



NOTICIAS NOVIEMBRE 2015

JORNADAS DE MÚSICA AFRICANA

El 19 y 20 de noviembre pasados tuvieron lugar en Barcelona las Jornadas de Música Africana, organizadas por el Institut Catalunya-Àfrica, el Institut Universitari de Cultura y la Universitat Pompeu Fabra, contando con la participación de grandes expertos en el tema.

Más información: <http://goo.gl/u1uNFU>

DISCO: «DE LA DULCE MI ENEMIGA: MUJERES CERVANTINAS»

La colección «Música y Cervantes» de la UAM, dirigida por la profesora Begoña Lolo, acaba de presentar su cuarto volumen de música de inspiración cervantina, «De la Dulce mi enemiga: Mujeres Cervantinas», conmemorando la edición de la segunda parte de *El Quijote* (1615-2015).

Más información: <http://goo.gl/JRy2oM>

I FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE LA RIOJA

La enérgica asociación Rioja Filarmonía, impulsada por el objetivo de promover la expresión artística de una joven generación riojana, ha organizado el I Festival de Música Contemporánea de La Rioja, consistente en cuatro conciertos, una instalación sonora y una mesa redonda.

Más información: <https://goo.gl/hA3vHC>

LIBRO: «PASADOS PRESENTES. TRADICIONES HISTORIOGRÁFICAS EN LA MUSICOLOGÍA EUROPEA (1870-1930)»

El pasado 12 de noviembre fue presentado el libro *Pasados presentes. Tradiciones historiográficas en la musicología europea (1870-1930)*, editado por Andrea Bombi. En el acto, que tuvo lugar en la librería Ambreta de Valencia, intervinieron Juan José Carreras, Pedro Ruiz Torres y su editor.

Más información: <http://goo.gl/9DwmLu>

BECA DE INVESTIGACIÓN EN FOLKLORE

CIOFF-ESPAÑA e INAEM convocan una beca de investigación en folklore (baile, danza y música popular) con una dotación de 4500 euros. El plazo para la recepción de propuestas finaliza el próximo 30 de diciembre de 2015.

Más información: <http://goo.gl/Ykg9Y1>

TALLER: «ORNAMENTACIÓN E IMPROVISACIÓN EN LA MÚSICA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO»

Del 2 al 4 del presente mes de diciembre ha tenido lugar el taller «Ornamentación e improvisación en la música del Renacimiento y del Barroco» en la Universidad Internacional de Andalucía, Campus «Antonio Machado» de Baeza. Dicho curso ha formado parte del XIX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

Más información: <http://goo.gl/0XhGOz>

I CONGRESO INTERNACIONAL DE TURISMO MUSICAL Y FESTIVALES

La Universidad de Extremadura acogerá el I Congreso Internacional de Turismo Musical y Festivales, que tendrá lugar en la Facultad de Formación del Profesorado en la ciudad de Cáceres durante los días 17 y 18 de diciembre de 2015. El plazo de inscripción finaliza el 9 de diciembre.

Más información: <http://goo.gl/ByuqRU>

ICCMU: CONVOCATORIA DE MONOGRAFÍAS PARA LA COLECCIÓN MÚSICA HISPANA

El Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) nos remite información sobre el envío de propuestas para la colección «Música Hispana», una de las dos grandes series de su catálogo de publicaciones, destinada a recoger investigaciones sobre música española e hispanoamericana.

Más información: <http://goo.gl/hfnyRe>

REEDICIÓN DIGITAL DE LOS MONUMENTOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA (MME), EDITORIAL CSIC

Se ha iniciado la reedición digital en formato PDF de la serie «Monumentos de la Música Española» (MME), publicada por la Editorial CSIC de Madrid. Están ya disponibles los cinco volúmenes de *La música en la Corte de los Reyes Católicos*, editados por Higinio Anglés y José Romeu:

http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=926

http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=927

http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=928

http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=929

http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=930

Más información:

<http://www.imf.csic.es/index.php/imf-publicaciones/colecciones/publicaciones-coleccion-musica/monumentos-de-la-musica-espanola>

LIBRO: «1927: PRIMER CENTENARIO DE LA MUERTE DE BEETHOVEN. ARCHIVO GRÁFICO DE ISIDRE MAGRIÑÁ»

El pasado mes de noviembre fue publicado el libro *1927: Primer centenario de la muerte de Beethoven. Archivo gráfico de Isidre Magriñá*, una obra realizada por Eusebi Tolosa Magriñá y Jaime Tortella.

Más información: <http://goo.gl/mXH2KW>

REVISTA: «CUADERNOS DE ICONOGRAFÍA MUSICAL»

La revista «*Cuadernos de Iconografía Musical*», de la Universidad Nacional Autónoma de México, ha abierto una convocatoria para la recepción de propuestas de artículos. Podrá suscribirse hasta el 16 de febrero de 2016.

Más información: <http://goo.gl/wgAw7E>

III CONGRESO LATINOAMERICANO DE ICONOGRAFÍA MUSICAL Y VI COLOQUIO NACIONAL DE ICONOGRAFÍA MUSICAL NOVOHISPANA

La Facultad de Música y el Programa de Maestría y Doctorado en Música invitan al III Congreso Latinoamericano de Iconografía Musical y VII Coloquio Nacional de Iconografía Musical Novohispana, que se celebrará entre el 7 y el 11 de noviembre de 2016. El plazo para la recepción de propuestas se cierra el 15 de junio de 2016.

Más información: <http://goo.gl/xWM1ww>

CONVOCATORIA REVISTA «RESONANCIAS»

La revista *Resonancias* ha abierto una convocatoria para la recepción de propuestas de artículos. El plazo para hacerlo finaliza el 18 de enero de 2016.

Más información: <http://goo.gl/gzduSP>

LIBRO: «NEW PERSPECTIVES ON EARLY MUSIC»

La editorial Reichenberger se complace en anunciar el primer volumen de su nueva serie «*Iberian Early Music Studies*», dedicada a la músicas antiguas española y portuguesa. Su título es *New Perspectives on Early Music in Spain*, y ha sido editado por Tess Knighton y Emilio Ros-Fábregas.

Más información: <http://goo.gl/dPJgXu>

ACTAS DE LAS VIII JORNADAS DE JÓVENES MUSICÓLOGOS

Ya están disponibles las actas de las VIII Jornadas de Jóvenes Musicólogos celebradas en Madrid en abril de este año, en las que la SibE tuvo una participación destacada a través del Encuentro SibE/IASPM España.

Más información: <https://goo.gl/pmeAeC>

CONFERENCIA: «EL VIOLONCHELO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII»

El pasado 25 de noviembre Josetxu Obregón y José Carlos Gosálvez conversaron sobre la trascendencia del violonchelo como instrumento solista en el repertorio español del siglo XVIII. Begoña Lolo (directora del CSIPM-UAM) fue la encargada de moderar la conferencia, que tuvo lugar en la Sala de Música del Centro Superior para la Investigación y Promoción de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid.

Más información: <https://goo.gl/wVMFcE>

III CONGRESO INTERNACIONAL «ESPACIOS SONOROS Y AUDIOVISUALES»

El Departamento Interfacultativo de Música de la UAM y el CSIPM convocan el congreso «Espacios sonoros y audiovisuales: La ciudad como lugar de experimentación, creación e investigación plurisensorial». Tendrá lugar en la Universidad Autónoma de Madrid entre los días 2 y 4 de marzo de 2016.

Más información: <http://goo.gl/Br7XwV>

PRESENTACIÓN DEL DISCO «LUIGI BOCCHERINI: 4 SONATE PER PIANOFORTE E VIOLINO» INTERPRETADO POR ALBERTO BOLOGNI

El CSIPM-UAM presenta el disco *Luigi Boccherini. 4 Sonate per pianoforte e violino*, a cargo de Alberto Bologni. En el acto se interpretarán diferentes movimientos de las sonatas *op. 5* de Luigi Boccherini para, a continuación, celebrar un coloquio en el que intervendrán los intérpretes. El evento tendrá lugar en el CSIPM el 14 de diciembre a las 11:00h.

Más información: <http://goo.gl/4XuNAs>

FUNDACIÓN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL DE TEATRO MUSICAL DE MADRID (ACTeM)

ACTeM es una sociedad sin ánimo de lucro cuyo fin principal es fomentar la cultura del teatro musical de Broadway, promoviendo su desarrollo en el ámbito estatal apoyando a los distintos trabajadores del área (artistas, productores, gestores culturales...) y fomentando tareas de investigación y difusión en torno al mismo.

Más información: <http://goo.gl/58xUKH>

DOS NUEVOS LIBROS

La Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto de Investigaciones Estéticas nos anuncian el lanzamiento de dos nuevos libros: *Catálogo de Obras de Música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México. Vol. I. Villancicos y cantadas* y *De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente: testimonios de innovación y pervivencia*.

Más información: <https://goo.gl/KqYeXu>

ACTAS DEL SIMPOSIO «EL ENTORNO MUSICAL DE EL GRECO»

Ya están disponibles las actas del simposio sobre la música en tiempos de El Greco celebrado en Toledo entre el 30 de enero y el 2 de febrero del 2014. Se pueden bajar gratis de la web o comprar en papel desde el pasado 20 de noviembre.

Más información: <http://goo.gl/LLr1sh>

CURSOS DE TEATRO MUSICAL

Omar Antxundia y Gonzalo Fernández Monte nos participan la próxima celebración de cursos intensivos trimestrales de teatro musical en la escuela Intermezzo. Están dirigidos a actores, cantantes, bailarines, músicos, investigadores, gestores culturales y periodistas. El primero abordará el musical *Spring Awakening*.

Más información: <http://goo.gl/PUrPBj>

DISCO: «JUAN HIDALGO (1614-1685). MÚSICA PARA EL REY PLANETA»

La Biblioteca Nacional de España acogió la presentación del disco *Juan Hidalgo (1614-1685). Música para el Rey Planeta*, firmado por La Grande Chapelle. El acto se realizó el pasado 2 de diciembre en el salón de actos de la Biblioteca Nacional.

Más información: <http://goo.gl/UK91WQ>

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS PARA REPOSITARIOS DIGITALES DE ARCHIVOS DE IMÁGENES FIJAS, SONORAS Y AUDIOVISUALES EN/DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN (CTI)

Está en marcha la convocatoria 2016 de premios y reconocimientos para repositorios digitales de archivos de imágenes fijas, sonoras y audiovisuales en/de ciencia, tecnología e innovación (CTI), que lanza la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos, de manera conjunta con otras instituciones y redes de investigación y educación superior.

Más información: <http://goo.gl/0dvi8f>

PROYECTO IFMuC

El pasado 3 de diciembre, en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), se presentó el proyecto IFMuC (Inventario de los Fondos Musicales de Catalunya), proyecto de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) que ofrece un catálogo en línea que permite recuperar la memoria musical de los países catalanes de los siglos XVII al XX.

Más información: <http://goo.gl/qJRPLA>

PRIMER SIMPOSIO DEL ICTM STUDY GROUP ON AUDIOVISUAL ETHNOMUSICOLOGY

La ciudad de Ljubljana acogerá, del 25 al 27 de agosto de 2016, el simposio del ICTM Study Group on Audiovisual Ethnomusicology. El plazo para la recepción de propuestas finaliza el próximo 31 de diciembre de 2015.

Más información: leonardodamico69@gmail.com

CURSO «ETNOMUSICOLOGÍA EN LAS AULAS»

«Etnomusicología en las aulas» es un curso de formación del profesorado impartido por el Departamento de Antropología Social y Cultural de la UNED y que constituye una introducción a la etnomusicología dirigida a maestros, profesores e interesados en el tema. El plazo de matrícula finaliza el 18 de diciembre de 2015.

Más información: <https://goo.gl/nhRF69>

«EL TERRIBLE PÉREZ», PREMIO CAMPOAMOR 2015 A LA MEJOR NUEVA PRODUCCIÓN DE ÓPERA ESPAÑOLA O ZARZUELA

La puesta en escena de *El terrible Pérez*, producida por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, ha recibido el Premio Campoamor 2105 a la mejor nueva producción de ópera española o zarzuela reconociendo el trabajo de recuperación de una obra emblemática de la cartelera teatral madrileña de 1903 y una de las más desternillantes comedias escritas por los populares Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, con música de Tomás López Torregrosa y Quinito Valverde.

Más información: <http://www.elterribleperez.com>

«CONTEMPORÁNEA»

Ya está disponible *Contemporánea*, el Boletín de Noticias de la Fundación Juan March, cuyo número 9 informa sobre conciertos de «Compositores Sub-35» y «Los jóvenes compositores españoles y la Fundación», entre otros temas.

Más información: <http://www.march.es>

MUSIC CRITICISM 1900-1950

El Dr. Roberto Illiano, responsable del Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, de Lucca, nos participa la celebración del congreso «Music Criticism 1900-1950» que, con la colaboración de la Societat Catalana de Musicologia, de Barcelona, tendrá lugar del 17 al 19 de octubre de 2016 en la sede del Institut d'Estudis Catalans.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/20musiccriticism.html>

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL GRUPO DE MÚSICA BARROCA «LA FOLÍA»

Entre los próximos compromisos del Grupo de Música Barroca «La Folía» cabe destacar los conciertos que ofrecerá junto al Grupo de Música Contemporánea del RCSMM en el marco del XVII Festival de Música Contemporánea de Madrid el próximo jueves, 10 de diciembre, y, ya en solitario, en la Iglesia Parroquia de Barrillos de Curueño (León), el 26, también del presente mes. En esta ocasión, con el título «La Nao de China. (Música de la ruta española a Extremo Oriente)».

Más información: <http://lafolia.es/agenda.html>

CONVOCADO EL X PREMIO LATINOAMERICANO DE MUSICOLOGÍA «SAMUEL CLARO VALDÉS» 2016

El Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile convoca el X Premio Latinoamericano de Musicología «Samuel Claro Valdés» 2016 destinado a investigadores con estudios de musicología, etnomusicología o disciplinas afines que no hayan recibido el galardón en ediciones anteriores. Está dotado con 3000 \$ USA.

Más información: averaa@uc.cl

THE MANY FACES OF CAMILLE SAINT-SAËNS

El Dr. Roberto Illiano, responsable del Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, de Lucca, nos participa la celebración del congreso «The Many Faces of Camille Saint-Saëns», que organizado por dicho centro en colaboración con el Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, Venice, tendrá lugar en el Complesso Monumentale de San Michele, de Lucca, del 7 al 9 de octubre de 2016.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/saintsaens.html>

GUÍA DIDÁCTICA DE INSTRUMENTOS GALEGOS

La Asociación Cultural Ouvirmos nos comunica la versión web del libro-CD *Guía didáctica de instrumentos galegos*, de Moisés Quintas. Un excelente recurso para profesores de primaria.

Más información: <http://ouvirmos.com/web/catalogo/guia-didactica-de-instrumentos-galegos/>

IX JORNADAS DE JÓVENES MUSICÓLOGOS

Hasta el 14 de febrero próximo estará abierto el plazo para la presentación de propuestas de comunicación a las IX Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología «Afinando Ideas de Norte a Sur», que en esta ocasión se llevarán a cabo en Granada del 13 al 15 de abril de 2016.

Más información: <https://jamgranada.wordpress.com/call-for-papers-2/>

AYUDAS PARA LA FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO (FPU)

Hasta el 22 del presente mes de diciembre estará abierto el plazo para solicitar ayudas para la formación del profesorado universitario (Becas FPU).

Más información: <http://www.mecd.gob.es/>

OXFORD A.S.P. JOURNALS

Oxford A.S.P. Journals (indexadas en ISI) nos ha hecho llegar su propuesta para la presentación de artículos para sus publicaciones, entre las que se encuentra la revista *Social Sciences and Humanities* (SSHJ).

Más información: <http://www.oaspjournal.org/contact.html>

CONVOCATORIA PRUEBAS DE ADMISIÓN PRIMAVERA 2016 DE LA JONDE

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) convoca pruebas de admisión para cubrir su Bolsa de Instrumentistas de julio de 2016 a junio de 2017 en las siguientes especialidades instrumentales: oboe, clarinete, trompa, trompeta, percusión, violín y contrabajo.

Más información: http://jonde.mcu.es/pruebas_admision/

MUSICAL EXCHANGES BETWEEN ITALY AND SPAIN IN THE EIGHTEENTH AND NINETEENTH CENTURIES

El Dr. Roberto Illiano, responsable del Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, de Lucca, nos participa la celebración del congreso «Musical Exchanges between Italy and Spain in the Eighteenth and Nineteenth Centuries», que organizado por dicho centro en colaboración con el Instituto Cervantes de Roma, la Italian National Edition of Boccherini's Complete Works y el Centro Europeo di Studi Culturali, de Roma, tendrá lugar en el Instituto Cervantes de dicha ciudad, del 3 al 5 de mayo de 2016.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/italyspain.html>

CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA (UAM)

Ya está disponible el Boletín Mensual de Actividades nº 30 correspondiente al mes de diciembre del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la UAM, con información de conciertos, publicaciones y otras actividades.

Más información: <http://www.uam.es/csipm>

ACTO DE RECONOCIMIENTO DE LA SGAE A LOS COMPOSITORES JORDI CERVELLÓ, JOSEP SOLER, SALVADOR PUEYO, JOSÉ GARCÍA ROMÁN Y JOSÉ SUSI

Tuvo lugar el pasado 2 de diciembre en el marco del acto «Singularidades de la música sinfónica» en la Sala Mompou de la sede catalana de la SGAE.

Más información: <http://www.sgae.cat>

PROYECTO «DakAdemy»

Acaba de ver la luz DakAdemy, un proyecto internacional pensado para ayudar a instrumentistas titulados o que están a punto de terminar sus estudios superiores a promocionar su carrera profesional.

Más información: <http://www.dakapp.com>

«LA PANTOMIMA EN ESCENA»

La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero ha puesto en marcha en la plataforma «Verkami» una campaña de micromecenazgo como ayuda a la financiación del DVD de *La pantomima en escena*, a la venta próximamente.

Más información:

<https://www.verkami.com/projects/13465-dvd-de-la-pantomima-en-escena>

JORNADAS INTERNACIONALES DIEZ AÑOS DE ICONOGRAFÍA MUSICAL UCM «HORIZONTES Y RETOS»

Del 25 al 27 del pasado mes de noviembre tuvo lugar en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense las Jornadas Internacionales «Diez Años de Iconografía Musical UCM: Horizontes y Retos». En ellas tomaron parte destacados especialistas en el tema.

Más información: <http://www.imagenesmusica.es/>

BARCELONA FIEDDLE CONGRESS

La segunda edición del «Barcelona Fiddle Congress», que organiza la Escuela Superior de Música de Catalunya, tendrá lugar del 4 al 7 de febrero de 2016. Este certamen quiere repetir el éxito de la primera convocatoria y constituir un punto

de encuentro y debate alrededor de los instrumentos de cuerda frotada en los ámbitos de tradición no clásica, como el jazz, la música moderna o la tradicional. La inscripción ya está abierta.

Más información: <http://2016.barcelonafiddlecongress.com/es/>

XIV JORNADAS DE MÚSICA POPULAR «BAILE EN LA PLAZA»

Los días 14 y 15 de noviembre pasado tuvieron lugar en las localidades de Oiartzun y Donostia las XIV Jornadas de Música Popular «Baile en la Plaza», que incluyeron seminarios, mesas redondas y conciertos, y en las que participaron destacados especialistas en el tema, como Juan Antonio Urbeltz, José Altube, Antonia Oliver y Jon Fernández, entre otros.

Más información:

<http://www.soinuenea.org/ekitaldiak/ekitaldia.php?id=eu&a=1&e=1441361361&desde=0>

LIBROS Y DISCOS RECIBIDOS

Libros:

Título: *De música y cultura en La Nueva España y el México independiente: testimonios de innovación y pervivencia*. Vol. I. Coord. y ed.: Lucero Enríquez Rubio. Editorial: Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Autónoma de México.

Título: *Déodat de Séverac. La estética mediterraneísta y la música*. Autora: Montserrat Font Batallé. Editorial: Asociación de Amigos de Déodat de Séverac.

Discos:

Título: *La Huasteca. Música de arpa en los rituales del costumbre: Teenek, Nahuas y Totonacos*. Sello: Conaculta Fonca.

Título: *Ligeti: Música ricercata y Schubert: Impromptus D899*. Intérprete: Noelia Rodiles. Sello: Solfa recordings.
