



XI SIMPOSIO INTERNACIONAL LA CREACIÓN MUSICAL EN LA BANDA SONORA

IV SEMINARIO DE MÚSICA INCIDENTAL: Composing in Spain

TERCER ENCUENTRO DEL GRUPO MÚSICA Y LENGUAJES AUDIOVISUALES DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA – SedeM

Con la colaboración del
**10TH MEETING International Musicological Society
Music and Media Studygroup [IMS-MAM]**

Universidad de Salamanca
Salamanca, 13 a 16 de junio de 2018

PRESENTACIÓN

El Simposio Internacional *La creación musical en la banda sonora* es, desde hace más de una década, el foro de referencia para el estudio de la música en los medios audiovisuales en nuestro país. Desde el año 2002 en el que comenzó este encuentro en la Universidad de Salamanca, el estudio de las músicas de audiovisual ha experimentado un evidente crecimiento y se ha convertido en una disciplina en auge, de interés manifiesto para la musicología pero también para los estudios de cinematografía, comunicación audiovisual, sociología o estudios culturales. [Cfr. web del simposio, <<http://simposiobso.blogspot.com.es/>>]

Dentro del marco de las celebraciones del **8º Centenario de la Universidad de Salamanca** y como actividad propia, este simposio internacional vuelve a celebrarse en la Usal en su undécima edición, siguiendo el precedente de las universidades de **Granada, Extremadura, Complutense, Oviedo y Salamanca**.

Para esta celebración, el *Simposio Internacional. La creación musical en la banda sonora* contará con la colaboración del Grupo de Investigación Music and Media de la Sociedad Internacional de Musicología (IMS-MAM), cuya reunión anual tendrá lugar en Salamanca coincidiendo con el Simposio [Cfr. web del grupo, <<https://studygroupmam.com/>>]. Además, como viene ocurriendo en las últimas ediciones, el Simposio se constituye como lugar de encuentro del Grupo de Trabajo Música y Lenguajes Audiovisuales de la Sociedad Española de Musicología (SEdM). También se incluyen actividades del IV Seminario de Música INCIDENTAL de la Usal.

Las **temáticas** de este múltiple Congreso internacional giran en torno a la reconstrucción y análisis de la música de cine, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, y el replanteamiento de los métodos de acercamiento a este repertorio. Se abordarán las músicas presentes en nuestro entorno audiovisual, tanto la creación sonora de series de televisión, spots publicitarios y videoclips, como el nuevo y creciente entorno que ofrece Internet o el mundo de los videojuegos. No deja de cobrar importancia, tampoco, el ámbito educativo y el lugar que estas músicas y el lenguaje audiovisual han conquistado en las perspectivas didácticas. Finalmente, no queremos dejar de lado las prácticas de producción y consumo derivadas del entorno digital y la presencia del audiovisual en la industria musical.

Nuestra voluntad es que el XI Simposio siga siendo la plataforma de intercambio en el debate de todas estas temáticas y una cita obligada a nivel nacional e internacional para el **estudio interdisciplinar** en este campo.

OBJETIVOS

- ✓ Definir el papel social que cumple la música en los medios audiovisuales, tales como cine, televisión, Internet y publicidad, y demostrar la importancia de los discursos creados por estas músicas.
- ✓ Reconstruir y recuperar el patrimonio musical del cine español.
- ✓ Difundir resultados de investigaciones sobre música y audiovisual que se producen en el ámbito nacional e internacional.
- ✓ Fomentar el diálogo entre investigadores procedentes de distintos campos de estudio para consolidar un enfoque metodológico interdisciplinar.
- ✓ Plantear nuevas tendencias de investigación y propuestas metodológicas para abordar el análisis de este repertorio.
- ✓ Compartir experiencias educativas basadas en la música del audiovisual y fomentar su aplicación didáctica.

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Queda abierto el plazo para la presentación de propuestas en las siguientes modalidades:

Ponencia / *paper*

Las propuestas de participación incluirán el título de la propuesta, nombre y apellidos del/a autor/a, filiación institucional, datos de contacto y un resumen de un máximo de 300 palabras.

Póster

Cada póster será exhibido durante 2 horas en el lugar indicado para ello, y durante los últimos 10 minutos de la sesión, los autores explicarán su trabajo a las personas interesadas. Los pósteres serán agrupados por el comité científico en grupos temáticos basados en la lista de temas propuesta. El póster tendrá una dimensión de 70X90 cm. (formato vertical).

Simposios

Este encuentro ofrece la posibilidad de presentar **simposios (paneles colectivos)** organizados previamente, que aglutinarán entre cuatro y seis ponencias con temática común. Para el envío de esta opción, se requiere un coordinador del simposio que presente en su propuesta el título del mismo, un resumen general (máx. 300 pala-

bras), el listado de los ponentes que participarán, y un título y resumen individual (máx. 200 palabras) de cada ponencia. Cada simposio debe abordar algún aspecto de las temáticas propuestas para estos Encuentros. Tendrán una duración de 90 minutos, incluida la discusión.

Las propuestas de *simposia*, ponencias o *papers*, así como de pósters, deben ser enviadas antes del **15 de marzo de 2018** por correo electrónico a la dirección simposiobso@gmail.com

Las ponencias tendrán una duración máxima de 15 minutos. Los idiomas de las propuestas son **español e inglés**.

El Comité Científico valorará las propuestas y durante la segunda quincena de febrero comunicará la aceptación de las mismas.

LÍNEAS TEMÁTICAS ORIENTATIVAS

- Análisis de la música en el medio cinematográfico.
- Música de cine en España.
- Metodologías de acercamiento a la música de audiovisual.
- La música en televisión y series televisivas.
- El papel de la música en la publicidad y los spots publicitarios.
- Música y videoclip.
- Música y videojuegos.
- La música en el entorno de Internet.
- Música y lenguaje audiovisual en la educación.
- Medios audiovisuales para la didáctica musical.
- Prácticas de producción y consumo musical derivadas del entorno digital.
- El lenguaje audiovisual en la industria musical.

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Facultad de Geografía e Historia. C/ Cervantes s/n, 37006 Salamanca
Edificio Histórico de la Universidad de Salamanca (Aulas Francisco Salinas y Dorado Montero), Patio de Escuelas. Salamanca

EQUIPO

Dirección:

Dres. Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca)

Michael Saffle (University of Virginia Tech)

Emile Wennekes (Universiteit Utrecht)

Emilio Audissino (University of Southampton)

James Deaville (Carleton University)

Comité científico

Dras. Judith Helvia García Martín y Matilde Olarte Martínez (Usal), Michael Saffle (Virginia Technology University), Emile Wennekes (Universiteit Utrecht), James Deaville (Carleton University), Kenneth DeLong (University of Calgary), Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad de Murcia), Joaquín López González (Universidad de Granada), Julio Arce Bueno (Universidad Complutense), Teresa Fraile Prieto (Universidad de Extremadura), Jaume Radigales Babí (Universitat Ramon Llul), Eduardo

Viñuela Suárez (Universidad de Oviedo), Josep Lluís i Falcò (Universitat de Barcelona), Daniel Torras i Segura (Tecnocampus Mataró), Vicente Ruiz Antón (Universidad de Alicante), Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad de Castilla-La Mancha), Sofía López Hernández (Centro Universitario Villanueva).

Comité organizador

Dres. Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca), Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad de Murcia), Joaquín López González (Universidad de Granada), Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad de Castilla-La Mancha) y Judith Helvia García Martín (Universidad de Salamanca).

INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA

El proceso de matrícula se realizará exclusivamente ONLINE en la web del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca [<http://vaporetto.usal.es/preactform/inicio>] cumplimentando el formulario de inscripción, y enviando la documentación requerida, ver las instrucciones en [<http://vaporetto.usal.es/preactform/formComo>].

CRONOGRAMA

Miércoles 13 de junio

Sesión de mañana

12:00-14:00. Exposición de pósteres en la Facultad de Geografía e Historia.

Reunión de la Comisión de Trabajo de la SEdeM, "Música y lenguajes audiovisuales" (Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia).

Sesión de Tarde

16:30 Inauguración con autoridades académicas

17:00 – 18:00 - *Ponencia Inaugural*: Prof. Dr. Emile Wennekes (Universiteit Utrecht). "Don't Explain Strange Things: When Songs Sneak into the Screen".

18:00 – 18:30 - *Coffee break*

18:30 – 20:30 - SIMPOSIO 1. Mesas de ponencias

Jueves 14 de junio

Sesión de mañana

09:30 – 10:30 - *Ponencia Plenaria 2*. Prof. Dr. Michael Saffle (Virginia Tech, Blacksburg, EEUU): "New Music for Today's Science-Fiction Films".

10:45 – 12:15 - SIMPOSIO 2. Mesas de ponencias

12:15 – 12:30 - *Coffee break*

12:30 – 14:00 - SIMPOSIO 3. Mesas de ponencias

Sesión de Tarde

16:00 – 17:00 - *Ponencia Plenaria 3*: Dr. Emilio Audissino (University of Southampton).

17:15 - 18:45 - SIMPOSIO 4. Mesas de ponencias

18:45 – 19:00 - *Coffee break*

19:00 – 21:00 - SIMPOSIO 5. Mesas de ponencias

Viernes 15 de junio

Sesión de mañana

09:30 – 10:30 - *Ponencia Plenaria 4*. Dr. Joaquín López González (Universidad de Granada)

10:45 – 12:15 - SIMPOSIO 6. Mesas de ponencias

12:15 – 12:30 - *Coffee break*

12:30 – 14:00 - SIMPOSIO 7. Mesas de ponencias

Sesión de Tarde

16:00 – 17:00 - *Ponencia Plenaria 5*: Dr. Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad de Murcia)

17:15 - 18:45 - SIMPOSIO 8. Mesas de ponencias

18:45 – 19:00 - *Coffee break*

19:00 - 21:00 - SIMPOSIO 9. Sesión de jóvenes investigadores. Coordina: Dra. Sofía López Hernández (Centro Universitario Villanueva, UCM).

Sábado 16 de junio

Sesión de mañana

09:30 – 11:30 - SIMPOSIO 10. Mesas de ponencias

11:30 – 11:45 - *Coffee break*

11:45 – 13:00 - SIMPOSIO 11. Sesión de Tesis Doctorales . Coordina: Dr. Eduardo Viñuela Suárez (Universidad de Oviedo)

13:00 – 14:00 - *Ponencia Plenaria 6*. Dra. Teresa Fraile Prieto (Universidad de Extremadura)

14:00- Clausura del Congreso. Entrega de Diplomas.

TASAS

ASISTENTES

- General: 120 €

- Alumnos de universidades y conservatorios de música y danza públicos de toda España: 60 € (Imprescindible acreditar la condición de alumno mediante el envío del certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2017-2018).

- Actividad gratuita para alumnos del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología y el Master Universitario en Música Hispana (Usal)

ASISTENTES CON PONENCIA O PAPER Y PÓSTER

- General: 60 €.

- Los miembros del comité científico y organizador estarán exentos de tasas.

A los asistentes al Congreso que así lo soliciten (y acrediten la asistencia como mínimo al 80% de las horas) se les expedirá un diploma así como un certificado de participación, con expresión de las horas lectivas de que consta la actividad. En ningún caso podrá expedirse diploma ni certificado a aquellos alumnos que no cumplan las asistencias mínimas requeridas.



XI SIMPOSIO INTERNACIONAL LA CREACIÓN MUSICAL EN LA BANDA SONORA

IV SEMINARIO DE MÚSICA INCIDENTAL: Composing in Spain

TERCER ENCUENTRO DEL GRUPO MÚSICA Y LENGUAJES AUDIOVISUALES DE LA SOCIEDAD ESPA- ÑOLA DE MUSICOLOGÍA – SedeM

With the collaboration of
**10TH MEETING International Musicological Society
Music and Media Studygroup [IMS-MAM]**

**University of Salamanca
Salamanca, [3 days – June 2018: Thursday 13 – Saturday 16]**

PRESENTATION

The International Symposium *La Creación Musical en la Banda Sonora* is, for more than one decade, reference forum for the study of music in audiovisual media in Spain. Since 2002, when the meeting at the University of Salamanca began, the study of audiovisual music has experienced a clear growth and has become a discipline on rise, interesting not only for Musicology, but also for the studies of cinematography, audio-visual communication, sociology or cultural studies [*Cfr.* Symposium web, <<http://simposiobso.blogspot.com.es/>>].

As a part of the celebrations of the 8th centenary of the University of Salamanca and as **specific** activity, this International Symposium returns to be held at the University of Salamanca in its 11th edition, following the precedent ones at the Universities of Granada, Extremadura, Complutense de Madrid, Oviedo and Salamanca.

For this celebration, the International *Symposium La Creación Musical en la banda sonora* will have the collaboration of the study group Music and Media (MaM) of the International Musicological Society, whose annual meeting will take place in Salamanca concurring with our Symposium [*Cfr.* Group web, <<https://studygroupmam.com/>>]. As in past editions, the Symposium is also a meeting point for the Studygroup Música y Lenguajes Audiovisuales, from the Sociedad

Española de Musicología (SEddeM). The 4th Seminar of Incidental Music from the University of Salamanca' activities are also included.

The themes of this multiple International Congress are focus on the reconstruction and analysis of film music both inside and outside our borders, and the re-consideration of approach methods to this repertoire. They will address the music in our audiovisual environment, both the sound creation for television series, commercials and videoclips, as the new and growing background that offers Internet, or the world of videogames. Moreover, the music and media have gained importance in education. Therefore the musical and audiovisual language has increased their presence in the didactic perspectives. Finally, we should not forget about the production and consumption practices arisen from the digital world and on the other hand, the presence of the audiovisual sector in the music industry.

Our desire is that the 11th Symposium continues to be the platform for exchange opinions about all these issues and a national and international event for the interdisciplinary study in this field of knowledge too.

AIMS

- ✓ To define the social role played by music in audiovisual media, such as cinema, television, Internet and advertising, and show the importance of speeches created by these music.
- ✓ To rebuild and recover the Spanish cinema's musical heritage.
- ✓ To spread the research results on music and audiovisual at the national and international level.
- ✓ To promote the dialogue among researchers from different fields of study to strengthen an interdisciplinary methodological approach.
- ✓ To consider new research trends and methodological proposals for dealing with the analysis of this repertoire.
- ✓ To share educational experiences based on the audiovisual music and promote their didactic application

PRESENTATION OF PAPERS MODALITIES

The deadline for the submission of proposals is open as follows:

Ponencia / paper

Proposals for participation will include the title of the proposal, author's name and surname, institutional affiliation, contact details and a summary of a maximum of 300 words.

Poster

Each poster will be displayed for 2 hours in the best place for this, and during the last 10 minutes of the session, authors will explain his work to interested persons. The posters will be grouped by the Scientific Committee in the proposed list of issues-based thematic groups. The poster will have a dimension of 70 X 90 cm. (portrait format).

Symposia

This meeting offers the possibility of present, previously, organized symposia (collective boards) that bring together between 4-6 papers with common theme. To send this option is required a coordinator of the symposium who present the title in its proposal, an overview (max. 300 words) and a list of presenters will participate, and an individual title and summary (max. 200 words) of each communication. Each symposium should address some aspect of the themes proposed for these meetings. They will last 90 minutes, including the discussion.

Symposia, papers as well as posters proposals should be sent before March 15, 2018 by e-mail to the following address simposiobso@gmail.com

The papers will have a maximum duration of 15 minutes. The proposals languages are Spanish and English.

The Scientific Committee will assess the proposals and during the second half of February communicate the acceptance of them.

INDICATIVE THEMATIC GUIDELINES

- Analysis of the music in films.
- Music of cinema in Spain
- Methods of approach to audiovisual music.
- Music in television and television series
- The role played by music in advertising and the advertising spots
- Music and video clip.
- Music and videogames.
- The music on the Internet.
- Music and audiovisual language in education
- Audiovisual media for music didactics
- Production and music consumption practices derived from the digital background.
- The audiovisual language in the music industry

VENUE

Faculty of Geografy & History in Cervantes Street, 37006 Salamanca
Historical building of University of Salamanca (Classrooms: Francisco Salinas & Dorado Montero), Patio de Escuelas. Salamanca

PROJECT TEAM

Management:

Dres. Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca)

Michael Saffle (University of Virginia Tech)

Emile Wennekes (Universiteit Utrecht)

Emilio Audissino (University of Southampton)

James Deaville (Carleton University)

Scientific Committee

Dres. Judith Helvia García Martín & Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca), Michael Saffle (Virginia Technology University), Emile Wennekes (Universiteit Utrecht), James Deaville (Carleton University), Kenneth DeLong (University of

Calgary), Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad de Murcia), Joaquín López González (Universidad de Granada), Julio Arce Bueno (Universidad Complutense), Teresa Fraile Prieto (Universidad de Extremadura), Jaume Radigales Babí (Universitat Ramon Llull), Eduardo Viñuela Suárez (Universidad de Oviedo), Josep Lluís i Falcó (Universitat de Barcelona), Daniel Torras i Segura (Tecnocampus Mataró), Vicente Ruiz Antón (Universidad de Alicante), Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad de Castilla-La Mancha), Sofia López Hernández (Centro Universitario Villanueva).

Management Committee

Drs. Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca), Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad de Murcia), Joaquín López González (Universidad de Granada), Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad de Castilla-La Mancha) and Judith Helvia García Martín (Universidad de Salamanca).

REGISTRATION AND ENROLMENT

The registration process will take place exclusively ONLINE on the web of the Centro de Formación Permanente from the University of Salamanca [<http://vaporetto.usal.es/preactform/inicio>] By filling in the registration form, and send the required documentation, follow instructions in: [<http://vaporetto.usal.es/preactform/formComo>].

SCHEDULE

Wednesday, June 13

Morning session

12:00-14:00. Posters exhibition at Geografía e Historia Faculty.

4th Meeting of the SEDEM Studygroup “Music and audiovisual languages”. (Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia).

Afternoon session

16:30. Conference opening with academic authorities.

17:00 – 18:00 – *Opening speech*: Prof. Dr. Emile Wennekes (Universiteit Utrecht). "Don't Explain Strange Things: When Songs Sneak into the Screen".

18:00 – 18:30 - *Coffee break*

18:30 – 20:30 - SIMPOSIO 1.

Thursday, June 14

Morning session

09:30 – 10:30 – *Plenary session 2*. Prof. Dr. Michael Saffle (Virginia Technology University). “New Music for Today’s Science-Fiction Films”.

10:45 – 12:15 - SIMPOSIO 2.

12:15 – 12:30 - *Coffee break*

12:30 – 14:00 - SIMPOSIO 3.

Afternoon session

16:00 – 17:00 – *Plenary session 3*: Dr. Emilio Audissino (University of Southampton).

17:15 - 18:45 - SIMPOSIO 4.
18:45 – 19:00 - *Coffee break*
19:00 – 21:00 – SIMPOSIO 5.

Viernes 15 de junio

Morning session

09:30 – 10:30 – *Plenary session 4.* Dr. Joaquín López González (Universidad de Granada)

10:45 – 12:15 - SIMPOSIO 6.

12:15 – 12:30 - *Coffee break*

12:30 – 14:00 - SIMPOSIO 7.

Afternoon session

16:00 – 17:00 – *Plenary sesión 5:* Dr. Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad de Murcia)

17:15 - 18:45 - SIMPOSIO 8.

18:45 – 19:00 - *Coffee break*

19:00 - 21:00 - SIMPOSIO 9. Young researchers session. Coord.: Dra. Sofía López Hernández (Centro Universitario Villanueva, UCM).

Sábado 16 de junio

Morning session

10:00 – 11:30 - SIMPOSIO 10.

11:30 – 11:45 - *Coffee break*

11:45 – 13:00 – SIMPOSIO 11. Doctoral dissertations session. Coord.: Dr. Eduardo Viñuela Suárez (Universidad de Oviedo)

13:00 – 14:00 – *Plenary session 6.* Dra. Teresa Fraile Prieto (Universidad de Extremadura)

14:00- Conference closing. Delivery of certificates.

FEES

Attendants

- General: 120 €

- Students from universities and public music / dance conservatories from Spain: 60 € (essential to prove status by sending the certificate of enrollment or payment letter corresponding to the current academic year 2017-2018).

- Free activity for students from the PhD program in History of Art and Musicology and Master in Hispanic Music (USAL)

Attendants with paper or poster

- General: 60 €.

- Scientific and organiser committee members are exempt from fees.

Those attending the Congress who request accreditation (and attesting attendance at least 80% of the hours), will be issued a diploma as well as a certificate of participation, with expression of the teaching hours of the activity. In no case can diploma or certificate be issued to those students who do not meet the minimum assistance required.