

La Comisión de Danza de la Sociedad Española de Musicología (COMDANZA) inaugura sus actividades con la Jornada de Estudio *Tesis en Danza* organizada en colaboración con el Centro Danza Canal de la Comunidad de Madrid. En ella se presentarán cuatro tesis doctorales leídas recientemente en universidades españolas y una ponencia sobre las actividades del Atelier des Doctorants en Danse de París. Cada exposición irá seguida de un coloquio centrado en cuestiones teóricas y metodológicas

**Jornada de estudio**  
***Tesis en Danza***  
**Viernes, 2 de febrero de 2018**

**Lugar:** Teatros del Canal (Sala de Prensa). [Cea Bermúdez, 1. 28003 Madrid](#)  
(+34) 91 308 99 99/50 (entrada por la puerta giratoria)

**Organizan:** Centro Danza Canal y Comisión de Danza de la SEdeM (COMDANZA)

**Coordinación:** Beatriz Martínez del Fresno y Guadalupe Mera Felipe  
<[danza@sedem.es](mailto:danza@sedem.es)>

**PROGRAMA**

**MAÑANA**

9:30. **Recepción** de los asistentes

9:45. **Presentación** de la Jornada a cargo de Natalia Álvarez Simó (Directora de los Teatros del Canal y Centro Danza Canal), José Antonio Gómez Rodríguez (Presidente de la Sociedad Española de Musicología) y Beatriz Martínez del Fresno (Presidente de la Comisión de Danza-COMDANZA de la SEdeM)

**Sesión 1.** Moderador: Dr. José Antonio Gómez Rodríguez

10:00. Dra. Ibis Albizu: *El surgimiento del racionalismo cartesiano en la teoría de la danza barroca: de Arbeau a Feuillet pasando por la "Académie Royale de Danse"* (Universidad Complutense de Madrid, 2016. Departamento de Filosofía I)

10:40. Coloquio 1

11:00. Dra. Guadalupe Mera Felipe: *El baile en el Madrid romántico (1833-1868): prácticas de sociabilidad, repertorio coreográfico y recepción literaria* (Universidad de Oviedo, 2015. Departamento de Historia del Arte y Musicología)

11:40. Coloquio 2

12:00. Descanso

**Sesión 2.** Moderadora: Dra. Beatriz Martínez del Fresno

12:30. Dra. Beatrice Boldrin: *"L'Atelier des doctorants en Danse du CND": trayectorias y experiencias de investigación en danza* (Taller de doctorandos en danza del CND de París)

13:30. Coloquio 3

14:00. Pausa

**TARDE**

**Sesión 3.** Moderadora: Dra. Guadalupe Mera Felipe

16:00. Dra. Carmen Penélope Pulpón Jiménez: *Bailaoras de Sevilla: aprendizaje, profesión y género en el flamenco del franquismo y la transición. Estudio histórico etnográfico de casos (1950-1980)* (Universidad de Sevilla, 2016. Departamento de Antropología Social)

16:40. Coloquio 4

17:00. Dra. María Eugenia García Sottile (Universidad Católica de Valencia): *Paisajes coreográficos. Para una ecología de la co-presencia* (Universitat Autònoma de Barcelona, 2016. Departamento de Filología Española; Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Dipartimento delle Arti)

17:40. Coloquio 5

18:00-18:30. **Conclusiones y clausura** de la jornada

18: 45. **Reunión de la Comisión de Danza** de la Sociedad Española de Musicología

---

**ACCESO** libre hasta completar aforo.

**INSCRIPCIÓN:** para obtener certificado de asistencia (7 horas) es imprescindible inscribirse previamente enviando los datos personales y profesionales al correo electrónico <[inscripcionesdanzacanal@teatroscanal.com](mailto:inscripcionesdanzacanal@teatroscanal.com)>

**CONTACTO** con la Comisión de Danza: <[danza@sedem.es](mailto:danza@sedem.es)>