



III Congreso Perspectiva Sonora

XII Simposio La creación musical en la banda sonora

CALL FOR PAPERS

Fechas: 3,4 y 5 de julio de 2019

Lugar de celebración: TecnoCampus (Avinguda Ernest Lluch, 32 - 08302) Mataró - Barcelona

Organizadores: [TecnoCampus Mataró-Maresme](#) ESUPT, [Comisión de Música y Lenguajes Audiovisuales \(MYLA\) de la SEdeM](#), [Universitat Autònoma de Barcelona](#), SSIT-MUSC (Grupos de investigación Sonido, Silencio, Imagen y Tecnología - Las Músicas en las Sociedades Contemporáneas).

El Congreso "Perspectiva Sonora" y el Simposio "La Creación Musical en la Banda Sonora" colaboran este año en una convocatoria conjunta en la que se propone reflexionar sobre el papel de la música y el sonido en el audiovisual. Con un planteamiento abierto y marcadamente multidisciplinar, la filosofía de este encuentro es favorecer la confluencia de puntos de vista, de paradigmas teóricos y de modelos analíticos. Teniendo en cuenta que los lenguajes sonoros en el audiovisual se renuevan constantemente, es necesario abordar el estudio de estos cambios que se producen desde ámbitos tan diferentes como el de la creación, la tecnología, la economía del medio, las formas de representación, las audiencias y su forma de recepción, las estructuras narrativas, la teorización de los fenómenos audiovisuales o la estética de los mismos. Es por eso por lo que nos proponemos atender colectivamente, por medio de un congreso, estos procesos de transformación del lenguaje audiovisual en diferentes instantes de la historia, con especial énfasis en su dimensión sonora.

Los ejes temáticos propuestos (aunque no excluyentes) son los siguientes

El sonido y la música en el cine.

El papel del sonido y la música en la publicidad.

La dimensión sonora en los videojuegos.

Semiótica y análisis del sonido y la música en el audiovisual.

Relaciones entre estructura sonora y estructura narrativa.

Nuevos modelos de escucha, difusión y recepción.



El sonido transmedia.

La producción musical como herramienta creativa.

La industria musical.

Música y cine en España.

Digitalización y preservación sonora.

Didáctica y cultura audiovisual.

Envío de propuestas

Las propuestas deben mandarse en forma de resumen incluyendo título (y en caso necesario, subtítulo), nombre de autor o autores, filiación académica o profesional, cuatro palabras clave y un breve currículum (5-10 líneas). La extensión máxima de los resúmenes será de 300 palabras y la lengua del texto podrá ser castellano, catalán o inglés.

El congreso no contará con servicio de traducción simultánea, por lo que se animará a los ponentes seleccionados a incluir subtítulos en inglés de los términos clave en sus presentaciones para facilitar la máxima confluencia en el intercambio de conocimiento. Los ponentes dispondrán de 15 minutos para la presentación de sus trabajos.

El término para enviar propuestas se cerrará el 15 de marzo de 2019.

Las propuestas se enviarán en formato Word (.doc, .docx) a:

perspectivasonora@tecnocampus.cat

Los autores serán informados de la aceptación de sus trabajos antes del 15 de abril de 2019.

CUOTAS*	Inscripción anticipada Antes del 10 de junio	Inscripción estándar A partir del 10 de junio
Asistentes con comunicación	75€	90€
Asistentes sin comunicación	50€	70€
Estudiantes con comunicación	30€	40€
Estudiantes sin comunicación	20€	30€

Pago vía transferencia bancaria: IBAN ES3800815375980001193223

*La cuota no incluye transporte, alojamiento ni manutención.

Comité Científico

Dr. Philip Tagg (University of Salford)
Dra. Nessa Johnston (EdgeHill University)
Dra. Kathryn Kalinak (Rhode Island College)
Dr. Josep Lluís i Falcó (Universitat Barcelona)
Dr. Daniel Torras i Segura (ESUPT-Tecnocampus)
Dr. Jordi Roquer González (ESUPT-Tecnocampus / Universitat Autònoma de Barcelona)
Dra. Lidia López Gómez (Universitat Autònoma Barcelona)
Dra. Diana Díaz González (Universidad de León)
Dr. Manuel Garín (Universitat Pompeu Fabra)
Dr. Julio Arce (Universidad Complutense de Madrid)
Dr. Joaquín López (Universidad de Granada)
Dra. Celsa Alonso (Universidad de Oviedo)
Dr. Enrique Encabo (Universidad de Murcia)
Dra. Matilde Olarte (Universidad de Salamanca)
Dra. Teresa Fraile (Universidad Complutense de Madrid)
Dra. Cande Sánchez Olmos (Universidad de Alicante)
Dra. Inmaculada Matía Polo (Universidad Complutense Madrid)
Dra. Laura Miranda (Universidad Oviedo)
Dr. Francesc Cortès (Universitat Autònoma de Barcelona)
Dr. Robert Barti (ESUPT-Tecnocampus)
Dr. Eduardo Viñuela (Universidad de Oviedo)

Comité organizador

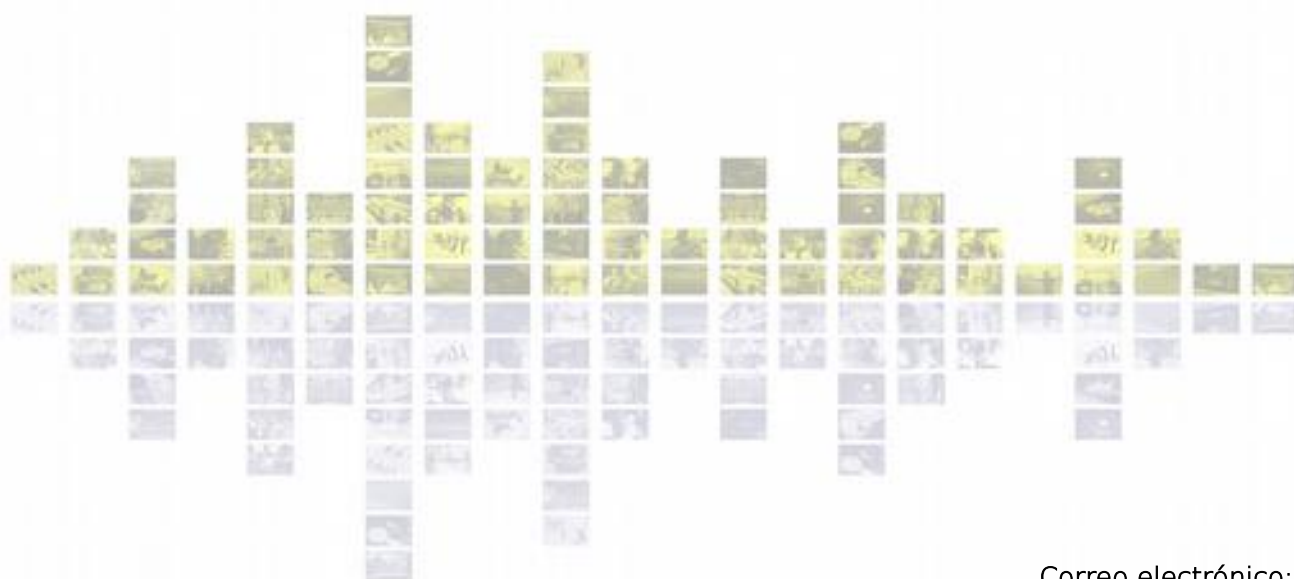
Dr. Josep Lluís i Falcó
Dra. Diana Díaz González
Dra. Lidia López Gómez
Dr. Jordi Roquer González
Dr. Daniel Torras i Segura
Dr. Jordi Soler
Sr. Santos Martínez
Sr. Mauricio Rey
Sra. Sònia Espígul
Sra. Anna Gabriel
Sra. Silvia Segura
Sra. Gala Sola
Sra. Laia Santamarta
Sr. Fernando Maldonado

Directores

Dr. Jordi Roquer González
Dr. Josep Lluís i Falcó
Dra. Lidia López Gómez

Secretaria

Sra. Sònia Espígul



Para más información:

<http://perspectivasonora.cat>

<https://mylasedem.wixsite.com/sedem-myla/xii-simposio>

Correo electrónico:

perspectivasonora@tecnocampus.cat

 @PerspectSonora

 [PerspectivaSonora](#)

 perspectiva2019