

## ***Curriculum vitae* de los ponentes**

**Tatiana Stepánova** es Doctora por la Universidad Complutense de Madrid (2018, Departamento de Musicología). Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (2012, ISDAA). Máster en Artes Coreográficas (1995) y Licenciatura en Dirección Artística de compañías profesionales de ballet y danza por el Conservatorio Superior Rimsky-Kórsakov de San Petersburgo de Rusia (1994, Cátedra de Coreografía). Ha sido bailarina y solista, en compañías profesionales de Minsk, Odessa y San Petersburgo, dedicándose posteriormente a la enseñanza, composición coreográfica, crítica e investigación de ballet y danza en Ucrania y Rusia hasta su llegada a España en 1994. De 2008 a 2010 fue Directora Artística, Coreógrafa y Maestra del Centro de Danza *AIS Ballet Japan* y Directora Artística y Coreógrafa de la *Youth Ballet Company* en Ashiya y Nishinomiya de Japón. Colabora con artículos especializados, seminarios y congresos de danza en EE.UU., Ucrania, Japón y España. Actualmente es directora artística del Instituto de Investigación y Estudios de Danza de Madrid.

**Juan Francisco Murcia Galián** es Doctor en Musicología por la Universidad de Salamanca. Graduado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca (premio extraordinario) y posgraduado en Investigación Musical (Universidad de Murcia) y Formación del Profesorado de la especialidad de Música (Universidad de Murcia). En noviembre de 2018 defendió su tesis “Música, refolklorización e identidad: los grupos de Coros y Danzas de Murcia desde la posguerra hasta la preautonomía (1939-1978)” calificada con sobresaliente *cum laude*. Ha sido becario predoctoral (FPU) del Ministerio de Cultura y Deporte impartiendo docencia en la asignatura de *Etnomusicología en España* de la Universidad de Salamanca y ha cursado estudios en Etnomusicología en el Conservatorio Superior de Castilla y León. En 2018 aprobó las oposiciones a la Cátedra de Etnomusicología del Conservatorio Superior de Música de Murcia donde actualmente imparte docencia en las especialidades de Musicología y Flamenco. Sus principales líneas de investigación comprenden el estudio de las tradiciones musicales de España, el flamenco y la didáctica de la música.

**Rachel Straus** es Doctora en Danza por la Universidad de Roehampton-Londres. Desde 2011 a 2019, fue Profesora de Historia de la Danza y Estética en The Juilliard School (Nueva York). Realizó un Master en Periodismo en Columbia University (Nueva York), con premio distinción en periodismo sobre las artes. Realizó un Master en Danza en State University of New York, Purchase College Conservatory of Dance (con premio en coreografía). Realizó su Licenciatura en Literatura Inglesa en New York University. Como crítica y académica de la danza, ha publicado trabajos en libros, enciclopedias, periódicos, revistas, catálogos de exposiciones y programas de festivales, muchos de los cuales se encuentran archivados en [www.rachelstraus.com](http://www.rachelstraus.com). Su formación en danza incluye técnicas de composición, ballet, Graham, Horton, Limón y Cunningham. Su línea de investigación actual se concentra en el impacto del patrocinio corporativo sobre

las artes en Nueva York. Es miembro colaborador del Grupo de Investigación "Intangible Heritage, Music and Gender" en la Universidad de Salamanca.

**Alejandra Toro Calonje** es Doctora en Historia y Artes con especialización en Gestión de la Paz y los Conflictos por la Universidad de Granada. Comunicadora Social – Periodista de la Universidad del Valle (Cali, Colombia), posee una Maestría en Ciencias de la Información y de la Comunicación de la Universidad París 3. Así mismo, es titular de una maestría en Sociología de la Defensa y estudios estratégicos, de la EHESS (París) y de una Especialización en Estudios latinoamericanos del Instituto de Altos Estudios para América latina (París 3). Fue editora de la revista *Danza Conmigo* del Instituto Colombiano de Ballet Clásico (Incolballet) y profesora de Comunicación social de la Universidad Autónoma de Occidente en Cali. Ha sido bailarina de danza contemporánea. Actualmente es Profesora en la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Artes integradas, Universidad del Valle, y es miembro del grupo de investigación "Nexus. Investigación y Creación en Periodismo, Movilización Social y Cultura Escrita". Es autora del artículo "Narrativas Corporales- La danza como creación de sentido" publicado en la revista *Vivat Academia* (2018).

**María Aguilar Alejandre** es Doctora y arquitecta por la Universidad de Sevilla (2015). También es titulada en danza clásica por el Conservatorio Profesional de Danza de Córdoba "Luis del Río" (2003). Su tesis doctoral *El espacio sin-fin: una mirada a través del cuerpo. Traslaciones entre danza y arquitectura* se desarrolla realizando varias estancias de investigación en centros como la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile), la Architectural Association (Londres) y l'École National Supérieure d'Architecture de Montpellier (Francia). Este trabajo ha sido seleccionado como tesis finalista en la X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo y ha obtenido la mención internacional. Actualmente es Profesora Ayudante Doctora de la Universidad de Sevilla donde imparte docencia, entre otros, en el Máster de Artes Escénicas y del Espectáculo Vivo dentro de la asignatura Historia de la Danza.