

**II Congreso Internacional de la Comisión de Trabajo
«Música y contextos en el mundo ibérico medieval y
renacentista» (MEDyREN)**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

<https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem>

Auditorio Municipal de Santo Domingo / Casa de Aguilar

Borja, 5 y 6 de abril de 2019



PRESENTACIÓN, OBJETIVO Y TEMÁTICAS

La comisión de trabajo «Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista» (MEDyREN), de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) tiene como objetivo reunir a todos los investigadores interesados en diversas perspectivas desde las que se puede estudiar el hecho musical dentro de la península ibérica desde los siglos IX al XVI o principios del XVII.

Conscientes en que los términos utilizados tradicionalmente para la periodización y su concepción como etapas que comienzan y finalizan en fechas determinadas tienden a utilizarse cada vez con menor profusión y siempre con la precaución de precisar una evolución constante en la Historia, la utilización de una terminología tradicional tan solo implica un intento de delimitar de forma breve unos estudios que se inician con las primeras fuentes musicales escritas y que finaliza con el progresivo establecimiento de las corrientes estéticas que se extienden hasta el Siglo de Oro.

Con la organización de este Segundo Congreso Internacional, que tendrá lugar en el excepcional marco del Auditorio Municipal de Santo Domingo y de la Casa de Aguilar en Borja (Zaragoza) durante los días 5 y 6 de abril de 2019, se pretende crear un foro de discusión e intercambio de ideas, sobre distintas cuestiones de carácter interdisciplinar relacionadas con la música desde la Edad Media hasta finales del siglo XVI: musicólogos, intérpretes, historiadores e historiadores del arte serán algunos de los encargados de proporcionar esa visión amplia del fenómeno musical en sus diferentes contextos.

De la misma manera se abre un espacio en este congreso para dar a conocer las últimas aportaciones de diferentes investigadores que vienen trabajando en este campo, con el fin de intercambiar ideas sobre los últimos avances y estudios realizados.

Las temáticas en torno a las cuales se articulará el congreso serán preferentemente las siguientes:

- Fuentes litúrgico-musicales manuscritas e impresas
- Música, instituciones y espacios interpretativos
- Repertorio, análisis y prácticas musicales
- Humanidades digitales y Musicología

PROPUESTAS DE COMUNICACIONES Y POSTERS

La organización del Congreso ha previsto dedicar varias sesiones a propuestas de comunicaciones libres, de una duración de quince minutos, y presentación de posters relacionados con las temáticas del Congreso. Para ello los interesados deberán completar un [formulario](#) de propuesta de comunicación o póster que podrán antes del **17 de febrero de 2019**. Es necesario incluir un resumen de unas 200 palabras (en formato PDF), haciendo constar la lengua en la que se tiene previsto realizar: español, portugués o inglés y una dirección de correo electrónico de contacto. Es indispensable asistir al congreso para presentar la comunicación ya que no se admite delegación.

En el caso de presentación de póster será necesario adjuntar un PDF con un esquema conceptual en A4. La organización del congreso asignará un tiempo determinado para la defensa de los posters. Será obligatorio que los autores asistan al congreso y se encuentren presentes en el momento de exposición de los trabajos. No se admite delegación. Las medidas exigidas para los posters son 594 x 841 mm (DINA1).

El comité organizador confirmará la aceptación de comunicaciones y posters antes del **15 de marzo de 2019** vía correo electrónico y a través de la página web de la Comisión.

INSCRIPCIÓN DE ASISTENTES

Los interesados en participar en el Congreso como asistentes deberán inscribirse antes del **29 de marzo de 2019** rellenando el formulario que a tal efecto se ha habilitado en la WEB de la Comisión <https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem>.

La organización ha considerado en este caso la inscripción gratuita para los participantes, con la intención de facilitar la asistencia y el intercambio de opinión e información entre todo aquel que se interese por esta temática.

Los participantes inscritos que acrediten la asistencia de, al menos, el 85% de todas las actividades que se programen, recibirán un *Diploma de Asistencia* expedido por el Centro de Estudios Borjanos (CESBOR). Para la obtención de créditos expedidos por la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), además de cumplir el requisito anterior, se someterá a una evaluación (aún a determinar tipología de evaluación como número de créditos).

Toda la información relacionada con este Segundo Congreso Internacional se podrá consultar en la web <https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem>.

Si tiene alguna pregunta, no dude en contactarnos en el email: medyren.sedem@gmail.com.

DIRECCIÓN CIENTÍFICA

Alberto Cebolla Rollo (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León)

Nuria Torres Lobo (Universidad Internacional de Valencia)

COMITÉ CIENTÍFICO

Francisco Rodilla León (Universidad de Extremadura. Presidente de MEDyREN)

Eva Esteve Roldán (Universidad Internacional de la Rioja. Secretaria de MEDyREN)

David Catalunya (University of Würzburg)

Iain Fenlon (King's College, University of Cambridge)

Santiago Galán Gómez (Taller de Músics - ESEM, Barcelona)

John Griffiths (University of Melbourne)

Elsa De Luca (CESEM - Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas)

Mercedes Pérez Vidal (Heinrich Heine Universität-Düsseldorf)

Santiago Ruiz Torres (Universidad de Salamanca)

María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga)

Francesc Villanueva Serrano (Universidad Politécnica de Valencia)

COMITÉ ORGANIZADOR

Alberto Aguilera Hernández (Centro de Estudios Borjanos – Institución «Fernando el Católico»)

Alberto Cebolla Rollo (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León)

Nuria Torres Lobo (Universidad Internacional de Valencia)

Joven Asociación de Musicología de Madrid (JAM)

INTRODUCTION, OBJECTIVES AND THEMES

The commission "Music and Contexts in the Medieval and Renaissance Iberian World" (MEDyREN), of the Spanish Musicology Society (SEdeM) aims to bring together all researchers interested in the different perspectives from which music and its context within the Iberian Peninsula can be studied, from the ninth to the sixteenth or early-seventeenth centuries. Given that the terms traditionally used for conceptualising periodization are usually understood as having fixed start and finish dates, and that these are not as commonly used today especially in light of the constant evolution of history, the use of traditional terminology only implies an attempt to delimit briefly studies beginning with the earliest written musical sources through to the gradual establishment of the aesthetic currents that extend until the Golden Age.

The intention of this Second International Congress under the title to take place in the exceptional setting of Borja (Zaragoza) on 5-6 April 2019, is to create a forum for discussion and exchange of ideas about various interdisciplinary issues related to music from the Middle Ages to the late sixteenth century: musicologists, performers, art historians and archivists will be some of those in charge of providing that broad vision of the musical phenomenon in its different contexts. In the same way, this congress offers an opportunity to become aware of the latest contributions of other researchers who are working in this field, in order to exchange ideas on the latest developments and studies.

The principal themes of the congress will preferably be the following:

- Manuscripts and printed liturgical-musical sources.
- Music, institutions and interpretive spaces.
- Repertoire, analysis and musical practices.
- Digital humanities and Musicology.

PROPOSALS FOR COMMUNICATIONS/POSTERS AND DEADLINES

The organization of the Congress has planned to devote several sessions of a maximum duration of fifteen minutes to free communications or posters related to the topics of the Congress.

For this, interested parties must complete a communication or poster proposal form that can be found on the page <https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem> before **FEBRUARY 17th, 2019**. It is necessary to include an abstract of about 200 words (PDF format), stating the language in which they intend to present their communication: Spanish, English or Portuguese and a contact email address. It is essential to attend the conference to present the communication because the organizing committee does not admit delegation.

In the case of poster presentation it will be necessary to attach a PDF with a conceptual outline in A4. The organization of the congress will assign a determined time for the defence of the posters. It will be obligatory for the authors to attend the congress and be present at the time of the exhibition of the works. The organizing committee does not admit delegation. The measures required for the posters are 594 x 841 mm (DINA1).

The organizing committee will confirm the acceptance of the communications or posters before **MARCH 15th, 2018** by email and through the website of the Commission.

REGISTRATION OF PARTICIPANTS

All those interested in attending the Congress must register before **MARCH 29th, 2019**. Please complete the [relevant form](#) for this purpose available on the Commission's website <https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem>.

It has been decided by the organisers that registration will be free for all participants, in order to facilitate attendance and stimulate the exchange of information and opinion among all those who are interested in this subject.

Registered participants who attend at least 85% of the hours of the conference will receive a certificate issued by the International University of La Rioja, which will include the number of hours and the corresponding credits.

All the information related to this Second International Congress can be consulted on the web: <https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem>.

If you have any question don't hesitate to contact us by email: medyren.sedem@gmail.com.

SCIENTIFIC DIRECTOR

Alberto Cebolla Rollo (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León)

Nuria Torres Lobo (Universidad Internacional de Valencia)

SCIENTIFIC COMMITTEE

Francisco Rodilla León (Universidad de Extremadura. Presidente de MEDyREN)

Eva Esteve Roldán (Universidad Internacional de la Rioja. Secretaria de MEDyREN)

David Catalunya (University of Würzburg)

Iain Fenlon (King's College, University of Cambridge)

Santiago Galán Gómez (Taller de Músics - ESEM, Barcelona)

John Griffiths (University of Melbourne)

Elsa De Luca (CESEM - Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas)

Mercedes Pérez Vidal (Heinrich Heine Universität-Düsseldorf)

Santiago Ruiz Torres (Universidad de Salamanca)

María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga)

Francesc Villanueva Serrano (Universidad Politécnica de Valencia)

ORGANIZING COMMITTEE

Alberto Aguilera (Centro de Estudios Borjanos – Institución «Fernando el Católico»)

Alberto Cebolla Rollo (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León)

Nuria Torres Lobo (Universidad Internacional de Valencia)

Joven Asociación de Musicología de Madrid (JAM)

