



*M*usicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques

Begoña Lolo
Adela Presas
(eds.)

Sociedad Española de Musicología
Madrid, 2018

**Musicología en el siglo XXI:
nuevos retos, nuevos enfoques**

Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques

Begoña Lolo
Adela Presas
(eds.)



EDITA:
Sociedad Española de Musicología
C/ Torres Miranda, 18 bajo
28045-MADRID
Tel. y fax: 915 231 712
E-mail: sedem@sedem.es
www.sedem.es

© Sociedad Española de Musicología, 2018
Sección I: Ediciones digitales, no 3
© de los textos: sus autores
© coordinación y edición: Begoña Lolo y Adela Presas
ISBN: 978-84-86878-45-0
Depósito Legal: M-41178-2018

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra»

EDITORAS

Begoña Lolo (CSIPM, Universidad Autónoma de Madrid)
Adela Presas (Universidad Autónoma de Madrid)

COMITÉ ASESOR

Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid)
Francesc Cortés (Universidad Autónoma de Barcelona)
Ismael Fernández de la Cuesta (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)
Yvan Nommick (Université Paul-Valéry, Montpellier 3)
Ana Vega Toscano (Universidad Autónoma de Madrid -RTVE)

COMITÉ CONSULTIVO

Celsa Alonso (Universidad de Oviedo)
Rosario Álvarez (Universidad de La Laguna)
Antonio Álvarez Cañibano (Centro de Documentación de Música y Danza)
Julio Arce (Universidad Complutense de Madrid)
Miguel Ángel Berlanga (Universidad de Granada)
Cristina Bordas (Universidad Complutense de Madrid)
Paulino Capdepón (Universidad de Castilla-La Mancha)
Victoria Eli (Universidad Complutense de Madrid)
Antonio Ezquerro (CSIC)
Juan Pablo Fernández Cortés (Universidad Carlos III, Madrid)
Reynaldo Fernández Manzano (Patronato de La Alhambra y Generalife)
Antonio Gallego (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)
María Gembero-Ustároz (CSIC)
José Antonio Gómez Rodríguez (Universidad de Oviedo)
José Carlos Gosálvez (BNE)
John Griffiths (Australian Academy of the Humanities)
Joaquína Labajo (Universidad Autónoma de Madrid)
Germán Labrador (Universidad Autónoma de Madrid)
José Máximo Leza (Universidad de Salamanca)
Miguel Ángel Marín (Universidad de La Rioja)
Beatriz Martínez del Fresno (Universidad de Oviedo)
Matilde Olarte (Universidad de Salamanca)
Juan José Pastor Comín (Universidad de Castilla-La Mancha)
Miriám Perandones (Universidad de Oviedo)
Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada)
Douglas Riva (City University of New York)
Lothar Siemens (+2017) (Presidente de Honor de la SEdeM)

Ramón Sobrino (Universidad de Oviedo)
Álvaro Torrente (Universidad Complutense de Madrid)

EQUIPO TÉCNICO

Alba Muñoz Madrigal (Universidad Autónoma de Madrid)
Paula Pajares Llorente (Universidad Autónoma de Madrid)

APÉNDICES BIBLIOGRÁFICOS:

Cristina Roldán Fidalgo (Universidad Autónoma de Madrid)

MAQUETACIÓN:

Nicolás Oviedo (Universidad Autónoma de Madrid)

ÍNDICE

PRÓLOGO: Begoña LOLO y Adela PRESASXI

I. MÚSICA DEVOCIÓN Y PODER

I.1. MÚSICA DE CORTE Y SIMBOLOGÍA DEL PODER 3

Alfonso COLELLA: El mito de Apolo y Siringa en la otra orilla del mediterráneo:
la fiesta de mayo en la corte valenciana de Fernando de Aragón, duque de
Calabria (1526-1550) 5

Bernadette DUFOURCET: El viaje a Francia de Ana de Austria: impresiones
visuales y sonoras 23

Eva ESTEVE ROLDÁN: Alonso de Fonseca y la música 57

Alicia MARTÍN TERRÓN: Relaciones entre las instituciones religiosas del norte de
Extremadura con la nobleza y la Capilla Real de Madrid. (mediados del siglo XVIII
al siglo XIX) 73

Francisco ROA ALONSO: Grandeza y piedad: música en la corte del III Duque del
Infantado 85

Bibliografía 97

I.2. MÚSICA RELIGIOSA Y TRADICIÓN LITÚRGICA 103

Héctor ARCHILLA SEGADE: Estilo y técnica del maestro Estêvão de Brito en su
Motetorum Liber Primum de la catedral de Málaga 105

Magín ARROYAS SERRANO: Papeles de música de Sebastián Durón (1660-1716)
en el archivo de la catedral de Segorbe 125

Juan Carlos ASENSIO PALACIOS: *Fragmenta ne Pereant*. Postincunables
litúrgico-musicales ibéricos dispersos en archivos y bibliotecas 143

Marco BRESCIA: Simetría visual y sonora de los antiguos órganos de El Escorial:
¿arquitectura sonora o el sonido de una arquitectura? 167

Luísa CORREIA CASTILLO: O motete na obra de Manuel de Tavares: ontem
e hoje 185

Rosa DÍAZ MAYO: Influencias y confluencias en la música litúrgica del siglo XXI:
la *Misa de Conmemoración* de Emilio Coello 203

Albano GARCÍA SÁNCHEZ: La música religiosa en España (1903-1922).
Mecanismos de censura durante la implantación del *Motu Proprio* 223

Héctor GUERRERO RODRÍGUEZ: La práctica de la polifonía medieval 235

Giuseppe FIORENTINO: Las polifonías improvisadas en la Catedral de Granada a comienzos del siglo XVI	249
Elena Le BARBIER RAMOS: Un destacado linaje de organeros: la familia Ruiz Martínez	267
Margarita PEARCE PÉREZ: La música religiosa de La Habana colonial en la segunda mitad del siglo XIX	283
Alfonso PEÑA BLANCO: El fondo de música polifónica de los siglos XVI-XVII de la Catedral de Guadix	293
Victoriano J. PÉREZ MANCILLA: La actividad musical en las parroquias españolas durante el siglo XVIII: claves para profundizar en su estudio	319
Bibliografía	333
I.3. LA IMAGEN EN LA REPRESENTACIÓN DEL PODER Y LA DEVOCIÓN	353
Ana LÓPEZ SUERO: Flautistas, tamborinos, xabebas y pífanos de Castilla y Flandes en los albores del Renacimiento	355
Carmen M. ZAVALA ARNAL: La representación de instrumentos aerófonos en la imagen devocional del Varón de Dolores o <i>Imago Pietatis</i> : origen, evolución y significado	377
Bibliografía	391

II. MÚSICA ESCÉNICAS

II.1. MÚSICA TEATRAL	397
María Asunción FLOREZ ASENSIO: «Música adulación que / para dar muerte»: la música de la culpa y los vicios en el <i>El Jardín de la Falerina</i> , auto de Calderón de la Barca	399
Vera FOUTER: La adaptación literaria y musical de las óperas <i>Una Cosa Rara</i> y <i>L'Arbone</i> de Vicente Martín y Soler para los escenarios rusos	413
Carmen Cecilia PINERO GIL: La vigencia de la ópera como género de acción y reflexión. La creación de Marta Lambertini	425
Bibliografía	449
II.2. DANZA, BALLETS Y PERFORMANCE	453
Miguel Ángel BERLANGA FERNÁNDEZ: Las danzas o bailes de jaleo y su relación con el baile flamenco	455

Cristina Isabel PINA CABALLERO: Presencia y evolución de la danza escénica en Murcia (1849-1869)	481
Ana RODRIGO DE LA CASA: Antonio Gades en el <i>Festival dei Due Mondi</i> de Spoleto (1962), relaciones de España e Italia con Estados Unidos a través de la danza española	509
Bibliografía	525
II.3. TEATRO LÍRICO	531
Nuria BARROS PRESAS: Teatro lírico en la ciudad de Pontevedra en las postrimerías del siglo XIX	533
Rebeca GONZÁLEZ BARRIUSO: Teatro del Príncipe Alfonso: música lírica en la década de 1890	551
Irene GUADAMURO GARCÍA: La explotación del teatro lírico en dominio público: el caso de la opereta vienesa en España en las primeras décadas del siglo XX	569
Javier JURADO LUQUE: «Amores de aldea», zarzuela de costumbres gallegas, de Reveriano Soutullo. Crónica de una recuperación	587
Enrique MEJÍAS GARCÍA: Ópera-comique en castellano: una alternativa al wagnerismo en el debate sobre la ópera nacional en la Barcelona de 1905	607
Cristina ROLDÁN FIDALGO: La adaptación española de <i>La Serva Padrona</i> de Pergolesi en los teatros públicos de Madrid	629
Bibliografía	647

III. MÚSICA Y LITERATURA

III.1. MÚSICA Y POESÍA	655
Antonio GALLEGRO GALLEGRO: Música y poesía en español, del 27 a nuestros días	657
Teresa GARCÍA MOLERO: Asociación entre música y poesía en <i>Litoral</i>	673
M ^a Dolores MORENO GUIL: La poesía en la canción de concierto de Joaquín Rodrigo	689
Juan José PASTOR COMÍN: Creación poética y escritura musical: lectura, interpretación, recepción y canon	705
José David ROLDÁN SÁNCHEZ: La influencia de una tradición poética en cuatro compositores del Valle del Cauca (Colombia)	719
Bibliografía	727

III.2. EL LIBRETO COMO SOPORTE LITERARIO Y MUSICAL.....	747
Nuria BLANCO ÁLVAREZ: De Julio Verne a Miguel Ramos Carrión: <i>Los sobrinos del capitán Grant</i> (1877)	747
Bibliografía	767

III.3. OTRAS FORMAS DE ACERCAMIENTO AL TEXTO LITERARIO 769

Enrique ENCABO: <i>Coser y cantar</i> . Otras músicas urbanas a partir de la literatura decimonónica en España.....	771
Sandra MYERS BROWN: «Cuando Preciosa el panderete toca». El legado de <i>La gitana</i> de Cervantes en el lied romántico	783
Bibliografía	803

IV. MÚSICA Y ESPACIOS SOCIALES

IV.1 MÚSICAS DE SALÓN 807

Beatriz ALONSO PÉREZ-ÁVILA: Madre y mujer. La vida ideal en el ciclo <i>Canciones del Hogar</i> de Emilio Serrano.....	809
Gloria Araceli RODRÍGUEZ LORENZO: Música y sociabilidad en la Fonda y Café de la Gran Cruz de Malta (1808-1834).....	831
María RUIZ HILILLO: Burgueses en sociedad: música para interpretar, música para escuchar en la Málaga de los siglos XIX y XX (1869-1917)	845
María SANHUESA FONSECA: El salón musical de los Güell (1889-1931)	867
Bibliografía	883

IV.2. MÚSICAS DE CONCIERTO 891

Eduardo CHÁVARRI ALONSO: Chopin ya todo un clásico: la recepción de la música de Chopin en las salas de conciertos españolas durante el último tercio del siglo XIX.....	893
Laura DE MIGUEL FUERTES: Análisis del repertorio para piano de los primeros exámenes del Conservatorio de Madrid (1831-1834). ¿Música de salón o de concierto?	907
Rocío GARCÍA SÁNCHEZ: Los conciertos para violín de Felipe Libón (1775-1838) en París	923

José Pascual HERNANDEZ FARINOS: <i>Tres impresiones orquestales</i> de Manuel Palau: lenguajes vanguardistas en la Valencia de los años 20	937
José Ignacio SUÁREZ GARCÍA: Historia de una crisis: la Sociedad Filarmónica de León entre 1914 y 1920	955
Bibliografía	975

V. PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL E IBEROAMERICANO

V.1. CIRCULACIÓN Y RECEPCIÓN DE MÚSICA..... 985

Alberto CANCELA MONTES: La obra sinfónica de Ricardo Fernández Carreira (1881-1959). Singularidad y excepción de un músico gallego	987
Montserrat CANELA GRAU: Circulación de músicos en la catedral de Tarragona en el último tercio del siglo XVIII	1007
Mirta Marcela GONZÁLEZ BARROSO: Los compositores de Mendoza (Argentina) y la resignificación del patrimonio musical español	1017
Ascensión MAZUELA-ÁNGUITA: Música para las damas de la corte en el Valladolid del siglo XVII.....	1033
Josefa MONTERO GARCÍA: Entre catedrales y monasterios: ejemplos de circulación de música en el siglo XIX.....	1049
Greta PERÓN HERNÁNDEZ: La recepción del sinfonismo español durante la “década crítica” de la Cuba Republicana	1071
Andrea PUENTES-BLANCO: Aproximación a la recepción de Palestrina en España (siglos XVI-XVII): fuentes manuscritas e impresas conservadas en Barcelona.....	1087
Adelaida SAGARRA GAMAZO y M. Isabel GEJO-SANTOS: Cantar y bailar para vivir. Redes filantrópicas en torno a los niños vascos refugiados en Gran Bretaña (1937-1939)	1107
Fabiana SANS ARCÍLAGOS: Nuevos enfoques sobre la biografía de Teresa Carreño.....	1127
Tamara VALVERDE-FLORES: <i>Veinte Cantos Populares Españoles</i> (1923): configuración del discurso nacionalista de Joaquín Nin.....	1135
Bibliografía	1159

V.2. DOCUMENTACIÓN MUSICAL Y PRESERVACIÓN DE FONDOS 1173

Esther BURGOS BORDONAU: La colección de rollos de pianola de zarzuela de la Biblioteca Nacional de España: descripción y análisis preliminar	1175
--	------

María Teresa DELGADO SÁNCHEZ y María Jesús LÓPEZ LORENZO: Difusión del patrimonio cultural español: papeles de música y documentos sonoros	1197
Cristina DíEZ RODRÍGUEZ: La actividad concertística gaditana en el primer tercio del siglo XIX.....	1217
John GRIFFITHS: La vihuela desde mi ordenador: la musicología y las humanidades digitales.....	1241
Sara NAVARRO LALANDA: Liceo Artístico y Literario de Madrid (1837- 1851): fondos documentales de la Sección de Música.....	1257
Bibliografía.....	1279

V.3. CRITERIOS DE EDICIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL 1289

Hugo Nahum ACOSTA CASTILLO: <i>Prélude (Asturias, Leyenda)</i> de Isaac Albéniz: estudio de alteridad (piano y guitarra). Enfoque desde la grabación sonora	1291
Ángel CHIRINOS: El sonido de la polifonía medieval: aspectos técnicos en las piezas polifónicas del Códice de las Huelgas	1313
Nieves PASCUAL LEÓN: Aplicabilidad de los principios técnicos sobre el golpe de arco en el repertorio violinístico español de mediados de siglo XVIII.....	1349
Bibliografía.....	1361

VI. MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

VI.1. MÚSICA Y CINE..... 1367

Marco BELLANO: Neoclassical or postclassical? Yuji Nomi from animated cinema to animated TV series	1369
Yaiza BERMÚDEZ CUBAS, Josep LLUÍS I FALCÓ y Jaume RADIGALES BABÍ: <i>El barbero de Sevilla</i> en la cinematografía española: filtros y trasvases para una identidad andaluza	1379
Lucía BOCIO SÁNCHEZ: Música incidental en televisión. Nemesio García Carril y <i>Los gozos y las sombras</i>	1401
Diana DÍAZ GONZÁLEZ: Antonio Pérez Olea como compositor y director de documentales (1963-1973)	1425
María FOUZ MORENO: El compositor Isidro Maiztegui en el cine de Juan Antonio Bardem: la funcionalidad narrativa de la música en <i>Muerte de un ciclista</i>	1441
Vicente GALBIS LÓPEZ: El espectacular José Iturbi: la aplicación de los códigos visuales del musical clásico americano a la música de concierto.....	1459

Esther GARCÍA SORIANO: Jesús García Leoz y el autoplagio musical en el cine español de la posguerra.....	1477
Celia MARTÍNEZ GARCÍA: La Musicología y la concepción narrativa de la música de cine. Del <i>Gesamtkunstwerk</i> al relato cinematográfico	1495
Juan Carlos MONTOYA RUBIO: La ópera en los cines al trasluz de la mirada antropológica	1517
Virginia SÁNCHEZ RODRÍGUEZ: La mujer como intérprete de las músicas populares en el cine español del desarrollismo (1959-1975)	1535
Bibliografía.....	1555

VI.2. PAISAJE SONORO 1563

Javier CAMPOS CALVO-SOTELO: Música y paisajes sonoros: la afinidad sónica como condicionante estético en la creación y percepción de la obra musical.....	1565
Bibliografía.....	1583

VII. ANÁLISIS MUSICAL Y PENSAMIENTO

VII.1. SEMIÓTICA MUSICAL..... 1589

Marcos ANDRES VIERGE: <i>Diez melodías vascas</i> de Jesús Guridi: una orquestación al servicio de la belleza de la música tradicional	1591
Miriam MANCHEÑO DELGADO: Intertextualidad y música para piano en España en la segunda mitad del siglo XX.....	1607
Julia Mª MARTÍNEZ-LOMBÓ TESTA: <i>La Obertura Dramática</i> de Evaristo Fernández Blanco, una ambientación musical para un drama cívico-socio-bélico	1625
Sara RAMOS CONTIOSO: El simbolismo de la luz en <i>Simfonía de Réquiem</i> de Xavier Montsalvatge. La concreción de un modelo religioso espiritual próximo a la estética de Messiaen	1647
Bibliografía.....	1665

VII.2. PENSAMIENTO Y CREACIÓN..... 1669

Juan Manuel ABRAS CONTEL: Aproximación analítica a la obra musical <i>Que sean dos</i> (1987) de Oscar Pablo di Liscia (1955)	1671
Raquel ALLER TOMILLO: El ritmo en la música contemporánea: la concreción de un alfabeto universal.....	1685

José L. BESADA: Retos del seguimiento <i>In Vivo</i> en torno a prácticas compositivas: crítica genética y musicología empírica <i>made in Ircam</i>	1695
Ernesto DONOSO: Luis de Pablo. De <i>Siete piezas a Bobalichón</i> : historia y estudio de la evolución de un material musical	1711
Juan Ignacio FERNÁNDEZ MORALES: La conformación inicial del lenguaje pianístico en España: la obra para tecla de Sebastián de Albero.....	1723
Andrea GARCÍA ALCANTARILLA: Influencias de juventud en la obra para trio con piano de Roberto Gerhard.....	1741
Isaac Diego GARCÍA FERNÁNDEZ: Estrategias para el análisis de la música visual: el caso de Llorenç Barber.....	1769
Emma Virginia GARCÍA GUTIÉRREZ: La <i>Sonata IX</i> de Scarlatti-Granados: un ejemplo de coherencia musical.....	1787
Dácil GONZÁLEZ MESA: Manuel de Falla y su biblioteca personal en Argentina.....	1807
Katia-Sofía HAKIM: El influjo de la obra de Igor Stravinski en el proceso de composición de <i>El retablo de Maese Pedro</i> de Manuel de Falla (1923).....	1829
Susana JIMÉNEZ CARMONA: Suspensiones temporales. sonido y temporalidad en Luigi Nono y Morton Feldman	1849
Iván César MORALES FLORES: Del alhambriismo romántico de «Lindaraja» al mito velazqueño de «Vulcano»: la obra para guitarra de Eduardo Morales-Caso, un compositor cubano de la diáspora.....	1865
Daniel MOREIRA: Reframing tonal resonance, pitch-class hierarchy, and directionality in Schoenberg's <i>Op. 11/1</i>	1879
José OLIVEIRA MARTINS: Constructionist and interpretative claims on polytonality: reframing the theorizing activity on twentieth-century multi-layered harmony.....	1897
Pilar SERRANO BETORED: Paul Dukas e Isaac Albéniz: deudas de una amistad trascendental	1909
Ibon ZAMACOLA ZUBIAGA: Elementos extra-musicales en la obra de Andrés Isasi (1890-1940)	1925
Bibliografía	1937

VIII. MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

VIII.1. DE LA IMPRENTA A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	1955
Antonio Francisco ALAMINOS FERNÁNDEZ: Estados de ánimo y las listas de reproducción en streaming en Spotify	1957

Elsa CALERO CARRAMOLINO: La música como elemento en la formación del penado: prácticas musicales del «universo carcelario» reguladas por el franquismo. El semanario <i>Redención</i>	1967
Francisco J. GIMÉNEZ-RODRÍGUEZ: De la música en <i>La Alhambra</i> (1884-85, 1898-1924): hacia una microhistoria de la música española contemporánea	1989
Bibliografía	2009
VIII.2. LA FUNCIÓN DE LA CRÍTICA	2013
Juan Francisco DE DIOS HERNÁNDEZ: Nueva música en Mallorca	2015
Beatriz HERNÁNDEZ POLO: La música de cámara española en las sesiones madrileñas del Cuarteto Francés: estrenos, estilos y recepción a comienzos del siglo XX.....	2029
Esther MARTÍN SÁNCHEZ-BALLESTEROS: Evolución de los géneros periodísticos utilizados para comunicar la música clásica durante el siglo XXI.....	2043
Daniel MORO VALLINA: Acotaciones al concepto de vanguardia desde la crítica musical española (1950-1980)	2061
Bibliografía	2079

IX. ETNOMUSICOLOGÍA

IX.1. MÚSICAS URBANAS	2085
Sara ARENILLAS MELÉNDEZ: El glam español y su articulación de las identidades de género	2087
María CUEVA MÉNDEZ y Olaya ARAMO: La domesticación de la violencia exótica en el modernismo parisino.....	2109
Bibliografía	2131
IX.2. MUSICOLOGÍA Y TRADICIÓN ORAL	2135
Julia ANDRÉS OLIVEIRA: Baile charro en el oeste de Castilla y León	2137
Susana ARROYO SAN TEÓFILO: “El Reinado” de Fuentearmegil (Soria): un rito festivo-musical de invierno	2155
Enrique CÁMARA DE LANDA: La musicalidad Hamadcha durante los rituales marroquíes: entre la homología de Lomax y la variedad de ocasiones y usos.....	2171
María Jesús CASTRO MARTÍN: “El duende no se aprende”: los métodos de transmisión en el flamenco: entre lo auditivo y lo visual.....	2181

Alejandro MARTÍNEZ DE LA ROSA: “Como si fuera una gente”: relación entre mito y organología en dos modelos de arpa diatónica en México.....	2201
Francisco Javier MOYA MALENO: La lírica del <i>Quijote</i> como extensión de la tradición oral manchega en una obra desconocida de Pedro Echevarría	2215
Juan Francisco MURCIA GALLÁN: “El Paño” murciano en los cancioneros de los siglos XIX y XX, y su influencia en el ámbito de la creación musical	2225
María Dolores PÉREZ RIVERA: Las grabaciones de campo de <i>Raíces</i> y <i>El Candil</i> de Radio Nacional de España: fuente de consulta necesaria para la investigación etnomusicológica en Castilla y León.....	2251
Saray PRADOS BRAVO: La habanera en el interior de España: vías de llegada, difusión y pervivencia en la localidad vallisoletana de Mayorga de Campos.....	2277
Bibliografía.....	2287

X. EL MERCADO DE LA MÚSICA

X.1. AGENTES CULTURALES Y SU FUNCIÓN.....	2299
Igor ÁVILA SORIA: Festival Hispanoamericano y Diplomado Nacional de Guitarra Clásica. Análisis de la actividad concertística y académica de estos eventos realizados entre 1994 y 2013 con sede en Tijuana, b.c. México.....	2301
Eva DE LA OSSA COTILLAS: La especialidad de producción y gestión de música y artes escénicas en las enseñanzas artísticas superiores de música en España.....	2313
Thomas SCHMITT: <i>Se hallan de venta una porción de arias. La música como mercancía</i> en torno a 1800 en España.....	2331
Toya SOLÍS: Políticas, cambio e inmovilismo en la música académica del inicio de la transición democrática española (1975-1977)	2345
Bibliografía.....	2363
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.....	2367
TESIS DOCTORALES	2425

PRÓLOGO

Musicología en el siglo XXI: nuevos enfoques, nuevos retos es el título que da lugar al presente volumen en formato electrónico, cuyos contenidos recogen en parte los resultados del IX Congreso Nacional de la SEdeM, organizado por el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM-UAM) y que se celebró en la Universidad Autónoma de Madrid, durante los días 16 al 19 de noviembre de 2016. La finalidad de aquel encuentro científico se asentaba en analizar si el nuevo siglo había traído, efectivamente, nuevos enfoques y retos a la disciplina, o si por el contrario ésta había seguido manteniendo unos discursos más convencionales, abriendo un espacio de reflexión y convivencia científica propio de una sociedad académica. La presencia incuestionable de la interdisciplinariedad, que ya fue planteada de manera contundente en el congreso del año 2000, bajo el título de *Campos Interdisciplinares de la Musicología* (Begoña Lolo, ed.), era un punto de mira hacia el pasado que demandaba una revisión y una puesta en común en el presente, para ver si en realidad este espacio de diálogo con otras disciplinas había permitido la asimilación de nuevas metodologías y sistemas de hermenéutica. Además se plantearon algunos campos innovadores que no habían tenido presencia en congresos precedentes, de ahí el título de «nuevos retos», como era el caso del Mercado de la Música, por poner un ejemplo, a lo que se añadió la sección de Proyectos de investigación, subvencionados, en un intento por hacer un mapa de las líneas de interés prioritarias dentro de la geografía nacional, a la vez que permitió y permitirá en un futuro establecer sinergias entre equipos de investigación, proyectos e instituciones.

El Congreso utilizó, por primera vez en la Sociedad, un sistema de selección científica de estructura piramidal. Se organizó en torno a 10 Bloques, cada uno de los cuales se dividía en varios subepígrafes, tuvo al frente de cada uno de ellos a especialistas en la materia que fueron los encargados de realizar la selección primera de las intervenciones, trabajo que, posteriormente, fue completado por el comité científico. Este criterio buscaba la pluralidad de enfoques, al ser los evaluadores procedentes de muy diferentes campos de especialización y pertenencia a instituciones académicas, a la vez que buscó generar complicidades, dentro de un marco de rigor científico, ante el elevado número de propuestas recibidas.

Este enfoque se ha seguido manteniendo en la publicación. Han sido en primera instancia los moderadores de mesa del congreso, los que con sus evaluaciones dieron un

primer informe de aquellos textos que eran merecedores de ser publicados, visión que posteriormente fue revisada por un consejo asesor. En total 36 especialistas han intervenido en la elaboración de esta publicación en sus sucesivas fases, desde que el congreso se puso en marcha, generando un modelo de participación altamente representativo, lo que permite apuntar que el resultado es también una forma de lectura de la realidad de la SEdeM y también de la Musicología centrada en los estudios sobre la música española.

El Índice ha respetado, *grasso modo*, el esquema entonces planteado como estructura, a lo que se ha añadido una novedad que no ha estado presente en otras publicaciones precedentes, la realización de la Bibliografía, un proyecto dentro de la propia publicación con vida propia y que ha resultado enormemente laborioso en su realización. Se ha tenido que elaborar a partir de las bibliografías insertas en los propios textos enviados o directamente entresacada de los pies de página de los artículos seleccionados, a tenor de las muchas carencias. Este apartado que figura ubicado al final de cada uno de los subepígrafes, dentro de cada ámbito temático, permite tener una fuente de consulta de primer orden de gran utilidad a la vez que muy especializada, lo que sin lugar a dudas, es uno de los logros relevantes de la presente publicación. Para facilitar su manejo, se han establecido los siguientes apartados: Bibliografía (monografías y artículos de investigación desde 1930); Fuentes impresas anteriores a 1930, Fuentes manuscritas y de archivo, y Fuentes hemerográficas, Partituras, Registros Audiovisuales (CDs, DVDs, etc.) y Recursos electrónicos.

La publicación, que incluye un total de 120 artículos, además de las tesis y los proyectos de investigación, ha alcanzado casi las 2.600 páginas. Se ha articulado en 12 secciones con diversos apartados que respetan el planteamiento temático realizado en el Congreso, si bien los contenidos de los dos homenajes, a Cervantes y a Granados, se han reubicado en apartados afines para no alterar la coherencia estructural del volumen.

Sean estas líneas postreras las de nuestro sentido agradecimiento, a todos aquellos que han contribuido en las diferentes fases de esta publicación, por su siempre generosa disposición.

Begoña Lolo
Adela Presas

Musicología en el siglo XXI: nuevos enfoques, nuevos retos es el título que da lugar al presente volumen en formato electrónico, cuyos contenidos recogen en parte los resultados del IX Congreso Nacional de la SEdeM, organizado por el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSI-PM-UAM) y que se celebró en la Universidad Autónoma de Madrid, durante los días 16 al 19 de noviembre de 2016. La finalidad de aquel encuentro científico se asentaba en analizar si el nuevo siglo había traído, efectivamente, nuevos enfoques y retos a la disciplina, o si por el contrario ésta había seguido manteniendo unos discursos más convencionales, abriendo un espacio de reflexión y convivencia científica propio de una sociedad académica. La presencia incuestionable de la interdisciplinariedad, que ya fue planteada de manera contundente en el congreso del año 2000, bajo el título de *Campos Interdisciplinares de la Musicología*, era un punto de mira hacia el pasado que demandaba una revisión y una puesta en común en el presente, para ver si en realidad este espacio de diálogo con otras disciplinas había permitido la asimilación de nuevas metodologías y sistemas de hermenéutica.

La publicación, que incluye un total de 120 artículos, además de las tesis y los proyectos de investigación, se ha articulado en 12 secciones con diversos apartados, que se completan con su correspondiente bibliografía específica para facilitar su manejo. Todo el proceso ha estado sustentado en un modelo de participación altamente representativo, lo que permite apuntar que el resultado es una forma de lectura de la realidad de la SEdeM y también de la Musicología centrada en los estudios sobre la música española.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA