i>Frame Drums in the Medieval Iberian Peninsula</i> (Cristina Bordas Ibáñez) .....	367
David COIFMAN MICHAÏLOS: <i>De obispos, reyes, santos y señas en la historia de la capilla musical de Venezuela (1532-1804)</i> (Javier Marín López) .....	371

## NOTICIAS

<i>Symposium «Plus Oultre»: Spanische Renaissancemusik zur zeit Karls V.</i> Zürich, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Zürich/Zürcher Hochschule der Künste, 25-26 de Marzo de 2011) (Diego Alonso Tomás) .....	387
<i>XV Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale</i> , Bolonia (Italia), 18-20 de noviembre de 2011 .....	389
<i>V Coloquio de Musicología. Construcciones del pasado musical</i> , Universidad de Zaragoza, 25 y 26 de noviembre de 2011 .....	391

\* \* \*

Instrucciones para los colaboradores de la <i>Revista de Musicología</i> .....	393
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología .....	397





## ARTÍCULOS

