



09:30-10:00. Presentación.

10:00-10:45. Ponencia.

María José DE LA TORRE MOLINA (Universidad de Málaga). «Por ser todas obras nuevas. Ceremonial y políticas de construcción de repertorio: el caso de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga en el primer tercio del siglo XIX».

10:45-11:00. Debate.

11:00-11:15. Descanso.

11:15-12:00. Ponencia.

Carmen Julia GUTIÉRREZ GONZÁLEZ (Universidad Complutense de Madrid). «Francisco Franco y los reyes godos: la legitimación del poder usurpado por medio de la ceremonia».

12:00-12:15. Debate.

12:15-12:30. Descanso.

12:30-13:30. Comunicaciones. Sesión 1.

Moderador: Juan Pablo FERNÁNDEZ-CORTÉS (U-Tad, Universidad Camilo José Cela).

- David ANDRÉS FERNÁNDEZ (Universidad Complutense de Madrid). «Ceremonia y canto procesional en la liturgia hispánica».
- Manuel DEL SOL (Universidad de Valladolid). «Música y ceremonial en las honras fúnebres de Felipe IV».
- Sonsoles RAMOS AHIJADO (Universidad de

Salamanca) y Ana M^a BOTELLA NICOLÁS (Universitat de València). «La música en la catedral de Ávila durante la segunda mitad del siglo XVII como paisaje sonoro histórico en Educación Primaria».

- Ascensión MAZUELA-ANGUITA (Universidad de Granada). «Música estudiantil y ceremonias urbanas en el mundo ibérico de la Edad Moderna».
- Rosa ISUSI-FAGOAGA (Universitat de València). «Paisaje musical en Sevilla en la primera mitad del s. XVIII. La ciudad como escenario».

13:30-13:45. Debate.

14:00. Almuerzo.

16:00-17:00. Comunicaciones. Sesión 2.

Moderadora: Cristina BORDAS IBÁÑEZ (Universidad Complutense de Madrid).

- Josefa MONTERO GARCÍA (Centro de Estudios Vivanco). «Rogativas y Te Deum en los ceremoniales de la Catedral de Salamanca».
- Héctor Eulogio SANTOS CONDE (Universidad de La Rioja). «Obertura a la 'Misa del Gallo': interpretación de música orquestal en las misas mayores de las catedrales españolas (c. 1750 – c. 1820)».
- Luis LÓPEZ RUIZ. «Dos ceremonias para la

posible interpretación del Oficio de Difuntos de José Lidón en 1824 en el contexto político del comienzo de la Década Ominosa».

- Rubén PACHECO MOZAS (Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá» de Alicante). «Origen, utilidad y transmisión de las consuetas del Misterio de Elche».
- Miguel Ángel AGUILAR RANCEL (Universidad Internacional de La Rioja). «La música en los ceremoniales eclesiásticos reales españoles durante el reinado del Rey Don Juan Carlos I (1975-2014)».

17:00-17:15. Debate.

17:15-17:30. Descanso.

17:30-18:00. Ponencia.

Gemma PÉREZ ZALDUONDO (Universidad de Granada). «Música en los ceremoniales de la victoria tras la Guerra Civil».

18:00-18:15. Debate.

18:15-18:30. Descanso.

18:30-20:00. Reunión de la Comisión de Trabajo «Música y ceremonial» de la Sociedad Española de Musicología.



Dirección científica:

María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga).
Rosa Isusi Fagoaga (Universitat de València).
Judith Ortega Rodríguez (ICCMU - Universidad Complutense de Madrid).

Secretaría técnica y comité organizador:

María Jiménez Marín (Universidad de Málaga).
Beatriz Lobillo González (Universidad de Málaga).
Rebeca Parra Moreno (Universidad de Málaga).
Ana Ruiz Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid).

Organizan:

Sociedad Española de Musicología, Comisión de Trabajo «Música y Ceremonial».

Universidad Complutense de Madrid.

Cátedra Estratégica de Tecnologías de Vanguardia en Humanidades (Vicerrectorado de Proyectos Estratégicos, Red de Cátedras Estratégicas de la Universidad de Málaga).

Proyecto de Investigación «Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)», HAR2015-65912-P (MINECO-FEDER).

Proyecto de Investigación «Spanish Early Music Manuscripts», HAR2017-82931-P (MINECO-FEDER).

Instituto Complutense de las Ciencias Musicales (ICCMU).

Colaboran:

Proyecto de Investigación «Network Processional Chants in Early Medieval Iberia: Liturgy, Melody, Continuity» IN-2016-034 (Leverhulme Trust).

Proyecto de Investigación «La obra musical renacentista», HARD2015-70181-P (MINECO-FEDER).

Proyecto de Investigación «Polifonía hispana y música de tradición oral en la era de las humanidades digitales», HAR2016-75371-P (MINECO-FEDER).

Proyecto de Investigación emergente «El paisaje sonoro, escucha, creación y recreación. Análisis de escenarios de educación ambiental y musical», GV 2017 (Generalitat Valenciana).

Proyecto de Investigación «MadMusic. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, siglos XVII-XX», S2015/HUM-3483 (Comunidad de Madrid).

Workshop Música y Ceremonial

La Comisión de trabajo «Música y Ceremonial» (MUCE) de la Sociedad Española de Musicología pretende reunir a todos los investigadores de la SEdeM que estén interesados en analizar las relaciones entre música y ceremonial, en sus más variadas modalidades. Fundamentalmente, las relaciones establecidas en el marco de los modelos celebrativos (religiosos, urbanos y cortesanos) que se conformaron en la Edad Media, se reinterpretaron a lo largo de la Edad Moderna y principios de la Contemporánea, han sido objeto de remodelaciones y reinventiones en el siglo XX, y continúan siéndolo hoy en día. Esta Comisión aspira a reforzar los fines asociativos y científicos de la Sociedad Española de Musicología, al servir como espacio de reflexión y enriquecimiento mutuo sobre un ámbito de estudio en el que convergen inquietudes diversas, pero que, al mismo tiempo, se nutre de principios metodológicos y conceptuales que pueden ser comunes.

La presentación de MUCE tuvo lugar en la Universidad de Málaga en diciembre de 2017, en marco del Congreso Internacional «Power, identities and images of cities: music and ceremonial books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity». Su tarea ha tenido continuidad en otros encuentros y publicaciones científicas. Este Workshop pretende ser un espacio de encuentro y diálogo sobre las relaciones entre música y ceremonial, desde perspectivas musicológicas complementarias y compatibles con los intereses mostrados hacia el tema por otras ramas de la Historia de la Cultura. De ahí que las sesiones científicas estén abiertas a todos los investigadores interesados en la cuestión. La actividad se cerrará con una reunión de los miembros de la Comisión, en la que se fijarán nuevos objetivos y retos para los próximos dos años.



COMISIÓN DE TRABAJO MÚSICA Y CEREMONIAL
(SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA)

Workshop Música y Ceremonial



Inscripciones

29 de Marzo de 2019 | Madrid
Biblioteca Histórica UCM
C / Noviciado, 3; 28015

ORGANIZAN:



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA | VICERECTORADO DE
PROYECTOS ESTRATÉGICOS

Cátedra
estratégica

Tecnología
Vanguardia
Humanidades

